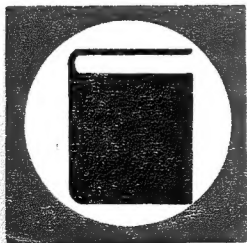


الهيئة المصرية العامة للكتاب  
مركز تنمية الكتاب العربي

الحلقة الدراسية عن  
مهرجان  
القراءة للجميع «الواقع والمستقبل»  
القاهرة ٢٥ - ٢٧ نوفمبر ١٩٩١





الحلقة الدراسية عن  
مهرجان  
القراءة للجميع «الواقع والمستقبل»  
القاهرة ٢٥ - ٢٧ نوفمبر ١٩٩١



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٩٢



## مقدمة

قبل اجازة الصيف الطويلة - عام ١٩٩١ - اعلنت السيدة الجلييلة سوزان مبارك عن مشروعها الكبير « القراءة للجميع » ، ولم يكن جديدا عليها ان تقدم الجديد لأطفالنا ، فقد اعطتهم الكثير بحق ، وتوالى اعلانها لاعوام يلقون فيها مزيدا من الرعاية والاهتمام : عام للمكتبات ، عام للرياضة ، عام للطفل المعوق ، عام لمحو الأمية ، عام لطفل القرية .. اعوام تتوالى تنشط خلالها الوزارات ، والهيئات ، والمؤسسات ، والأفراد لكي يقدم الجميع خدماتهم للطفولة على أرض مصر ..

ومهرجان « القراءة للجميع » كان هدية غالية وعزيزة ، اذ دبت الحياة في المكتبات العامة ، والمكتبات المدرسية في شتى أرجاء البلاد ، واعطت الادارة المحلية ، والسادة المحافظون للمشروع ما هو جدير به ، اذ هو يستهدف استثمار وقت الفراغ ، وعقد صداقة تنوم ولا تنفصم ما بين أطفالنا وما بين الكتاب .. ورافق المشروع اعلان طيب يشرح مراميه ويوضح ابعاده ، وانطلق الأدباء والكتاب والمريون الى مواقع تجمعات الأطفال صيفا : في الأندية ، وقصور الثقافة وبيوتها ، ومراكز الاعلام ، ومقار الطلائع ، والى المدارس والمعاهد ، يلتقون مع الأطفال يصدثونهم عن القراءة ، والكتب ، والتزود من العلم والمعرفة ، وينلوئهم على أساليب التثقيف الذاتي .

وكانت استجابة الأطفال رائعة ، وذلك ليس بغريب على احفاد أول اناس في الدنيا يحرفوا الكتاب ، وكتاب الأطفال بالذات ، فقد كتبوه على أوراق البردي ، وعاشي آلاف السنين لكي يصل الى أيدينا ، وثيقة حضارية حية تؤكد عظمة الجدود .. كما ان أطفالنا ابناء للإسلام والعروبة ، وهم يعرفون عن يقين أن أول أمر نزل من السماء الى البشر هو : « اقرأ » .. وهم أيضا يعرفون أن بلدهم قد بدأ يستعيد نفسه ومجده ، ويشارك دول العالم في صنع الحضارة والسلام ، وان من بين بني « نجيب محفوظ » و « بطرس غالي » ، وقد أدرك أنهم لن يحققوا النجاح لوطنهم ولانفسهم الا من خلال الكتاب ، وانه لا سبيل الى التفوق بدونه .. لذلك كان اقبالهم على المهرجان وعلى القراءة كبيرا ، ورائعا ، وقيدا ..

ولم يكتف الأطفال بالقراءة ٠٠ بل لقد تمثلوها ٠٠ بعضهم لخص ما قرأ ، وبعضهم ادى ادوارا فى تمثيلات مطبوعة ، وآخرون صنعوا أشياء قرأوا عنها ٠٠ وهناك من حاولوا من جانبهم أن يبدعوا مواد مثل تلك التى طالعوها ، فكتب بعضهم القصائد والقصص والمقالات ٠٠

وعندما انتهى الصيف ، وبدأت الدراسة ، عقدت لجان للتحكيم بين المشاركين فى هذا المهرجان ، وقدمت جوائز على المستويات المحلية ، ثم جوائز أخرى على المستوى القومى - الأمر الذى نعتقد يقينا أنه سيشكل حوافز للإبناء للاستمرار فى المهرجان أو اللحاق بهم إذا كانوا لم يشاركوا فى الصيف الماضى بشكل ايجابى ٠٠

ومع اقتراب شهر نوفمبر ، شهر أعياد الطفولة - ٢٠ نوفمبر ، اليوم العالمى لحقوق الطفل - رأى مركز تنمية الكتاب - بالهيئة المصرية العامة للكتاب بضرورة تقييم تجربة « مهرجان القراءة للجميع » ، استثمارا لاجابياتها ، وتقاديا لما يمكن أن تكون فيه من منات يمكن تلافيا وتقاديها مستقبلا ، وقد تمسك د. سمير سرحان رئيس الهيئة المصرية العامة للكتاب لفكرة اقامة الندوة السنوية العلمية حول هذا المشروع الجليل ٠٠

وكمادة المركز - عاما بعد عام - يقوم بطبع الأوراق والبحوث والدراسات التى تقدم فى هذه الندوة ، لكى تبقى للزمن ، حاملة عبق هذه التجربة الرائدة والحملة الناجحة ، ولتظل بين أيدي اجيال جديدة تتحم العمل مع الطفولة ، ومن أجل أن تكون نورا على طريق طويل ، نضع اقدامنا عليه من أجل الطفولة والمستقبل ٠٠

واننا اذ نحى السيدة الجليلة سوزان مبارك على هذا المشروع ، لنقدم لها عظيم الشكر ، ووافر الامتنان على ما تبذله من أجل اطفالنا ، راجين لها كل التوفيق والسداد ، آمليين المزيد على يديها الكريمتين ، مقدرين كل التقدير ثمار أفكارها ، وعطاءها السخي ٠

### واثة الموقف

مركز تنمية الكتاب العربى

**دور جمعية الرعاية المتكاملة  
فى مهرجان القراءة للجميع  
الواقع والمستقبل**

---

**اعداد**

**الدكتورة / سنية صالح**

**استاذ علم الاجتماع بالجامعة الأمريكية بالقاهرة**





« اقرأ باسم ربك الذى خلق ، خلق الانسان من علق .  
اقرأ وربك الاكرم ، الذى علم بالقلم ، علم الانسان ما لم  
يعلم » .

كانت أولى آيات القرآن الكريم تحت على القراءة وفى الآونة الأخيرة  
زاد الاهتمام بكتب الأطفال والخدمات المكتبية ، سواء أكانت عامة أو ملحقه  
بالمداوسى . ولا شك أن هذا الاهتمام قد نبغ من ادراك واقع بأهمية الكتاب  
فى تنشئة الأطفال .

ولقد كان دور جمعية الرعاية المتكاملة المركزية بارزا فى هذا المجال  
منذ عام ١٩٧٧ سنتين قبل اعلان هيئة الأمم المتحدة عام ١٩٧٩ عاما دوليا  
للطفل . ولعلمنا أن الدولة لا تستطيع وحدها تقديم كل الخدمات للجماهير،  
فانه تبرز أهمية العمل التطوعى سواء بالمال أو الجهد أو الفكر تأكيداً  
لمبدأ المشاركة الشعبية فى أحداث التنمية . فلقد أدركنا منذ البداية ضرورة  
اعطاء الطفولة ما تستحقه من اهتمام وما تحتاجه من رعاية ، وإيماناً منا بأن  
هذه هى البداية الصحيحة للتقدم والطريق السليم للتنمية . فالأطفال فى  
المجتمع المصرى يمثلون من حيث العدد وصيده بشريا هائلا يمكن اذا  
ما أحسننا وعايته وتنميته وتنميتها قنونه وإمكاناته أن يحقق الطموحات  
والآمال والأهداف المستقبلية التى نرجوها لمصر الغد .

وأصبحت الطفولة ومشاكلها فى صدر أولويات العمل التطوعى وبدأ  
الاهتمام الجدى فى اعطاء شئون الطفل أولوية فى خطط التنمية وأدرك  
الجميع أهمية الطفولة وأنها تحتاج لرعاية ثقافية وصحية واجتماعية  
ونفسية .

عندما طلب منى الكتابة عن دور جمعية الرعاية المتكاملة فى مهرجان  
القراءة للجميع ترددت كثيرا لاننى سبق وتكلمت مرارا فى مواضيع

مشابهة ، ورأيت أنه لزاما على أن أبدا بذكر أهداف الجمعية وأنشطتها باختصار قبل أن أتكلم عن دورها في المهرجان .

### أهداف جمعية الرعاية المتكاملة المركزية : -

تسمى الجمعية الى تحقيق الأهداف التالية : -

- ١ - تنمية عادة القراءة لدى الأطفال والكبار ومساعدتهم على اكتساب المزيد من القدرات الفكرية والابداعية ، وتعميق انتمائهم الوطني .
- ٢ - تنمية كتاب الطفل ، والربط بينه وبين وسائل الاتصال الالكترونية، ومساعدة المؤلفين المصريين في عملهم ، ودعمهم للوصول الى المستويات الفنية العالمية ، وتوفير المعلومات حول كتب الأطفال في العالم .
- ٣ - أحداث التكامل بين الخدمات التربوية والصحية والاجتماعية والثقافية والرياضية المتاحة للطفل ، وتنميتها والتنسيق بينها ، وتوصيلها مسيرة الى المناطق المحرومة منها .
- ٤ - تحسين المستوى الصحي والغذائي والبيئي للأطفال والأمهات ، وخاصة الحوامل والوالدات الأكثر تعرضا للمخاطر في المناطق المحرومة والفقرية وتخفيض معدلات أمراضهم ووفياتهم .
- ٥ - رعاية الأطفال المعوقين ومساعدتهم في تنمية طاقاتهم المتاحة والكامنة وتطوير قدراتهم البدنية والعقلية وتحسين مستوى حياتهم وتكيفهم الاجتماعي والثقافي .
- ٦ - الارتقاء بالمستوى التعليمي الوظيفي والمهارى اليدوى ، والوعى الصحي والغذائي والسلوكي عند السيدات الأكثر تعرضا للخطر الصحي الاجتماعي .
- ٧ - ايجاد النموذج الأمثل لرعاية الامومة والطفولة وخدمة المجتمع المحلى بصورة عملية سهلة يمكن تطبيقها وتكرارها على مستوى الجمهورية .

### انشطة جمعية الرعاية المتكاملة المركزية : -

تقع خطة أنشطة الجمعية فى أربعة مجالات رئيسية هي : -

الخدمات الثقافية التعليمية ، وخدمات تنمية المجتمعات المحلية ، وخدمات المعوقين ، والأنشطة العالمية ، وتفصيلها على النحو التالى :

## اولا : الخدمات الثقافية التعليمية : -

### ( ا ) المكتبات المدرسية :

انشاء المكتبات المدرسية - بالمدراس الابتدائية الحكومية -  
وتجهيزها باللائات والكتب ، والأشراف التطوعى على سير  
العمل فيها ( ٤٤ مكتبة فى القاهرة والاسكندرية والغربية  
والمنيا والجيزة ) .

### ( ب ) للمكتبات العامة ( للأطفال والكبار ) : -

امتد نشاطنا فى عام ١٩٨٥ وقمنا بانشاء المكتبات العامة  
للأطفال فى الأحياء السكنية والمجتمعات المحلية وتأسيسها  
وتزويدها بالكتب وأمينات المكتبات لخدمة أكبر عدد ممكن من  
الأطفال من سن ٦ - ١٥ سنة . ومنذ عام ١٩٩٠ أنشأنا  
مكتبات عامة للشباب والكبار فى أحياء مختلفة وتم تزويدها  
بالكتب والموسوعات وتعيين أمناء مكتبات متخصصين .  
( عدد المكتبات العامة ١٨ مكتبة فى ست محافظات :  
القاهرة والاسكندرية والجيزة والمنيا والفيوم والقليوبية ) .

### ( ج ) المكتبة المتنقلة :

نتنقل المكتبة المتنقلة - طبقا لجدول منظم - الى الأحياء  
التي لا توجد بها أماكن لبناء المكتبات ، لتمتد المكتبة  
المتنقلة فى مركز الشباب بكل حي فيها لمدة شهر لخدمة  
تلاميذ المدارس صباحا وأهالى الحي فى فترة بعد الظهر .

### ( د ) مركز التوثيق وبحوث أدب الطفل : -

الاسهام فى انشاء وتدعيم مركز التوثيق وبحوث كتب  
الأطفال ، والمساعدة فى الاشراف عليه مع الهيئة المصرية  
العامة للكتاب .

### ( هـ ) الدورات التدريبية :

توفير فرص التدريب المهارى لأمينات المكتبات ودورات  
تنشيطية مستمرة لتدريب الأمينات الجدد على القيام  
بأنشطة المكتبة والفهرسة .

## ( و ) مهرجان القراءة للجميع :

توجت الجمعية جهودها الثقافية بتنظيم المهرجان القومي للقراءة تحت شعار « القراءة للجميع » ، ليبدأ أولى حلقاته في ٧ يونيو ١٩٩١ على مستوى جمهورية مصر العربية كلها .

## ثانيا : خدمات تنمية المجتمعات المحلية :

### ( أ ) مركز الرعاية التكاملة بالجبروتي ( منشأة ناصر ) :

١ - الرعاية الصحية : القيام بفحص تلاميذ المدارس والأطفال والكبار وعلاجهم وصرف الدواء والقيتاينات لهم ومتابعة حالتهم الصحية ، وتزويد المركز الصحي بأحدث الأجهزة والمعامل .

٢ - تنظيم الأسرة : رعاية الحوامل بالكشف والعلاج بواسطة أطباء متخصصين وتوعية المتزوجات بأسباب وطرق تنظيم الأسرة والسلوكيات الصحية .

٣ - رياض الأطفال : انشاء روضة أطفال نموذجية من فصلين ( أولى وثانية ) وتبني منهج ونظام وزارة التربية والتعليم .

٤ - محو الأمية : انشاء فصلين لمحو أمية السيدات والفتيات .

٥ - التعليم الوظيفي : انشاء مشغل لتعليم السيدات والفتيات مهارات التفصيل والخياطة وأشغال الأبرة وتطبيقها على ملابسهن وملابس أولادهن .

٦ - تحسين البيئة : القضاء على الحشرات ومصادر العلوى بالمنطقة والقاء محاضرات توعية بالنظافة والمحافظة على البيئة .

٧ - مكتبة الطفل : انشاء مكتبة للطفل في مدرسة الجبروتي الملحقة بالمركز .

### ( ب ) النادي الثقافي الرياضي الاجتماعي بعين شمس :

١ - مكتبة النادي : انشاء مكتبة للشباب في النادي وتزويدها بالكتب وتنظيم العمل بها لاستفادة أهالي الحي .

٢ - الأنشطة الثقافية : القيام بالرحلات الداخلية والخارجية وتنظيم المسكرات وعروض الأفلام والمسرحيات .

٣ - الأنشطة الرياضية : تطوير البرامج الرياضية وإقامة المعسكرات والمسابقات الرياضية في الأجازات .

٤ - الأنشطة التعليمية : إقامة فصول التقوية ومحو الأمية والآلة الكتابية .

٥ - الأنشطة الإنتاجية : يقوم مشيكل السيدات والفتيات بتعليم الخياطة والتريكو واشغال الابرة والانتاج للبيع .

ثالثا : خدمات الموقعين :

عمل تجدييدات في ثلاثة مدارس للصم والبكم ومركز المكفوفين ومدرستين للتثقيف الفكري وتجهيزهم ومساندة جهودهم في خدمة الموقعين من أهائهم وعيهم والإشراف عليهم ، أنشأت الجمعية مكتبة مسماعية في مركز المكفوفين وزودت مدارس الصم والبكم بالمساعات السمعية .

رابعا : الأنشطة العالية :

( ١ ) مشروع المرأة والصحة والتنمية بمساكن إيواء عين شمس :

١ - القيام بسميح صبحي واجتماعي شامل لتوفير المعلومات الأساسية عن المنطقة ورسم الملامح الأساسية لمساكن المنطقة ولتحديد الاحتياجات الجماهيرية وأولوياتها ، وإعداد خطط العمل وبرامجه .

٢ - تنظيم برنامج محلي متكامل للتعليم الوظيفي ( محو الأمية ) للامهات والفتيات ، يؤهلن للقيام بالأنشطة الاقتصادية ملائمة قابلة للتطبيق ، ويوزدن بالمعارف والمهارات لمساعدتهن على القيام برعاية أنفسهن وأطفالهن وعائلتهن .

٣ - ربط الامهات ببرامج وخدمات رعاية الحوامل والوالدات وتطعيم المواليد وتحصينهم ضد أمراض الطفولة ، وإرشاد الامهات الى أمسي التغذية السليمة والإسعافات الأولية وعلاج أمراض الأمومة والطفولة .

٤ - خلق فرص عمل في أنشطة إنتاجية لزيادة دخل النساء تتفق مع قدراتهن ومتطلباتهن ، وتلقى أوليات احتياجاتهن وتبنيجهن لظروفهن واجتماعاتهن .

٥ - تنظيم ورش عمل تدريبية لتطوير أداء العاملين بالخدمات الصحية بالحي ، وتقوية مهارات الادارة لديهم ، وقدرات العمل

مع القيادات الجامعية المحلية والمؤسسات الحكومية وغير الحكومية المحلية .

- ٦ - تشكيل فرق عمل تطوعية من شباب المنطقة يشاركون أجهزة الإدارة المحلية في جهود اصحاح البيئة ، كالنظافة والتشجير وتمهيد الطرق والانارة واصلاح المجارى وبناء دورات المياه الصحية وازالة القمامة والقضاء على الهوام والحشرات .

### (ب) الشعبة المصرية للمجلس العالمى لكتب الأطفال :

وهي تتكون من مائة عضو أهدافها تتلخص فيما يلى :

- ١ - الاتصال بالهيئات والمنظمات الدولية المهتمة بكتب الأطفال وتبادل الخبرات والمعلومات معها .

- ٢ - تنظيم المسابقات والحلقات الدراسية والتدورات لتنمية وتشجيع الابداع الأدبى الرفيع والرسوم والأعمال الفنية لكتاب الطفل .

- ٣ - تشجيع التأليف للأطفال ، وإنتاج كتاب الطفل فى جمهورية مصر العربية ، والربط بين كتاب الطفل والاذاعة والتليفزيون والتسجيلات المرئية والمسموعة ، وإنشاء المكتبات العامة للأطفال .

- ٤ - تشجيع ترجمة كتب الأطفال من اللغات العالمية الى العربية

- ٥ - تشجيع وتطوير البحث العلمى فى مجال أدب الأطفال ورسوم كتب الأطفال ونشر نتائج تلك الأبحاث وتبادلها دوليا .

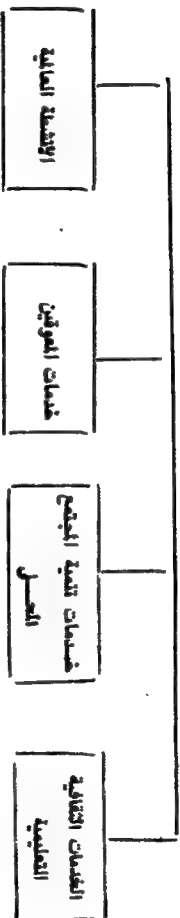
- ٦ - تقديم المشورة الفنية أو المعلومات فى مجال كتب الأطفال ، والتدريب لأمناء المكتبات والمعلمين والمحروين والكتتاب والرسامين .

- ٧ - التنسيق بين الجهات العاملة فى مجال أدب الأطفال وكتاب الطفل فى مصر .

### (ج) مؤتمرات القمة العالمية للطفولة :

- المشاركة فى مؤتمرات القمة العالمية للطفولة وتطبيق قراواتها .  
ويمكن تلخيص أنشطة الجمعية على النحو التالى :

## الهيئة جمعية الرعاية المتكاملة المركزية



### الهيئة المالية

- ١ - مشروع المراجعة والصحة والتنمية بمساكن إيوا عين شمس مشروع منظمة الصحة العالمية .
- ٢ - الجمعية المصرية للمجلس المالي لكتب الأطفال
- ٣ - المؤتمرات المالية

### خدمات الموقعين

- ١ - مدارس الصمم والبكم في حلوان والمنيرة وشبرا .
- ٢ - المركز النموذجي للمكفوفين بالزيتون والمهندسين
- ٣ - مدارس التشخيص النفسي بمصر القديمة

### خدمات تنمية المجتمع المحلي

- ١ - مركزين الرعاية المتكاملة بالجبرتي ( منشأة ناصر )
- ٢ - النادي الثقافي الرياضي الاجتماعي عين شمس .

### الخدمات الثقافية التعليمية

- ١ - المكتبات المدرسية
- ٢ - المكتبات العامة للأطفال والكبار .
- ٣ - المكتبة المتقلة
- ٤ - مركز توثيق وبحوث الأطفال .
- ٥ - الدورات التدريبية
- ٦ - مهرجان القراءة للجميع

## مكتبات الأطفال المدرسية والعامة

وكان التحدى الأكبر الذى واجهنا منذ انشاء المكتبات يتمثل فى كيفية تزويد الأطفال بنوعية جذابة من الكتب تثير فضولهم ، فى الوقت الذى تلهب خيالهم وتنمى ملكاتهم ، فضلا عن تهذيب أذهانهم ، وتوسيع مداركهم ، وتعميق حصيلتهم اللغوية ، واثراء قيمهم الروحية ، وتعميق جذورهم الثقافية .

وأصبح انشاء مكتبات الأطفال فى الواقع عملا قوميا ، كما ثبت انه اهم الوسائل التى يمكن من خلالها تشجيع الأطفال على القراءة . لا سيما أولئك الذين لا يمكنهم تحمل التكاليف المتزايدة للحصول على الكتب فكتب الأطفال غالية الثمن والطفل يقرأها بسرعة ويريد المزيد . ومنذ البداية أعلننا انه يسعدنا لو كل الأحياء والمحافظات حذت حذونا وأنشأت مكتبات عامة للأطفال فى محافظاتهم واستجاب لندائنا المحافظون فقاموا بإنشاء مكتبات عامة للأطفال فى محافظاتهم بالجهود الذاتية ، فلقد أقيمت فى كل من بور سعيد وكفر الشيخ وأموان ثلاث مكتبات للطفل وأقيمت مكتبة فى كل من المحافظات الآتية : قنا والسويس والجيزة وسيناء الشمالية وسيناء الجنوبية والقلوبية وأسيوط والإسماعيلية . وقامت الجمعية بإعطاء المعونة الفنية لهم وذلك بتدريب الأمينات على طريقة سهلة لفهرسة الكتب وتصنيفها واستعمال الألوان المختلفة لكل نوع من الكتب كما دربناهم على عمل أنشطة ثقافية داخل المكتبة وعلى كيفية معاملة الطفل بطريقة تحبب اليه القراءة كمتعة وليس كدرس وتعتبر إحدى السمات الهامة للمكتبات العامة انها تسمح لفصول مدرسية بزيارتها طوال العام الدراسى .

فالقراءة هى أساس التعلم بمعناه المعروف وهى مفتاح أساسى من مفاتيح المعرفة ، وان لم يكن أهمها جميعا لذلك اهتممنا باختيار الكتب المناسبة التى تساعد على تعميق المعرفة وتوسيع مدارك الأطفال ليكونوا مواطنين صالحين . واهتممنا بطريقة عرض الكتب ليختار منها الأطفال ما يريدون بسهولة .

### ويمكن تلخيص اهداف المكتبة كما يلى :

- ١ - جذب الأطفال لاستخدام ما بها من كتب وذلك بتزويد المكتبة بالقصص العلمية والتاريخية والدينية والأدبية والخيالية والمراجع المختلفة التى تلبي كل احتياجات الأطفال فى المادة المقروة ، ويكون ذلك باختيار الكتب الجذابة ذات الرسوم الجميلة .



- ٢ - اشباع حاجة الأطفال لحب الاستطلاع والمعرفة وتنمية الخيال .
- ٣ - تكوين العادات الاجتماعية الجيدة مثل التعاون والمشاركة واحترام حقوق الغير .
- ٤ - نشر بعض المفاهيم مثل النظافة والصحة والتغذية السليمة والحفاظ على البيئة . الخ عن طريق القصص والكتب .
- ٥ - تشجيع الطفل على الاعتماد على جهده في البحث عن المعلومات .
- ٦ - تنمية المعلومات الخاصة بالوطن والاعتزاز والانتماء اليه .
- ٧ - ادخال المتعة والتسلية على الأطفال وشغل وقت فراغهم في شئ مفيد وجذاب .
- ٨ - تنمية الذوق الفني والحسي لدى الطفل وتشجيعه بالتعبير عما يقرأ أما بالرسم أو التمثيل أو الكتابة الحرة .
- ٩ - تعزيز الاتجاهات الايجابية نحو القيم الانسانية الاصيلة مثل الصدق والشهامة والشجاعة والتعاون وسب الخير .
- ١٠ - اختيار القصص التي تبرز قواعد السلوك وتنمية الشعور بالمسئولية والتي يدور مضمونها حول ما نريد أن ننسبه في أطفالنا من قيم واتجاهات ، بشرط أن يجيء كل هذا في ثنايا القصة وليس عن طريق مباشر .

### وتشمل برامج وأنشطة مكتبة الطفل ما يلي :

- ١ - توجيه الأطفال في عملية القراءة ومساعدتهم على اختيار الكتب وتعريفهم بالتصنيف المتبع لكل نوع .
- ٢ - تحديد وقت معين لرواية القصص بعد قراءتها واستيعابها .
- ٣ - تنظيم مسابقات بين الأطفال في كتابة القصص والأغاني وما الى ذلك .
- ٤ - تنظيم زيارات مدرسية للمكتبات بهدف اقامة روابط قوية بين المدارس والمكتبات وتعريف تلاميذ المدارس بالكتب والمراجع الموجودة في المكتبة .
- ٥ - تنظيم مسابقات معلومات عامة بين الأطفال والمشاركين في المكتبة .
- ٦ - تعريف الأطفال بمجمعاتهم عن طريق القراءة والرحلات .
- ٧ - تقديم عروض مسرح العرائس الهادفة بواسطة أمينات المكتبة أولا

ثم تعليم الأطفال اختيار القصص وتقديمها عن طريق مسرح العرائس  
لزملائهم .

٨ - تشجيع الأطفال على القراءة في المنزل عن طريق الاستعارة بجانب  
القراءة داخل المكتبة .

٩ - ربط ما يقرأ الأطفال بالرسم واللعب والتمثيل والموسيقى ، فيرسومون  
موضوعات يختارونها من وحى الكتب التي طالعوها أو يؤلفون  
تمثيلات مستمدة مما قرؤوه ، أو عمل مجلات حائط بها أهم أخبار  
المكتبة وأنشطتها وبعض الحكم .

١٠ - عمل معسكرات داخل المكتبة في الأجازات لاعادة ترتيب الكتب  
وترميمها .

١١ - تقديم عروض شرائح مصورة عن طريق Projector وشاشة عرض  
بالمكتبات وتشمل الشرائح موسوعات مصورة وقصص وأماكن  
أثرية .

١٢ - الاحتفال بالأعياد الرسمية وعيد الطفولة وعيد الأم في داخل المكتبات  
بدعوة الأهالي . يقوم الأطفال بتقديم الاحتفال والاشتراك فيه .

١٣ - تشجيع الأطفال على الاشغال الفنية والرسم في العطلات .

١٤ - اعطاء دورات كمبيوتر داخل المكتبات في الأجهزة الصيفية .

### دور جمعية الرعاية المتكاملة في مهرجان القراءة للجميع :

قبل بدء مهرجان القراءة للجميع في يونيو ١٩٩١ كانت تقوم مكتبات  
الأطفال العامة بتقديم كل هذه الأنشطة طوال العام وتقوم معظم المكتبات  
الموجودة بمدارس الرعاية المتكاملة بهذه البرامج أثناء العام الدراسي فقط  
ولكن الجديد في هذا العام هو اشتراك معظم المكتبات المدرسية وقصور  
الثقافة ومكتبات المحافظات ومراكز الشباب في مهرجان القراءة طوال  
الصيف ليستفيد أطفال مصر بوقتهم فلا يضيع ولا يهدر .

وكان هدف المهرجان هو تشجيع الأسرة على تنمية عادة القراءة لدى  
أطفالها ومشاركتهم متعة القراءة وارتياك العالم الساحر الذي يقدم الكتاب  
وكذلك ربط الأطفال بالمكتبة والكتب عن طريق العديد من البرامج والوسائل  
الترفيهية والتعليمية . ودعا «مهرجان القراءة للجميع» جميع القراء ومحبي  
الكتب من الأطفال للمشاركة في برنامج مسابقة الكتابة الأدبية التي أقيمت  
في الصيف الماضي ووزعت جوائزها في عيد الطفولة هذا العام على  
الفائزين في مبنى التلفزيون حيث أرسل المشتركون انتاجهم الأدبي .

ولكن كيف نبعت فكرة « القراءة للجميع » ؟ ولماذا تبنت حرم الرئيس حسنى مبارك هذا المهرجان القومى ودعت له كل المهتمين بشئون الطفل وثقافته وتعليمه ؟ وماذا يعنى ذلك لمستقبل الطفولة فى مصر ؟ وما تأثير ثقافة الطفل المصرى على تقدم الوطن وازدهاره ونموه ؟

طرحت رئيسة جمعية الرعاية المتكاملة المركزية هذه التساؤلات فى اجتماعها يوم ١ يونيو ١٩٩١ فى مكتبة مصر الجديدة مع كل المهتمين بالطفل وأمناء مكتبات الأطفال وذلك لتبادل الرأى والخبرة حول أسلوب توسيع دائرة التثقيف والتنوير فى مصر .

أن الاجابة على هذه التساؤلات تبدأ من اعترافنا بقيمة القراءة ودورها فى صنع الأجيال ، فالكتاب هو عماد الثقافة ، الحقيقية ، والعمود الفقرى للمعرفة الدائمة والثقافة ليست ترفاً . وإذا كانت عادة القراءة أساسية لاعداد الفرد ، فانها أصبحت حالياً أساسية لنمو وتقدم أى بلد اقتصادياً واجتماعياً .

ومن الواضح أنه بالنسبة لكثير من الأطفال المصريين ، فإن السبيل الى الكتب باستثناء الكتب المدرسية المقررة - سوف يعتمد ولفترات طويلة قائمة على مكتبات المدارس والمكتبات العامة لأن الكتب لاتزال باهظة الثمن ولا يعطيها المواطنون أولوية فى قائمة مشترياتهم . ولذلك كانت الحاجة لبرنامج قومى شامل للمكتبات استكمالاً للتعليم الأساسى من ناحية ، ولجعل الكتب متاحة أمام غالبية الأطفال من ناحية أخرى .

ولو بحثنا عن مسئولية انشاء المكتبات العامة ، لوجدناها متفاوتة بدءاً من الحكومات الى الجمعيات مثل جمعية الرعاية المتكاملة التى قادت المسيرة منذ عام ١٩٨٥ ، كما انها قد تكون وزارة قائمة مثل الثقافة ، أو هيئة رسمية مثل الاستعلامات أو احدى المحليات مثل المحافظات المختلفة .

وإذا جاز لى تقييم دور جمعية الرعاية المتكاملة فى مهرجان القراءة للجميع ١٩٩١ فإن الجمعية ساهمت بامداد عشرين مكتبة جديدة فى المحافظات المختلفة بالكتب اللازمة لفتح المكتبات بها ، كما قامت بأعداد مكتبات عامة للكبار تابعة للجمعية أثناء الصيف وذلك لخدمة الشباب أيضاً وتثقيفهم .

وقامت باستضافة كثير من كتاب الطفل والمتخصصين فى مجال الطفولة لعمل ندوات بالمكتبات بلغ عددها ما يزيد عن ٤٥ ندوة ومحاضرة ونظمت رحلات ثقافية وترويجية الى معالم القاهرة بواسطة محافظة القاهرة كما قامت المحافظات بدعم المكتبات المدرسية والمطبوعات الخاصة بالمسابقات والأنشطة المختلفة للمهرجان والأدوات المكتبية المختلفة وشيرتات عليها

اسم المهرجان وشهد صيف هذا العام نشاطا لم تعهده هذه الفترة في السنوات السابقة فعلى سبيل المثال زاد عدد المشتركين في مكتبات أصدقاء الطفل التابعة للجمعية عن الضعف خلال الثلاثة أشهر الماضية وكان عدد المترددين كل يوم على المكتبات يتراوح ما بين تسعين طفلا الى ٤٠٠ طفل .

كما ساهمت الجهود الذاتية مساهمة فعالة في انجاح هذا المشروع القومي حيث ساهمت بعض الشركات والهيئات والأفراد مساهمات مادية وعينية تم توزيعها بواسطة رؤساء الأحياء على المكتبات المشتركة في المهرجان .

وقامت أمينات مكتبات الرعاية المتكاملة بتطبيق برامج الأنشطة الثقافية والفنية مثل المسابقات في المعلومات العامة وتقديم عروض مسرح العرائس والأشغال الفنية وعرض شرائح بالفاينوس السحري وعمل مجلات للحائط ومجلات شهرية ومسابقات في القراءة الحرة لاختيار المشاركين في المسابقة القومية وعمل علامات الكتب Bookmake المختلفة الجميلة وعليها معلومات عامة أو قيم ايجابية .

اهتمت مكتبات الرعاية المتكاملة وأمينات المكتبات بالأنشطة والقراءة ولم تهتم بأخذ الإحصاءات أو بتسجيل أنواع الكتب التي يقرأها كل طفل كل يوم فهناك استمارة شهرية تملأ بمعرفة الأمانة طوال العام بها عدد المشتركين وعدد المترددين وأحب الكتب للأطفال والطلبات والمشاكل ان وجدت . تناقش هذه التقارير كل شهر في اجتماع الأمينات مع سكرتير عام الجمعية . وفي مهرجان القراءة هذا العام لم يستخدم الكمبيوتر لتفرغ الأطفال للقراءة وللمعد الكبير المتردد على المكتبة كل يوم . واشتركت في « مهرجان القراءة للجميع » طالبات كلية رياض الأطفال بالجيزة وذلك في مكتبات المدارس والمكتبات العامة التابعة لجمعية الرعاية المتكاملة وساهمن في تعليم الأطفال الأشغال الفنية المختلفة .

ومن بين الاقتراحات التي طالبت بها بعض أمينات المكتبات العامة تزويدهن بقائمة أسماء كتاب الأطفال وعناوينهم وأرقام تليفوناتهم حتى يمكن الاتصال بهم مباشرة عند اقامة الندوات التي اشترك فيها كتاب الأطفال التي توجد كتبهم في المكتبات . فالأطفال يبهروهم الحديث مع الكتاب ومناقشتهم فيما قرؤوه .

كان وقت الاستعداد لمهرجان عام ١٩٩١ قصيرا جدا ولكن تضافر جهود اللجنة المكونة من المحافظات مع مراكز الشباب ومصلحة الاستعلامات ونوادي الشباب ووزارتي التربية والتعليم والثقافة والهيئة المصرية العامة للكتاب

وجمعية الرعاية المتكاملة ساعد على نجاح المهرجان ومن الآن تستعد اللجنة لمهرجان العام القادم وقد تم تقييم الأنشطة في محافظة القاهرة وفي ادارة جمعية الرعاية المتكاملة وفي الهيئة المصرية العامة للكتاب وقدمت بعض الاقتراحات للمحافظة على قوة الدفع التي حققها مهرجان القراءة للجميع وتطويرها بهدف تنشيط قراءات الأطفال وتنمية ميولهم القرائية واقبالهم على القراءة والمكتبات طوال العام . فالدعوة التي وجهتها السيدة قرينة الرئيس بتبنى برنامج قومي للقراءة تحت شعار « القراءة للجميع » تصبح ضرورة مستمرة مع التدفق الهائل للمعلومات الذي أصبح سمة العصر وفي ظل التقدم العلمى المذهل من حولنا . ورغم كثرة وتنوع وسائل المعرفة الحديثة ، فما تزال القراءة هى الوسيلة الأولى والمثلى للمعرفة .

وانه ليسعدنى أن أشير الى هذه التقارير لأنها اشادت بتنوع وتعدد وارتفاع مستوى الخدمات المكتبية والأنشطة التي قدمت في مكتبات الرعاية المتكاملة العامة والمدرسية .

### الخلاصة :

- ١ - لقد أصبح انشاء مكتبات الأطفال فى الواقع عملا قوميا مصريا كما ثبت أنه أهم الوسائل التي يمكن من خلالها تشجيع الأطفال على القراءة ، لاسيما أولئك الذين لا يمكنهم تحمل التكاليف المتزايدة للحصول على الكتب .
- ٢ - لقد أثبتت تكامل الخدمات التي تتيحها جمعية الرعاية المتكاملة للطفل المصرى من خلال المكتبات والرحلات الثقافية والترويحية لمعالم الوطن وآثاره ، تعميق ارتباط الأطفال بمجتمعهم وانتمائهم ، وان الرحلات الترويحية الى الحدائق والألعاب الرياضية فى النوادي الصيفية والاهتمام بالنواحي الصحية والجمالية تعود الأطفال على النظافة ، وفسرس فيهم حب الطبيعة والخضرة .
- ٣ - ان الكتب الجيدة هى المفتاح الذهبى الذى يفتح الطريق الى اثراء التعليم وهى الأداة التي تحول الطفل المتعتم الى انسان مثقف .
- ٤ - ان التنمية الشاملة التي تقوم بها كل من المكتبات العامة والمكتبات داخل المدارس الابتدائية تعد عملا مكمل بالنسبة للنظام المدرسى ومساهمة فعالة فى خدمة المجتمع ككل خاصة وأن المناطق التي وقع عليها الاختيار لانشاء مكتبات فيها ، اختيرت على نحو توصيل الخدمات لأطفال وشباب محرومين من أى خدمات ثقافية .

٥ - ان جمعية الرعاية المتكاملة أخذت على عاتقها كمؤسسة مصرية تطوعية تحقيق هدف تنمية المجتمع من ناحية هامة وهى الناحية التربوية ، وبهذا فهى تساهم فى عملية اصلاح النقص الموجود فى النظام المدرسى .

٦ - ان كل جهد يبذل فى الاهتمام بالطفولة ورعايتها هو غرس طاهر لمستقبل أفضل لمصر ان الاهتمام بثقافة الطفل تستهدف خلق جيل يعيش طفولة سليمة ليكون قادرا على العطاء والوفاء لبلده .

٧ - القراءة هى بلا شك من العناصر الاساسية لنمو الإنسان وتطوره فى شتى مجالات الحياة ومن الضرورى أن يبدأ حب القراءة منذ سن مبكرة حتى يعتاد الطفل التعامل مع الكتاب فيشرب على ذلك وتتحول العادة الى هواية ممتعة .

### التصورات المستقبلية :

اننى عندما أراجع للوراء أربعة عشر عاما وأتذكر كيف بدأت جمعيتنا وكيف أصبحنا الآن يملؤنى الأمل فى امكانية تحقيق كل الأحلام والاستفادة من تجربتنا فى مختلف البيئات اذا اتحدت أهدافنا وعملنا فى صمت لتحقيقها على أساس تطوعي فكما يشير المثل البرازيلى الشهير : « عندما يحلم المرء بمفرده ، فإن الأمر لا يتجاوز مجرد الحلم أما عندما نحلم جميعا ، فإن ذلك يكون ايذانا بتحقيق هذا الحلم » . وحلمنا الآن نسعى الى تحقيقه هو محور أمية كل طفل وكل أم وكل رجل فى المجتمع .

ان أفق الأمل لاتحده حدود فنظرنا المستقبلية للمشروع فى سنة ٢٠٠٠ هى انشاء مكتبة فى كل محافظة وفى كل قرية لخدمة الأطفال الأصحاء والأطفال المعوقين . فكما يقول المثل الصينى المشهور : « ان رحلة الألف ميل تبدأ بخطوة واحدة » . وقد خطونا بالفعل عدة خطوات . . وسننجز باذن الله رحلة الألف ميل مادامت روح العطاء موجودة ومادام هناك سيدات ورجال متطوعون بوقتهم وجهدهم ومالهم فى خدمة أطفال مصر .

أما من جهة انشاء مكتبة فى كل قرية ففكرتها بسيطة ويمكن تنفيذها وذلك بعمل صندوق خشبى كبير يجعل وبه أرفف تفتح لكى تصبح مكتبة صغيرة مليئة بالكتب . وبصفة مستمرة يمكن تزويد المكتبة بكتب جديدة

ان الرعاية المتكاملة التى تشمل تنمية الطفولة والأمومة ليست مجرد القيام بمشروعات اجتماعية على مستوى فردى وانما هى سياسة تنموية متكاملة تعطى أولوية لشئون الطفل فى خطط التنمية القومية فلنعمل

جميعا « متحدين فى قوة حتى تختفى الدموع من عيون أطفالنا وتطل البسمة على وجوه أجيالنا القادمة » ( سوزان مبارك ) .

### المراجع

- ١ - سنية صالح ، « مشروع الرعاية المتكاملة لتلاميذ المدارس الابتدائية بالأحياء الشعبية » مجلة تنمية المجتمع ١٩٧٩ السنة الثالثة (٤) .
  - ٢ - الجهاز المركزى للتبئة العامة والاحصاء ، « التعداد العام للسكان والاسكان والمنشآت » ١٩٨٦ .
  - ٣ - سنية صالح « الجهود التطوعية فى مجال الطفولة : جمعية الرعاية المتكاملة » فى ندوة حول وثيقة اعلان الرئيس حسنى مبارك ١٩٨٩ / ١٩٩٩ عقدا لحماية الطفل ، نوفمبر ١٩٨٩ .
  - ٤ - سنية صالح ، « المكتبة وتنمية عادة القراءة عند الاطفال » ٨ يوليو ١٩٨٩ .
  - ٥ - سوزان مبارك ، « العالم يجتمع من أجل الطفل » ، مؤتمر القمة العالمى للطفولة « نيويورك ١٩٩٠ .
  - ٦ - سوزان مبارك ، « التعلم من خلال الأدب » « كتب الاطفال تصنع مؤتمر IBBY العالمى فى وليامز برج ، ١٩٩٠ .
- Salah, Saneia and Mubarak, Suzanne, «Women in Development The Integrated care Project for Primary School Children» in *Culté Development in Egypt, Cairo Papers in Social Science*, Vol. 3, Monograpd 2, 1868.





# دراسة تقويمية لمهرجان القراءة للجميع

---

اعداد

دكتورة / ليلى أحمد كرم الدين

أستاذ مساعد علم النفس - بمعهد الدراسات العليا للطفولة

جامعة عين شمس



خطط قسم البحوث بمركز توثيق وبحوث أدب الأطفال التابع للهيئة المصرية العامة للكتاب للقيام بدراسة لتقويم « مهرجان القراءة للجميع » ، الذى دعت له « جمعية الرعاية المتكاملة لأطفال المدارس الابتدائية فى مصر » ، خلال العطلة الصيفية للعام الحالى ، فى اطار جهودها المتواصلة لتنشيط قراءات الأطفال وتنمية ميولهم القرائية (١) .

وتسمى هذه الدراسة بشكل أساسى الى تقويم مهرجان القراءة للجميع وذلك بالكشف عن أهم جوانبه الايجابية والسلبية ، وتحاول التعرف بشكل خاص على أهم وأفضل السبل لضمان استمرار هذه التجربة .

ونقدم فيما يلى عرضا موجزا لتلك الدراسة يوضح بشكل أساسى أهم الخطوات الاجرائية التى تم تنفيذها حتى الآن ، وأبرز ما كشفت عنه الدراسة من نتائج .

وينقسم العرض الى النقاط الأساسية التالية :

أولا : الأهداف الأساسية للدراسة .

ثانيا : أهم التساؤلات التى تثيرها هذه الدراسة وتحاول الاجابة عليها .

ثالثا : الخطوات الاجرائية للدراسة .

رابعا : نتائج الدراسة .

---

(١) خططت جمعية الرعاية المتكاملة ابتداء من عام ١٩٧٧ لحركة قومية واسعة النطاق لتحقيق الجوانب التطبيقية العملية اللازمة لتنشيط قراءات الأطفال وتنمية ميولهم القرائية ، كما تبنت وأخذت زمام المبادرة فى تنفيذ الخاتمية العظمى من الخطوات والنشاطات اللازمة لتحقيق ذلك . وقد تضمنت هذه الخطوات التوسع فى انشاء مكتبات الأطفال المتخصصة بما فى ذلك تأسيس هذه المكتبات وتزويدها بالكتب والمواد الثقافية المختلفة وكذلك بأمينات المكتبات المتخصصة والمدربات ، ودعم وتشجيع كافة الجهود التى تبذل لاعداد المواد المقررة للأطفال بما فى ذلك دعم وتشجيع اقامة معرض سنوى لكتب الأطفال ، وتخصيص جوائز سنوية للناشئين المتميزين من كتاب ورسامى وشعراء كتب الأطفال ، هذا بالإضافة لتأسيس القسم المصرى من « اللجنة الدولية لكتب الأطفال والناشئة » IBBY

وقد سبق تقديم عرض تفصيلى لجميع هذه الجهود فى دراسة حديثة قامت بها الباحثة حول « البيول القرائية لأطفال مرحلة التعليم الأساسى » طبقت بمركز توثيق وبحوث أدب الأطفال وجارى نشرها ضمن مطبوعات المركز ( ليلى كرم الدين ) ، ١٩٩١ ، ( تحت الطبع ) .

وفيما يلي التفاصيل اللازمة لتوضيح كل من النقاط السابقة .

### أولا - الأهداف الأساسية التي تسعى الدراسة لتحقيقها

تسمى هذه الدراسة لتحقيق الأهداف الأساسية التالية :

١ - تقويم مهرجان القراءة للجميع ، وذلك بمحاولة التعرف على أهم ما حققه من انجازات ملموسة وأبرز ما اتصف به من أوجه قصور وسلبات في حالة وجودها .

٢ - محاولة التعرف على وتحديد أهم وأفضل السبل والوسائل التي يمكن أن تحقق استمرار هذه التجربة ونجاحها لا لفترة المهرجان فقط ، وإنما طول العام بما يحقق زيادة قراءات الأطفال وجذبهم للقراءة وتحبيبهم فيها وزيادة ميلهم نحوها .

بصفة خاصة تحاول هذه الدراسة تحديد أهم العوامل التي يمكن أن تساعد على المحافظة على قوة الدفع التي حققها هذا المهرجان ودعمها وتطويرها ، بما يدعم نشر عادة القراءة بين جميع الأطفال .

٣ - تهدف هذه الدراسة كذلك الى رصد جميع التجارب الجديدة والأفكار المبتكرة التي نفذت خلال المهرجان ( على سبيل المثال تجربة الخيام التي نفذتها الثقافة الجماهيرية وتجربة الحجرة داخل الجمعية التي نفذتها وزارة الشؤون الاجتماعية وحجرة العمارة التي نفذت بمحافظتي بور سعيد وأسيوط وغيرها ، وكذلك الجهود الشعبية التطوعية وتبرعات المواطنين بالكتب والأموال ) . كما تسعى الدراسة لمحاولة تقويم كل من هذه التجارب بهدف العمل على تعميم التجارب الجيدة والناجحة منها وتجنب تكرار غير الناجحة .

### ثانيا - أهم التساؤلات التي تثيرها هذه الدراسة وتحاول الإجابة عنها

على أساس ما تقدم فإن هذه الدراسة تحاول الإجابة على التساؤلات التالية :

١ - هل زاد عدد الأطفال الذين ترددوا على مكتبات الأطفال ، التي طبق بها مهرجان القراءة خلال فترة تطبيقه زيادة حقيقية عن عدد الأطفال الذين ترددوا عليها خلال نفس الفترة من العام الماضي ؟

٢ - هل اتسعت قراءات الأطفال وتنوعت خلال فترة المهرجان عنها خلال نفس الفترة من العام الماضي ؟

- ٣ - هل زاد العدد الكلي للمواد المقررة ( كتب ومجلات ودوريات ) التي قراها الأطفال خلال فترة المهرجان زيادة حقيقية عن عدد المواد التي قرئت خلال نفس الفترة من العام الماضي ؟
- ٤ - هل زادت الأنشطة المكتبية المرتبطة بالقراءة ( التلخيص ، الرسم ، التمثيل ، سرد القصص وروايتها ) التي مورست بالمكتبات خلال فترة المهرجان زيادة حقيقية عن عدد الأنشطة التي مورست خلال نفس الفترة من العام الماضي ؟
- ٥ - هل زاد عدد الأطفال الذين اشتركوا في الأنشطة المختلفة التي نففت في المكتبات خلال فترة المهرجان زيادة حقيقية عن عدد من شاركوا في هذه الأنشطة خلال نفس الفترة من العام الماضي ؟
- ٦ - ما هي الكتب التي قراها الأطفال الذين شاركوا والذين فازوا في مسابقة القراءة التي عقّلت بالمكتبات ( قراءة ٣٠ كتاب ) خلال المهرجان ؟
- ٧ - ما أكثر أنواع الكتب التي أقبل عليها الأطفال خلال فترة المهرجان ، وما أكثر أنواع الكتب التي أقبل عليها الأطفال عند مختلف الأعمار خلال فترة المهرجان ؟
- ٨ - ما هي أفضل الطرق والسبل التي يمكن أن تساعد على تنشيط قراءات الأطفال وتنمية ميولهم للقراءة ، ومن ثم يمكن أن تضمن استمرار قراءاتهم طوال العام ؟
- ٩ - ما هي التجارب الناجحة التي طبقت خلال مهرجان القراءة ، وما هي التجارب غير الناجحة وما أهم أسباب نجاح وفشل كل من هذه التجارب ؟

### ثالثاً - الخطوات الاجرائية للدراسة

تنقسم الخطوات الاجرائية لهذه الدراسة الى الخطوات الأساسية التالية :

- ١ - اعداد أدوات الدراسة .
- ٢ - تدريب الباحثين المساعدين على طريقة تطبيقها .
- ٣ - اختيار عينة ممثلة Representative قدر الممكن للمكتبات التي شاركت في مهرجان القراءة للجميع بمحافظة القاهرة بأنواعها المختلفة .

- ٤ - تطبيق الاستمارة المعدة بتلك المكتبات .
- ٥ - اعداد تقرير كتابي بملاحظات كل باحثة من واقع الزيارة الميدانية للمكتبات وملاحظة الواقع الفعلي لها أثناء المهرجان .
- وفيما يلي بعض التفاصيل الإضافية التي تساعد على توضيح كل من الخطوات السابقة :

#### ١ - اعداد أدوات الدراسة :

- قامت الباحثة باعداد استمارة شاملة لحصر رواد مكتبات الأطفال وقراءاتهم والأنشطة التي مارسوها خلال فترة المهرجان .
- ( مرفق صورة من هذه الاستمارة في صورتها النهائية )
- وقد روعي عند اعداد هذه الاستمارة أن تمكن البيانات التي تجمع بها من الاجابة على التساؤلات الأساسية التي أثارها هذه الدراسة .
- لذلك ضمت الاستمارة أقساما حول الجوانب التالية :
- ★ ★ اعداد الأطفال عند مختلف المراحل العمرية الذين ترددوا على المكتبة خلال فترة المهرجان .
- ★ ★ اعداد الأطفال عند مختلف الأعمار الذين ترددوا على المكتبة خلال نفس الفترة من العام الماضي .
- ★ ★ عدد الأطفال من الجنسين الذين ترددوا على المكتبة خلال المهرجان وخلال نفس الفترة من العام الماضي .
- ★ ★ أهم الأنشطة التي نفذت بالفعل في المكتبة خلال المهرجان وخلال نفس الفترة من العام الماضي .
- ★ ★ اعداد الأطفال الذين شاركوا في كل نوع من هذه الأنشطة خلال المهرجان وخلال نفس الفترة من العام الماضي .
- ★ ★ أنواع المسابقات التي قدمت بالمكتبة وعدد الأطفال الذين اشتركوا فيها خلال المهرجان وخلال نفس الفترة من العام الماضي .
- ★ ★ عدد الأطفال الذين شاركوا في مسابقة القراءة ( قراءة ٣٠ كتاب ) وعدد الذين فازوا بالجوائز .
- ★ ★ أسماء الكتب التي قرأها كل من الأطفال الذين فازوا في مسابقة قراءة ٣٠ كتاب .
- ★ ★ العدد الكلي للكتب المتداولة في المكتبة خلال المهرجان وخلال نفس الفترة من العام الماضي والأنواع المختلفة من تلك الكتب التي تم تداولها خلال المهرجان وخلال نفس الفترة من العام الماضي .

★★ أكثر أنواع المواد المقررة ( كتب ومجلات ودوريات ) التي أقبل عليها الأطفال وحظيت بأكبر عدد من القراء خلال المهرجان .

★★ الكتب التي يطلبها الأطفال بكثرة ولا تتوافر في المكتبة .

وأخيرا ضمت الاستمارة قسما مفتوحا خصص لكتابة جميع المقترحات والآراء والأفكار التي يرى أمين المكتبة أنها يمكن أن تساعد على نجاح المهرجان وتعمل على تنشيط قراءات الأطفال وتنمية ميلهم للقراءة ، في شكل أنشطة أو مسابقات أو كتب أو أدوات يرى اضافتها للمكتبة .

## ٢ - تدريب الباحثين المساعدين على تطبيق أدوات الدراسة :

بعد اعداد الاستمارة السابقة تمت محاولة لتدريب الباحثين على تطبيقها وذلك في المكتبة النموذجية الملحقه بمركز توثيق وبحوث أدب الأطفال . وكان لهذه الخطوة هدف اضافي هو تجربة هذه الاستمارة وتعديلها في حالة ضرورة ذلك بناء على التجربة وعلى الاقتراحات التي تقدمها أمينات المكتبة .

## ٣ - اختيار عينة ممثلة لكل نوع من أنواع مكتبات الأطفال المتوفرة بمحافظة القاهرة لتطبيق بها الدراسة :

يتطلب القيام بدراسة لتقويم مهرجان القراءة جمع المعلومات السابق تحديدها من عينة ممثلة قدر الممكن للأنواع المختلفة من مكتبات الأطفال المتوفرة بمحافظة القاهرة والتي شاركت في المهرجان .

لتحقيق هذا الهدف تم اعداد قائمة بالمكتبات الموجودة بمحافظة القاهرة والتي شاركت في المهرجان مصنفة على أساس نوعها والجهة التابعة لها .

ومن المعروف أن المكتبات المتوفرة بالفعل تنقسم الى الأنواع الأساسية التالية :

( ١ ) مكتبات تابعة لجمعية الرعاية المتكاملة وهي نوعان هما :

★★ مكتبات عامة للأطفال .

★★ مكتبات مدرسية تابعة لوزارة التربية والتعليم وتخضع لاشراف الجمعية .

( ب ) مكتبات الهيئة المصرية العامة للكتاب وأركان الطفل بالمكتبات العامة التابعة لها .

( ج ) مكتبات تابعة للثقافة الجماهيرية .

( د ) مكتبات نوادى الشباب التابعة لجهاز رعاية الشباب والرياضة .

( هـ ) مكتبات تابعة للهيئة المصرية للاستعلامات .

بعد الانتهاء من اعداد هذه القائمة تم اختيار عينة عشوائية Random من كل نوع من أنواع المكتبات السابق تحديدها لتطبق فيها هذه الدراسة .

٤ - تطبيق استمارة حصر رواد المكتبة وقراءتهم فى مجموعة المكتبات التى وقع عليها الاختيار :

بعد الاستقرار على عينة المكتبات قامت أربع باحثات مساعدات ، تحت اشراف الباحثة ومتابعتها المستمرة والدقيقة ، بتطبيق الاستمارة المعدة فى المكتبات التى وقع عليها الاختيار .

هذا وقد طبقت الدراسة فى ٣٠ مكتبة من مكتبات الأطفال الموجودة بمحافظة القاهرة والمشاركة فى مهرجان القراءة للجميع موزعة على النحو التالى (١) الموضح بالجدول :

#### المكتبات التى طبقت بها الدراسة

الجهة التى تتبعها المكتبة	نوع المكتبة	العدد
جمعية الرعاية المتكاملة	مكتبة عامة للأطفال مكتبة مدرسية	٨ ٥
الهيئة المصرية العامة للكتاب	مكتبة عامة للأطفال قسم الطفل فى مكتبة عامة	١ ٦
هيئة قصور الثقافة الجماهيرية	مكتبة عامة	٤
نوادى الشباب - جهاز رعاية الشباب والرياضة	مكتبة عامة	٤
مصلحة الاستعلامات	مكتبة عامة	٢
المجموع الكلى		٣٠

(١) مرفق قائمة بأسماء المكتبات التى طبقت بها الدراسة .



وقد طلب من كل باحثة اعداد تقرير واف يتضمن جميع ملاحظاتها وانطباعاتها الشخصية عن مختلف الجوانب المتعلقة بالمكتبة ، سواء من حيث الموقع والتجهيز واعداد الكتب المتوفرة بالفعل والأنشطة التي تقدم بالفعل واعداد الأطفال الموجودين أثناء الزيارة وغيرها من النقاط التي تساعد على التعرف على الواقع الفعلي لمكتبات الأطفال ، وتلقى بمزيد من الضوء على البيانات الكمية والأرقام التي تقوم أمينة المكتبة بتسجيلها في الاستمارة في وجود الباحثة وبمساعدها .

وقد قدمت كل باحثة بالفعل التقرير المطلوب منها كما حددت الصعوبات التي واجهتها عند القيام بزيارة المكتبات .

#### رابعا - نتائج الدراسة :

على الرغم من أنه ليس بالإمكان تقديم عرض تفصيلي واف ودقيق لنتائج الدراسة التكوينية لمهرجان القراءة للجميع بسبب ضيق الوقت والمساحة المخصصة للعرض ، الا أنه يمكن تقديم أبرز الاتجاهات العامة لنتائج هذه الدراسة وكذلك بعض الملاحظات والانطباعات العامة حول الأوضاع الراهنة لمكتبات الأطفال التي طبقت بها الدراسة . كما يمكن كذلك طرح بعض الاقتراحات التي يمكن أن تساعد على تنشيط قراءات الأطفال وتنمية ميولهم القرائية وزيادة اقبالهم على القراءة والمكتبات ، ومن ثم المحافظة على قوة الدفع التي أحدثها مهرجان القراءة وتطويرها .

نتيجة لذلك ينقسم عرض نتائج هذه الدراسة الى ما يلي :

- ١ - الاتجاهات العامة لنتائج تقويم مهرجان القراءة للجميع .
  - ٢ - أبرز الملاحظات والانطباعات التي تكونت حول الوضع الراهن لمكتبات الأطفال بمختلف أنواعها من واقع الزيارة الميدانية لها .
  - ٣ - أهم الاقتراحات التي يمكن تقديمها للمحافظة على قوة الدفع التي حققها مهرجان القراءة للجميع وتطويرها بهدف تنشيط قراءات الأطفال وتنمية ميولهم القرائية واقبالهم على القراءة والمكتبات .
- وفيما يلي التفاصيل التي توضح كلا من هذه النقاط :

#### ١ - الاتجاهات العامة لنتائج تقويم مهرجان القراءة للجميع :

( ١ ) بالنسبة لعدد الأطفال الذين ترددوا على المكتبات التي طبقت بها الدراسة خلال المهرجان فإن نتائج هذه الدراسة تشير بشكل عام الى ما يلي :

★ زاد عدد الأطفال الذين ترددوا على مكتبات الأطفال التي طبق بها المهرجان خلال الفترة التطبيقية زيادة حقيقية ودالة على عدد الأطفال الذين ترددوا عليها خلال نفس الفترة من العام الماضي .

★★ فقد بلغ عدد الأطفال الذين ترددوا على المكتبات التى طبقت بها الدراسة خلال فترة المهرجان ١٠٤٦٢٤ و١٠٤٦٢٤ طفلا وطفلة ، بينما كان عددهم خلال نفس الفترة من العام الماضى ٦٥٢٥٧ و٦٥٢٥٧ طفلا وطفلة ، أى أن نسبة الزيادة فى عدد الأطفال خلال المهرجان قد بلغت ٦٠٪ على الأقل .

★★ جاءت أكبر زيادة فى عدد الأطفال الذين ترددوا على المكتبات التى طبقت بها الدراسة خلال المهرجان من الأطفال عند الأعمار من ١ الى ١٥ عام حيث بلغت نسبة الزيادة فى عددهم حوالى ٧٥٪ بينما لم يزد عدد الأطفال الأصغر عمرا عن عددهم خلال نفس الفترة من العام الماضى الا قليلا .

وهذه النتيجة ليست مستغربة على ضوء معرفتنا بأن عددا كبيرا من المكتبات المدرسية التى كانت مغلقة خلال العطلة الصيفية الماضية قد فتحت أبوابها لأطفالها خلال المهرجان .

بالإضافة الى أن الأطفال عند هذه الأعمار يصبحون قادرين على القراءة ومن ثم يزداد تردددهم على المكتبات عندما يجدون ما يشجعهم على ذلك .

★★ بينما بلغت نسبة الزيادة فى عدد الأطفال الذكور الذين ترددوا على المكتبات التى طبقت بها الدراسة خلال المهرجان حوالى ٦٥٪ ، بلغت نسبة الزيادة فى عدد الأطفال الإناث حوالى ١٠٠٪ عن عدد من تردد منهم على المكتبات خلال نفس الفترة من العام الماضى .

وعلى الرغم من أنه لا يوجد ضمان تكون هذه الأعداد الكبيرة من الأطفال التى أقبلت على المكتبات التى اشتركت فى المهرجان قد جاءت للمكتبات بهدف الاستفادة الحقيقية والتركيز فى القراءة خلال هذه الفترة وذلك لكون عدد كبير منهم قد جاء لهذه المكتبات لمجرد مشاهدة المهرجان وما صاحبه من عروض مسرحية ومسرح للرائس وتدنوت وغيرها ، الا أن ما حققوه من استفادة حتى وإن اقتصر على مجرد معرفة مكان المكتبة وما يجرى بها من نشاطات مكتبية يصلح لبدء لتكوين اتجاه إيجابى لديهم نحو المكتبة والعاملين بها المواد المقررة بشكل عام . وخلق هذا الاتجاه الإيجابى لدى الطفل نحو المكتبة والمواد المقررة هو النقطة الصحيحة لبدء

تنمية ميول الأطفال القرائية وتكوين عادة الذهاب للمكتبة ، أى أن خلق هذا الاتجاه الإيجابى نحو المكتبة والمواد المقروءة هو الشرط الضرورى لا الكافى لتكوين هذه المادة ، لذلك يجب تدعيمه بتحسين نوعية الخدمات المكتبية التى يجدها الطفل بالمكتبة بكافة جوانبها من نشاطات و مواد مقروءة وغيرها .

( ب ) بالنسبة لعدد ونوع المواد المقروءة التى تداولها الأطفال خلال المهرجان فإن نتائج هذه الدراسة تشير الى ما يلى :

★ ★ راد العدد الكلى للمواد المقروءة ( كتب ومجلات ودوريات ) التى تداولها الأطفال بالمكتبات التى طبقت بها الدراسة زيادة حقيقية ودالة عن عدد المواد التى تم تداولها خلال نفس الفترة من العام الماضى .

★ ★ فقد بلغ العدد الكلى للكتب التى تداولها الأطفال بالمكتبات التى طبقت بها الدراسة ١٧٥٩٤٦ كتابا خلال فترة المهرجان بينما كان عدد الكتب التى تم تداولها خلال نفس الفترة من العام الماضى ٩٥٩٤١ كتابا . وبذلك تكون نسبة الزيادة فى عدد الكتب التى تم تداولها خلال المهرجان قد بلغت حوالى ٨٥٪ . أما عدد الدوريات والمجلات التى تداولها الأطفال خلال فترة المهرجان بالمكتبات التى طبقت بها الدراسة فقد بلغ ٣٠٩١٥ بينما كان عددها خلال نفس الفترة من العام الماضى ٢١٠١٣ . أى أن نسبة الزيادة فى عدد الدوريات والمجلات التى تداولها الأطفال خلال المهرجان قد بلغت ٤٧٪ عن نفس الفترة من العام الماضى .

★ ★ بالإضافة لزيادة العدد الكلى للمواد المقروءة التى تداولها الأطفال خلال المهرجان تشير نتائج هذه الدراسة كذلك الى اتساع قراءات الأطفال وتنوعها خلال المهرجان عنها خلال نفس الفترة من العام الماضى . فقد بينت تلك النتائج أن قراءات الأطفال خلال المهرجان قد امتدت لتشمل الكتب القصصية بمختلف أنواعها ( القصص الخيالى وقصص الخيال العلمى والقصص الفاضلة كذلك كتب المعلومات ( الكتب غير القصصية ) بشتى أنواعها كالكتب العلمية مثل كتب تبسيط العلوم والتكنولوجيا والكتب التاويجية وكتب الهوايات وغيرها .

على الرغم من اتساع القراءات وتنوعها خلال مهرجان القراءة الا أن أكثر أنواع الكتب التى أقبل الأطفال على قراءتها خلال هذه الفترة قد عكست كذلك ما هو معروف عن ميول الأطفال القرائية عند هذه الأعمار . فقد اتفقت نتائج هذه الدراسة حول أكثر الكتب التى أقبل على قراءتها

خلال المهرجان مع ما كشفت عنه نتائج دراسة حديثة قامت بها الباحثة حول الميول القرائية لأطفال مرحلة التعليم الأساسي وطبقته بمرکز توثيق وبحوث أدب الأطفال خلال العطلة الصيفية للعام الماضي (١) .

فقد بينت النتائج في الحالتين أن أكثر أنواع الكتب جذبا للأطفال عند هذه الأعمار ( ٩ الى ١٥ عام ) هي الكتب القصصية وبالذات القصص الخيالي والقصص العلمي ( الخيال العلمي ) ، والقصص الغامضة والتاريخية والدينية ، ثم يلي ذلك كتب المعلومات من نوع كتب تبسيط العلوم والتكنولوجيا والتاريخ والهوايات .

أما أكثر سلاسل الكتب المتوفرة التي أقبل الأطفال على قراءتها خلال المهرجان فكانت على النحو التالي :

المعارف للأولاد	—	المكتبة الخضراء	—
سلسلة العلوم	—	الف ليلة وليلة	—
الموضوعات العلمية	—	طرائف العلوم	—
كل شيء فن	—	العلم في حياتنا	—
— روايات مصرية للجيب :			
قصص القرآن الكريم	—	القصص الديني	—
قصص الأنبياء	—	آيات لها حكايات	—
عظماء الاسلام	—	سيرة الرسول	—
السلسلة التاريخية	—	علماء العرب	—

ويرجع تنوع قراءات الأطفال واتساعها خلال المهرجان على الأقل جزئيا للعدد الكبير من المسابقات التي قدمت للأطفال خلاله وبالذات المسابقات المتعلقة بقراءة ٣٠ كتابا خلال المهرجان ، وكذلك تلخيص القراءات وغيرها .

---

(١) سبقت الإشارة الى أن هذه الدراسة سوف تنشر ضمن مطبوعات مركز توثيق وبحوث أدب الأطفال وأنها يجري اعدادها للنشر في الوقت الحال . ( ليل كرم الدين ، ١٩٩١ تحت الطبع ) .

فمثل هذه المسابقات قد شجعت الأطفال على مواصلة القراءة خلال المهرجان مما جعلهم يوسعون من قراءتهم وينسوجونها ويتجهون للمواد المقروءة المختلفة .

( ج ) أما فيما يتعلق بأنواع الأنشطة التي مورست بالمكتبات التي طبقت بها الدراسة خلال المهرجان فإن نتائج هذه الدراسة تشير بشكل عام الى ما يلي :

تفاوت كم ونوع الأنشطة المكتبية التي قدمت للأطفال خلال فترة المهرجان من مكتبة الى أخرى تفاوتاً كبيراً وكان هذا التفاوت في حقيقة الأمر راجعاً لعدة عوامل من أهمها :

١ - درجة استعداد المكتبة بحكم تأسيسها الأصلي من حيث المكان والمواد المقروءة والامكانيات المتاحة سواء المادية أو البشرية .

٢ - شخصية المشرفين على المكتبة ومدى استعدادهم للعمل والبذل ودرجة وعيهم بصفة عامة ومعرفتهم بالمهرجان بشكل خاص (١) .

فقد بينت نتائج الدراسة أن المكتبات التابعة لجمعية الرعاية المتكاملة بشكل عام قد التزمت وقدمت كافة الأنشطة المكتبية الحديثة خلال فترة المهرجان ، ومن أهم هذه الأنشطة ما يلي :

— المسرح ، سواء مسرح العرائس أو المسرح البشري الذي يقوم فيه الأطفال بأعداد مسرحيات بسيطة وتمثيلها بالمكتبة .

— الرحلات للأماكن التاريخية والبيئية والترفيهية .

— أعداد مجلات الحائط بمختلف أنواعها وأشكالها .

— الرسم والتلوين بمختلف الطرق بما في ذلك الرسم على الزجاج ( الأركيت ) ورسم أغلفة الكتب ورسم القصص والحكايات بعد قراءتها .

— الندوات والمحاضرات والمناقشات ، سواء مع الشخصيات الشهيرة التي يحبها الأطفال من كتاب ورسامين وشعراء ومذيعين لبرامج الأطفال أو مع أمينة المكتبة .

— الأشغال الفنية واليدوية .

— الكمبيوتر والنشاطات الفنية مثل الشطرنج وألعاب الذكاء وغيرها .

---

(١) ستوضح جميع هذه النقاط في الملاحظات والانطباعات التي ستقدم في قسم تال .

- النشاط الموسيقى بما فيه العزف والغناء .
- رواية القصة للأطفال سن ما قبل المدرسة .
- تلخيص القصص وعرضها وسمدها وإعادة صياغتها بأسلوب الطفل .
- عرض الأفلام سواء بالفاونوس أو البروجيكتور أو الفيديو أو مشاهدتها في التلفزيون .
- اعداد علامات الكتب Book Mark وعليها معلومات أو سلوكيات صحيحة أو قيم ايجابية .
- تأليف القصص وعمل أبحاث بسيطة حول موضوعات هامة ومشكلات معاصرة للأطفال والشباب .
- النشاط الرياضى .
- المسابقات بكافة أشكالها حول المعلومات العامة أو ألعاب الذكاء والتفكير أو الكمبيوتر أو الرسم أو القراءة والتلخيص وغيرها وتقديم الجوائز للأطفال الفائزين .
- الاحتفالات بالمناسبات العامة وعيد المكتبة .

أما الأنواع الأخرى من مكتبات الأطفال (١) فقد مارست من الأنشطة السابقة ما يتفق مع امكانياتها المادية ( مالية ومكانية وبشرية ) ومع استعداد وجهد القائمين عليها وكذلك مع ما يتوفر لها من خامات وغيرها عند وقت المهرجان كما سنبين في قسم الملاحظات التالى .

عل الرغم من ذلك فان نتائج هذه الدراسة تشير بصفة عامة الى زيادة حجم وعدد ونوع الأنشطة المكتبة التى قدمت للأطفال خلال فترة المهرجان زيادة كبيرة عن الأنشطة التى قدمت بالمكتبات التى طبقت بها الدراسة خلال نفس الفترة من العام الماضى .

نظرا لأن عدد الأطفال الذين مارسوا الأنشطة المختلفة خلال المهرجان يرتبط ارتباطا وثيقا بكم ونوع الأنشطة التى قدمت لهم بمختلف المكتبات، فقد بينت نتائج هذه الدراسة أن اعداد الأطفال الذين شاركوا فى الأنشطة قد تفاوتت كذلك واختلقت من مكتبة الى أخرى . فقد لوحظ أن عدد هؤلاء

---

(١) من الضروري أن نوضح هنا أن مكتبة الأطفال الملحقة بمركز توثيق وبحوث أدب الأطفال بحكم كونها قد أنشأت كمكتبة نموذجية تخدم مكتبات الأطفال الأخرى بالمجتمع المحلى فهى تلتزم طوال العام بتقديم أفضل الخدمات والنشاطات المكتبية المتطورة للأطفال الذين يترددون عليها . لذلك لوحظ أن نشاط هذه المكتبة لم يتأثر كثيرا بالمهرجان عن نفس الفترة من العام الماضى .

الأطفال قد زاد زيادة كبيرة في المكتبات التي زادت فيها هذه الأنشطة وانخفض في تلك التي قلت فيها .

على الرغم من ذلك فإنه يمكن القول بشكل عام بأن أعداد الأطفال الذين شاركوا في مختلف أنواع الأنشطة المكتبية والترفيهية التي قدمت بالمكتبات التي طبقت بها هذه الدراسة قد زاد زيادة حقيقية ودالة على عدد من اشتركوا في هذه الأنشطة خلال نفس الفترة من العام الماضي .

تبين نتائج هذه الدراسة كذلك أن أكثر الأنشطة التي أقبل عليها الأطفال وفضلوا ممارستها على غيرها خلال مهرجان القراءة بالمكتبات التي طبقت بها هذه الدراسة كانت الأنشطة التالية :

- المسرح وبالذات عروض مسرح المرائس .
- الرحلات .
- المسابقات بكافة أشكالها ، وبالذات مسابقات المعلومات العامة وألعاب الذكاء كالشطرنج .
- عروض الأفلام .
- الندوات والمناقشات الحرة .
- الرسم والتلوين .
- الاحتفالات وبشكل خاص حفل عيد المكتبة .
- ساعة القصة .

٤ - أما فيما يتعلق بتقويم بعض التجارب الجديدة التي قدمت خلال المهرجان فإن نتائج هذه الدراسة تشير الى ما يلي :

★ ★ كشف تتبع كافة الجهود التي بذلت خلال فترة انعقاد مهرجان القراءة للجميع ، سواء الجهود التطوعية أو الرسمية أن المهرجان قد شهد بداية طرح وتطبيق العديد من التجارب والأفكار المبتكرة التي كان الهدف الأساسي لها هو نجاح المهرجان واعطاؤه مزيدا من قوة الدفع والحفاظ على ما يحققه من انجازات .

ومن أهم التجارب الجديدة التي طبقت لأول مرة خلال مهرجان القراءة للجميع التجارب التالية :

( أ ) تجربة الخيام التي نفذتها الثقافة الجماهيرية .

( ب ) تجربة الحجرة داخل الجمعية التي نفذتها وزارة الشؤون الاجتماعية .

( ج ) تجربة حجرة العسارة التى نفذتها محافظتنا بور سعيد  
واسيوط .

( د ) الجهود الشعبية التطوعية التى سمعت لحت المواطنين على التبرع  
بالكتب والأموال لدعم المكتبات القائمة وتطويرها .

هذا بالإضافة لتجربة المكتبة المتنقلة التى طبقتها من عدة أعوام جمعية  
الرعاية المتكاملة والهيئة المصرية للكتاب .

ويمكن عند هذه المرحلة من الدراسة تقديم نوع من التقويم المبدئى  
لفكرة المكتبة المتنقلة (١) التى تمت زيارة احداها خلال التطبيق الميدانى  
للداسة ، ونتيجة لذلك يمكن الاستنتاج بما يلى بشأن هذه التجربة .

هذه المكتبة المتنقلة قد زارت خلال فترة المهرجان خمسة مواقع  
وجمعات مختلفة هي مركز شباب الساحل والعسكر الدولى للكشافة فى  
بور سعيد ونادى الطلبة الرياضى وكل من نادى الترسانة والزمالك  
الرياضيين . وخلال هذه الفترة الوجيزة قدمت هذه المكتبة خدمة مكتبية  
لحوالى ١١ر٠٠٠ طفل وطفلة تداولوا خلالها حوالى ٧ر٠٠٠ كتاب ومجلة  
ودورية .

نتيجة ما تقسم فانه يوصى بتعميم هذه التجربة بأكبر قدر ممكن لأنها  
بالإضافة لكافة المزايا السابقة نستطيع نقل المكتبة بمفهومها الشامل الحديث  
للأطفال بالجهات المحرومة والمجففة الذين هم فى أمس الحاجة لمثل هذه  
الخدمات الثقافية .

## ٢ - أبرز الملاحظات والانطباعات التى تكونت حول الوضع الراهن لمكتبات الأطفال من واقع الزيارة الميدانية لها .

١ - على الرغم من توفر بعض البيانات والاحصائيات فى بعض المكتبات  
التي طبقت بها هذه الدراسة وبصفة خاصة المكتبات التابعة للهيئة  
المصرية العامة للكتاب ، إلا أن الاحصائيات الأساسية والدقيقة اللازمة  
لتقويم المهرجان كانت غائبة فى كثير من المكتبات التى تمت زيارتها ،  
ففى بعض المكتبات لا يوجد سجل لرواد المكتبة ولا حصر لعدد

---

(١) لم يكن ممكنا عند هذه المرحلة القيام بتقويم الأنواع الأخرى من التجارب التى  
طبقت خلال المهرجان لعدة أسباب من أهمها أن كثيرا منها قد طبق خارج محافظة القاهرة .  
ومما شجع على عدم محاولة القيام بهذه الخطوة أنه ستعرض خلال هذه الندوة كذلك التقارير  
التي أعدتها مختلف الجهات الرسمية والتطوعية بما فى ذلك المحليات حول جهودها خلال  
المهرجان ، مع ما تتضمنه هذه التقارير بطبيعة الحال من قيام كل من تلك الجهات بالتقويم  
المناسب كل فى مجاله .



الأطفال المترددين عليها ، وفي كثير منها لا يوجد حصر كامل للمواد المقروءة من جانب الأطفال . وعلى ذلك فكل ما قسّمته هذه المكتبات كان في حقيقة الأمر العدد الكلي لجميع المواد المقروءة المتوفرة بالمكتبة ، بالإضافة الى ذلك لا يقسم الأطفال الذين يسجلون كرواد للمكتبة على أساس فئة العمر أو الجنس . وأخيرا كان من الصعب معرفة العدد الكلي للأطفال الذين اشتركوا في كل نوع من أنواع النشاطات التي مارستها المكتبة خلال المهرجان ، نتيجة لذلك كانت جميع هذه البيانات والمعلومات بيانات تقريبية وفقا لتقدير أمناء المكتبات والمشرفين عليها ولم تكن بيانات تمت على أساس احصائيات دقيقة متوفرة بكثير من تلك المكتبات .

٢ - تعاني بعض المكتبات التي تمت زيارتها خلال المهرجان من ضيق في المكان ونقص في الامكانيات بمختلف أنواعها سواء المادية أو البشرية وندرة الخامات اللازمة لممارسة الأنشطة المختلفة . وقد ترتب على ذلك عدم القدرة على عقد الندوات والمناقشات العامة التي تحتاج لكان متسع وكذلك عدم قيام بعض المكتبات بأية أنشطة مكتبية يتطلب القيام بها توفر خامات ومواد وأدوات .

٣ - يعاني ركن الطفل بالمكتبات العامة التابعة للهيئة المصرية للكتاب في كثير من الأحيان من العديد من المشكلات والمواقف التي تحول دون قدرة العاملين به على القيام بأية أنشطة أو خدمات مكتبية للأطفال على الإطلاق ، ففي كثير من الأحيان يكون هذا الركن عبارة عن حجرة واحدة بها بعض التركيبات الخاصة بالكتب وليس بها أي مكان يتسع لجلوس الأطفال أو حتى لعرض ما ينتجونه من أعمال فنية .

٤ - أعرب بعض القائمين على بعض المكتبات التي تمت زيارتها أثناء المهرجان عن عدم وصول أية معلومات حول المهرجان لهم وبالتالي فهم لا يعرفون الكثير عنه ولم يقوموا بأية أنشطة مرتبطة بها .

٥ - أكلت الملاحظات التي تمت أثناء الزيارة الميدانية للمكتبات على شدة اقبال الأطفال من مختلف الأعمار على المكتبات ورغبتهم الكبيرة في المشاركة فيه سواء بالاطلاع والقراءة أو بالاشتراك في مختلف الأنشطة التي صاحبته وبصفة خاصة في مختلف المسابقات التي نظمت في المهرجان .

## ٣ - أهم الاقتراحات التي يمكن أن تحافظ على قوة الدفع التي حققتها مهرجان القراءة للجميع والبناء عليها وتطويرها بهدف تنسيق فرائد الأطفال وتنمية ميولهم القرائية :

على أساس الملاحظات والانطباعات التي تكونت نتيجة للزيارات الميدانية لمكتبات الأطفال التي طبقت بها الدراسة ، وكذلك على أساس الاتجاهات العامة لنتائج تقويم مهرجان القراءة للجميع فإنه يمكن تقديم الاقتراحات والتوصيات التالية للمحافظة على ما حققه المهرجان من إنجازات والبناء عليها وتطويرها :

١ - بسبب ما لوحظ من عدم توفر البيانات والاحصائيات في بعض المكتبات ونقص وعدم دقة وشمول الاحصائيات في بعضها الآخر فإنه يقترح تعميم تطبيق استمارة موحدة بجميع مدببات الأطفال لحصر رواد المكتبة وقراءاتهم يوميا (١) ويكون من الضروري أن تتضمن هذه الاستمارة خانات لجميع البيانات الأولية الخاصة بالطفل مثل جنسه وتاريخ ميلاده أو عمره التقريبي وعنوان مسكنه ووظيفة الأب والأم وغيرها من المعلومات ، وكذلك مكان لحصر قراءاته يوميا .

٢ - تحتاج كثير من مكتبات الأطفال القائمه سواء المدرسية أو أقسام الطفل بالمكتبات العامة لمزيد من الدعم المادي الذي يتمثل في الخامات والمواد اللازمة للأنشطة أو العمل على توسيع المكان المخصص لها وكذلك تدريب واعداد أمائها والقائمين عليها في دورات تدريبية تعرفهم بالأنشطة المكتبية الحديثة التي يمكن تقديمها للأطفال عند مختلف الأعمار .

٣ - بسبب ما لوحظ من عدم معرفة أمناء بعض المكتبات بالمعلومات الضرورية الخاصة بالمهرجان والمسابقات المختلفة التي نظمت خلاله يكون من الضروري العمل على تعميم هذه المواد والمعلومات على جميع مكتبات الأطفال بمختلف أنواعها قبل مهرجانات القراءة التي قد تنفذ مستقبلا بفترات كافية .

٤ - أعربت بعض أمينات المكتبات المدرسية عن اعتقادهن بأنه لو تم الاعلام عن مثل هذه المهرجانات وعن فتح مكتبات المدارس للأطفال

---

(١) هناك استمارة ميدنية من هذا النوع طبقتها الباحثة في الدراسة التي قامت بها لتحديد الميول القرائية للأطفال مرحلة التعليم الأساسي والتي سبق الإشارة إليها ( ليل كرم الدين ، ١٩٩١ تحت الطبع ) ويمكن الحصول عليها من مركز توثيق وبحوث أدب الأطفال .

خلال العام الدراسي لعرف الأطفال وزاد ترددهم على مكتبات مدارسهم  
أثناء المهرجان والمظلة الصيفية .

٥ - بسبب ما لوحظ من إقبال كبير على المكتبات المتنقلة وما تقدمه هذه  
المكتبات من خدمات واسعة النطاق لقطاعات عريضة من الأطفال فانه  
يوصى بالعمل قدر الممكن على زيادة أعداد هذا النوع من المكتبات  
والاعلان عن أماكن تواجدها من حين لآخر .

٦ - بسبب ما لوحظ من تنوع وتعدد وارتفاع مستوى الخدمات المكتبية  
والأنشطة التي تقدم في مكتبات الرعاية المتكاملة قد يكون من المفيد  
العمل قدر الممكن على تعميم هذه الأنشطة التربوية المتطورة على أكبر  
عدد ممكن من مكتبات الأطفال المتوفرة بالفعل .

٧ - أعرب القسم الأعظم من أمينات المكتبات التي طبقت بها الدراسة  
على ضرورة توفير الجوائز والحوافز لتشجيع الأطفال خاصة في  
المكتبات التي لا تستطيع تقديم مثل هذه الأشياء للأطفال .

٨ - من بين المواد المقررة (كتب ومجلات ودوريات) التي يطلبها الأطفال  
بكثرة والتي لا تتوافر في بعض المكتبات في الوقت الحالي والتي  
يمكن أن تشجع على جذب الأطفال للمكتبات وتنمية ميولهم القرائية  
المواد التالية :

- الموسوعات بشكل عام والموسوعات العلمية على وجه الخصوص .

- الكتب العلمية وبالذات كتب تبسيط العلوم .

- الكتب التي تصدر حديثا لأن الأطفال يملون الكتب التي سبق  
أن قرأوها .

- دواوين الشعر المبسطة .

- السير الذاتية والكتب التاريخية .

- كتب الهوايات والأنشطة .

- المجلات العلمية المبسطة .

- المجلات التي تخاطب الشباب ومنها مجلة نصف الدنيا لأن بها  
بعض صفحات للطفل والشباب .

- الجرائد اليومية .

- الكتب والمواد المقررة التي تخاطب المراهقين والشباب بصفة  
خاصة وتوجه لهم .

- بعض الكتب التي تقدم المعلومات الجنسية العلمية الصحيحة .

- الكتب التي تدور حول الكمبيوتر .
- بعض الكتب والبحوث التي تلخص الدراسات الهامة التي تدور حول كافة المشكلات المعاصرة التي تهم الشباب والأطفال .
- القواميس المبسطة لأطفال مدارس اللغات وغيرهم .
- ٩ - من بين الأنشطة التي يطالب الأطفال بزيادتها في المكتبات ، الأنشطة التالية :
- الرحلات بكافة أشكالها .
- نشاط الكمبيوتر .
- المسابقات وبالذات مسابقات المعلومات العامة والألعاب الذهنية والألعاب الذكاء .
- مسرح العرائس .
- الندوات ولقاء الأدباء وغيرهم .
- تبادل الزيارات مع المكتبات الأخرى .
- ١٠ - من بين الاقتراحات التي طالبت بها بعض أمينات المكتبات اصصدار قائمة دورية بأحدث الكتب والصوريات المناسبة للأطفال عند مختلف الأعمار لتساعد في عملية اقتناء الكتب الجديدة وتوجيه الأطفال لقراءة ما يناسبهم منها .
- وكذلك تزويد المكتبات بقائمة بأسماء كتاب الأطفال ورسمائهم وشعرائهم وغيرهم مع عناوينهم وأرقام تليفوناتهم حتى يمكن تحقيق الاتصال بهم عند إقامة الندوات وتنظيمها .
- وقبل الانتهاء من عرض نتائج هذه الدراسة من الضروري أن نوضح أن نجاح المكتبات بمختلف أنواعها في جذب الأطفال للقراءة وتنمية ميولهم لها يحتاج لتضافر جهود كافة المؤسسات الأخرى المسؤولة عن تنشئة الأطفال وتربيتهم وتنقيفهم ومن أهمها بطبيعة الحال الأسرة والمدرسة وأجهزة الاعلام المختلفة .
- فقد أكدت جميع الدراسات السابقة على أهمية وحيوية دور كل من الأسرة والمدرسة ومكتبة الطفل وأجهزة الاعلام المختلفة في خلق الاتجاهات الإيجابية لدى الأطفال نحو القراءة وتنمية ميولهم القرائية .
- وقد سبق تحديد دور كل من هذه المؤسسات في تنمية ميول الأطفال القرائية وتوضيح الأساليب والوسائل التي يمكن عن طريقها خلق الاتجاهات

الإيجابية لدى الأطفال نحو القراءة والمواد المقروءة بشكل عام وفي تنمية ميولهم القرائية في عدة دراسات سابقة من أهمها :

- ١ - حسن شحاتة وفيوليت فؤاد ، ١٩٨٦ .
- ٢ - \_\_\_\_\_ ، ١٩٩٠ .
- ٣ - \_\_\_\_\_ ، ١٩٩١ .
- ٤ - ليلى كرم الدين ، ١٩٩٠ ( أ ) .
- ٥ - \_\_\_\_\_ ، ١٩٩٠ ( ب ) .
- ٦ - ليلى كرم الدين ، تحت الطبع .
- ٧ - منى الحديدي ، ١٩٨٩ .
- ٨ - عبد التواب يوسف ، ١٩٨٩ .
- ٩ - \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ .
- ١٠ - يعقوب الشاروني ، ١٩٨١ .
- ١١ - \_\_\_\_\_ ، ١٩٨٩ .

### المراجع

- ١ - الهيئة المصرية العامة للكتاب : الحلقة الدراسية الاقليمية لعام ١٩٨٠ حول : مكتبات الأطفال • القاهرة ، مركز تنمية الكتاب العربى ، ١٩٨١ .
- ٢ - \_\_\_\_\_ : الحلقة الدراسية الاقليمية لعام ١٩٨١ حول : لغة الكتابة للطفل : القاهرة ، مركز تنمية الكتاب العربى ، ١٩٨٢ .
- ٣ - \_\_\_\_\_ : الحلقة الدراسية الاقليمية لعام ١٩٨٧ حول : الطفل والقراءة • القاهرة ، مركز تنمية الكتاب العربى ، ١٩٨٩ .
- ٤ - جابر عبد الحميد ، وأحمد سلامة : دراسة العلاقة بين الاتجاهات النفسية نحو القراءة والميول القرائية والتحصيل الدراسى لدى عينة من تلاميذ المدرسة الاعدادية بدولة قطر • مركز البحوث التربوية ، جامعة قطر ، ١٩٨٢ .
- ٥ - حسن شحاتة وفيوليت فؤاد : الميول القرائية للأطفال - دراسة ميدانية • المركز القومى لثقافة الطفل ، ١٩٨٦ .

- ٦ - \_\_\_\_\_ : الطفل والقراءة • القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٩ ، مرجع سابق ، ص ص ١٥٥ - ١٦٨ •
- ٧ - \_\_\_\_\_ : دراسات وبحوث فى أدب الأطفال • القاهرة ، مكتبة اتشن للطباعة ، ١٩٨٩ •
- ٨ - حسن عبد الشافى : مكتبة المدرسة الابتدائية ودورها فى تنمية مهارات وقدرات الأطفال القرائية ، الحلقة الدراسية الاقليمية لعام ١٩٨٠ عن مكتبات الأطفال ، القاهرة ، مركز تنمية الكتاب العربى .  
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٠ ص ص ١٥٨ - ١٧٧ •
- ٩ - حشمت قاسم : توسيع دائرة الاهتمام المنهجى بقراءات الأطفال - القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨١ ، مرجع سابق ، ص ص ٢٨ - ٣٦ •
- ١٠ - دونالد بيران : القراءة الوظيفية ( ترجمة محمد قدرى لطفى ) . القاهرة ، مكتبة مصر ( بدون تاريخ ) •
- ١١ - عبد التواب يوسف : تجربتي مع لغة الطفل ، الحلقة الدراسية الاقليمية لعام ١٩٨١ حول لغة الكتابة للطفل ، مرجع سابق ١٩٨١ ، ص ص ٧١ - ٨٠ •
- ١٢ - \_\_\_\_\_ : نحو حملة قومية ووطنية لغرس عادة القراءة عند الأطفال • القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٩ ، ص ص ٥٣ - ٦٦ •
- ١٣ - ليلى كرم الدين : قوائم الكلمات الأكثر انتشارا فى أحاديث الأطفال من عمر عام حتى ستة أعوام ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مركز توثيق وبحوث أدب الأطفال ، ١٩٩٠ •
- ١٤ - \_\_\_\_\_ : اللغة عند الطفل : تطورها ومشكلاتها ، القاهرة ، دار النهضة المصرية ، ١٩٩٠ •
- ١٥ - \_\_\_\_\_ : الأسس النفسية لمجلة الطفل • القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مركز تنمية الكتاب العربى : ندوة مجلات الأطفال ، ١٩٩٠ •
- ١٦ - \_\_\_\_\_ : الميول القرائية للأطفال - القاهرة ، صحيفة المكتبة ، ١٩٩١ ، ص ص ٤٠ - ٤٨ •
- ١٧ - \_\_\_\_\_ : الميول القرائية لمرحلة التعليم الأساسى : دراسة استطلاعية بمركز توثيق وبحوث أدب الأطفال ، تحت الطبع •

- ١٨ - مطاوع السباعي الصيفي : الميول القرائية لدى طلاب المرحلة  
الاعدادية ، رسالة ماجستير ( غير منشورة ) كلية التربية ، جامعة  
طنطا ، ١٩٨٥ .
- ١٩ - منى الحديدي : تدعيم عادة القراءة لدى الأطفال من خلال الراديو  
والتلفزيون ، القاهرة ، الهيئة العامة للكتاب ، ١٩٨٩ ، ص ص  
١٠٩ - ١١٤ .
- ٢٠ - نقيلة راشد : مسيرة ثقافة الطفل ، القاهرة ، المجلس العربي  
للطفولة والتنمية ، ١٩٨٨ .
- ٢١ - هدى براءة والسيد المزوى : الأطفال يقرؤن ، القاهرة ، الهيئة  
المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٤ .
- ٢٢ - هدى محمد قناوى : الطفل - تنشئته وحاجاته ، القاهرة ، مكتبة  
الأنجلو المصرية ، ١٩٨٨ .
- ٢٣ - \_\_\_\_\_ : أدب الأطفال وحاجاتهم النفسية ، مركز توثيق  
وبحوث أدب الأطفال - الهيئة المصرية العامة للكتاب . دورة تدريب  
كتاب الأطفال ، القاهرة ، ١٩٨٩ .
- ٢٤ - \_\_\_\_\_ : أدب الأطفال . القاهرة ، مركز التنمية  
البشرية ، ١٩٩٠ .
- ٢٥ - يعقوب الشاروني : دور المكتبة فى تنمية عادة القراءة عند الطفل ،  
الحلقة الدراسية الاقليمية لعام ١٩٨٠ من مكتبات الأطفال  
القاهرة ، مركز تنمية الكتاب العربى ، الهيئة المصرية العامة  
للكتاب ، ١٩٨١ .
- ٢٦ - يعقوب الشاروني : استخدام الفصيح من الفاظ الحديث اليومى فى  
الكتابة للأطفال . الحلقة الدراسية الاقليمية لعام ١٩٨١ حول لغة  
الكتابة للأطفال ، ١٩٨١ .
- ٢٧ - \_\_\_\_\_ : عوامل الجذب والتشويق فى كتب الأطفال .  
الهيئة المصرية العامة للكتاب - الندوة العلمية « الطفل والقراءة » ،  
القاهرة ، ١٩٨٩ ، مرجع سابق ، ص ص ٨٥ - ٩٩ .





ملحق رقم ( ١ )

### استمارة حصر

رواد مكتبات الأطفال وقراءاتهم خلال

فترة انعقاد مهرجان « القراءة للجميع »

اسم المكتبة :

عنوان المكتبة :

نوع المكتبة : مدرسية عامة

الهيئة التابعة لها :

اسم مدير أو مديرة المكتبة :

اسم أمين أو أمينة المكتبة

المسؤول الذي عبا الاستمارة :

توقيع أمين أو أمينة المكتبة

الذي عبا الاستمارة :

سم الباحث أو الباحثة

الذي زار المكتبة :

توقيع الباحث أو الباحثة :

اعداد دكتورة ليلي كرم الدين

أستاذ مساعد علم النفس

بمعهد الدراسات العليا للطفولة

جامعة عين شمس

والمشرف على البحوث بمركز

توثيق وبحوث أدب الأطفال

اولا : حصر الأطفال رواد المكتبة  
 ١ - عدد الأطفال الذين تردوا على المكتبة خلال فترة انعقاد  
 المهرجان وخلال نفس الفترة من العام الماضي  
 ( أ ) من اعمار زمنية مختلفة

عدد الأطفال الذين تردوا على المكتبة خلاله		الشهر
المجموع الكلي	٦ - ٩ عام    ٩ - ١٢ عام    ١٢ - ١٥ عام	
		يونيو ١٩٩٠
		يوليو ١٩٩٠
		أغسطس ١٩٩٠
		الاجمالي
		يونيو ١٩٩١
		يوليو ١٩٩١
		أغسطس ١٩٩١
		الاجمالي

( ب ) عدد الأطفال من الجنسين :

عدد الأطفال الذين تردوا على المكتبة خلاله		الشهر
عدد الذكور	عدد الاناث	
		يونيو ١٩٩٠
		يوليو ١٩٩٠
		أغسطس ١٩٩٠
		الاجمالي
		يونيو ١٩٩١
		يوليو ١٩٩١
		أغسطس ١٩٩١
		الاجمالي

٢ - عدد الأطفال الذين شاركوا في الأنشطة المختلفة التي قدمت في المكتبة خلال فترة انعقاد المهرجان وخلال نفس الفترة من العام الماضي :

( ١ ) أنواع الأنشطة التي قدمت بالمكتبة وعدد الأطفال الذين شاركوا فيها :

عدد الأطفال الذين شاركوا فيه	
الرقم	نوع النشاط خلال انعقاد المهرجان خلال نفس الفترة من العام الماضي
١	
٢	
٣	
٤	
٥	
٦	
٧	
٨	
٩	
١٠	
المجموع	

( ب ) المسابقات التي قدمت في المكتبة وعدد الأطفال الذين اشتركوا فيها :

١ - عدد الأطفال الذين اشتركوا في مسابقة القراءة ( الذين قرأوا ٣٠ كتابا ) .

- ٢ - عدد الأطفال الذين اشتركوا في مسابقة كتابة القصة .
- ٣ - مسابقة أخرى قدمت في المكتبة :

عدد الأطفال	★ المسابقة

ثانيا : حصر قراءات الأطفال

- ١ - العدد الكلي للكتب المتداولة خلال فترة المهرجان وخلال نفس الفترة من العام الماضي :

الشهر	عدد الكتب المتداولة خلاله
يونيو ١٩٩٠	
يوليو ١٩٩٠	
أغسطس ١٩٩٠	
الاجمالي	
يونيو ١٩٩١	
يوليو ١٩٩١	
أغسطس ١٩٩١	
الاجمالي	

٢ - الأنواع المختلفة للكتب والدوريات المتداولة خلال فترة  
المهرجان وخلال نفس الفترة من العام الماضي :

نوع الكتب					
العدد الكلي للكتب المتداولة خلال كل من شهر					
يونيو ١٩٩٠	يوليو ١٩٩٠	أغسطس ١٩٩٠	سبتمبر ١٩٩٠	أكتوبر ١٩٩٠	نوفمبر ١٩٩٠
١٩٩١	١٩٩١	١٩٩١	١٩٩١	١٩٩١	١٩٩١
المعارف					
الفلسفة					
الديانات					
العلوم الاجتماعية					
اللغات					
العلوم التطبيقية					
الفنون الجميلة					
الآداب					
التاريخ والجغرافيا					
مجموع الكتب					
الدوريات					
المجموع الكلي					

٣ - أكثر المواد المقروءة التي يقبل عليها الأطفال :

١ - ما هي الكتب التي حظيت بأكثر عدد من القراء خلال المهرجان ؟

---

---

---

---

---

٢ - ما هي المجالات التي حظيت بأكثر عدد من القراء خلال المهرجان ؟

---

---

---

---

---

٣ - ما هي مسلمات الكتب التي حظيت بأكثر عدد من القراء خلال المهرجان ؟

---

---

---

---

---

٤ - ما هي الكتب التي يطلبها الأطفال ولا تتوافر في المكتبة ؟

---

---

---

---

---

٥ - ما أكثر أنواع النشاطات المكتبية التي حازت على إعجاب الأطفال خلال المهرجان ؟

---

---

٦ - هل تعتقد أن الأطفال الذين يترددون على المكتبة يقرأون كتباً ؟

★ هل تتفق مع مستواهم العمري

★ دون مستواهم العمري

★ أكبر من مستواهم العمري

ثالثاً : بعض المقترحات اللازمة لتنشيط قراءات الأطفال وزيادة ترددهم على المكتبة :

ما هي المقترحات التي تعتقد أنها كانت ستفيد المهرجان لو اتبعت خلاله والتي يمكن أن تزيد من تردد الأطفال على المكتبة وتنشيط قراءاتهم ،

١ - أنشطة ترى ضرورة القيام بها :

---

---

---

---

---

٢ - مسابقات ترى ضرورة القيام بها :

---

---

---

---

٢ - كتب تعتقد أن اضافتها تفيد المكتبة :

---

---

---

---

---

٤ - مجالات تعتقد أنها ضرورية للمكتبة

---

---

---

---

---

٥ - أية اقتراحات أخرى تراها مفيدة للمحافظة على ما حققه

المهرجان وتنشيط قراءات الأطفال طوال العام :

.....	★
.....	★
.....	★
.....	★
.....	★
.....	★
.....	★
.....	★
.....	★
.....	★
.....	★



## قائمة باسماء وانواع المكتبات

### التي طبقت بها الدراسة الاستطلاعية

- ١ - مكتبة مدرسة ام المؤمنين الابتدائية      الرعاية المتكاملة
- ٢ - مكتبة مدينة نصر      الرعاية المتكاملة
- ٣ - المكتبة المتنقلة بنادى الزمالك      الرعايا المتكاملة
- ٤ - مكتبة عين الصيرة      الرعاية المتكاملة
- ٥ - مكتبة مدرسة على الجارم      الرعايا المتكاملة
- ٦ - مكتبة البحر الأعظم      الرعاية المتكاملة
- ٧ - مكتبة عرب الحمدي      الرعاية المتكاملة
- ٨ - مكتبة الطفل بمصر الجديدة      الرعاية المتكاملة
- ٩ - مكتبة الطفل - ٦ أكتوبر      الرعاية المتكاملة
- ١٠ - مكتبة مدرسة محمد فريد سرحان بحلوان      الرعاية المتكاملة
- ١١ - مكتبة الطفل بحلوان - حدائق ٦ أكتوبر      الرعاية المتكاملة
- ١٢ - مكتبة مصر القديمة      الرعاية المتكاملة
- ١٣ - مكتبة مركز توثيق وبحوث أدب الأطفال      هيئة الكتاب
- ١٤ - مكتبة البارودي      هيئة الكتاب
- ١٥ - مكتبة التحرير العامة      هيئة الكتاب
- ١٦ - مكتبة السيدة مبروك العامة      هيئة الكتاب
- ١٧ - مكتبة حلوان العامة      هيئة الكتاب
- ١٨ - مكتبة المركز الاسلامى بالهرم      هيئة الكتاب
- ١٩ - مكتبة نادى القاهرة      هيئة الكتاب
- ٢٠ - مكتبة قصر ثقافة ١٥ مايو      الهيئة العامة  
لقصور الثقافة

- ٢١ - مكتبة بيت ثقافة الطفل بنادى المعادى  
الهيئة العامة  
لقصور الثقافة
- ٢٢ - مخيم الحديقة اليابانية  
الهيئة العامة  
لقصور الثقافة
- ٢٣ - مكتبة مركز ثقافة الطفل بجاردن سيتى  
الهيئة العامة  
لقصور الثقافة
- ٢٤ - مكتبة مركز شباب الجزيرة  
المجلس الأعلى  
للشباب والرياضة
- ٢٥ - مكتبة مركز شباب ساقية مكي  
المجلس الأعلى  
للشباب والرياضة
- ٢٦ - مكتبة نادى الزمالك  
المجلس الأعلى  
للشباب والرياضة
- ٢٧ - مركز اعلام حلوان  
الهيئة العامة  
للاستعلامات
- ٢٨ - مركز الاعلام الرئيسى بالقاهرة  
الهيئة العامة  
للاستعلامات
- ٢٩ - مكتبة النادى الأملى  
المجلس الأعلى
- ٣٠ - المكتبة المتنقلة  
الهيئة المصرية  
العامة للكتاب

# دراسة تحليلية لقراءات الأطفال

خلال

فترة انعقاد مهرجان القراءة للجميع

( بمكتبة الأطفال النموذجية التابعة لمركز توثيق وبحوث أدب الأطفال )

---

اعمال

الدكتورة / سهير محفوظ

كلية التربية - جامعة حلوان



## تقديم :

لا شك ان اقامة مهرجان القراءة للجميع فى صيف هذا العام ١٩٩١ ( يونية - يولية - أغسطس ) لهو نقطة انطلاق جيدة لتنشيط حركة القراءة فى مصر وادارة الاهتمام حول محور الكلمة المكتوبة التى هى بحق المحرك الأساسى للنهضة الحضارية فى كل زمان ومكان ، لأنها ترتبط بالثقافة العميقة والدقيقة التى تبني الشخصية على أساس قوى ومتين .

والواقع أن تنمية الاتجاه الى القراءة فى أيامنا هذه يتطلب جهودا مضاعفة لابد أن تتميز بالبراعة والذكاء لوجود عوامل المنافسة القوية التى تجذب الناس الى الثقافة السريعة السهلة بواسطة الصور البراقة المتحركة والمناظر المبهرة الملونة التى على الرغم من أهميتها لا يمكن بحال من الأحوال ان تحل محل الكلمة المكتوبة فى عمق ودقة أثرها فى بناء الفكر الانسانى .

لقد ذكرنا ان هذا المهرجان هو نقطة انطلاق ، ذلك ان اثره وحركته يجب ألا تتوقف عند الفترة الزمنية المحددة له ، ولكن يجب ان يستمر العمل جادا ونشيطا ووفق خطة عنمية مدروسة لاجتذاب الناس بوجه عام والأطفال والناشئة بوجه خاص الى الكتاب ، والدول المتقدمة تحرص على هذا الجهد المستمر حرصا شديدا لأنها تدرك الأهمية القصوى لربط الجيل الجديد دائما بالكتاب وجعله الوسيلة الأساسية للجمع بين المعرفة والمتعة فى آن واحد بل جعلهما كلا واحدا لا يتجزأ . ولهذا يتغفل أمناء مكتبات الأطفال فى أعماق الحياة الاجتماعية ساعين الى اجتذاب الطفل نحو الكتاب وواصلين الى هذا الطفل فى شتى أماكن تواجده فى المدرسة ، فى البيت ، فى النادي ، حتى فى أماكن علاجه فى عيادات الأطباء والمستشفيات وهم فى أثناء ذلك يشركون معهم المسؤولين عن الطفل من الآباء والمدرسين والمشرفين الاجتماعيين وكتاب الأطفال وغيرهم . وبذلك يجد الطفل نفسه

متجها نحو الكتاب بشتى الوسائل التى تحببه له وتخلق فى نفسه الدافع القوى الى الارتباط منذ بداية حياته ( الطفولة المبكرة ) ولذلك يكبر والكتاب جزء لا يتجزأ من حياته اليومية يستقى منه المعرفة ، ويلتزم فيه حلولا لمشكلات الحياة ، ويستعين به فى شتى أموره ، ولذلك ينجى سلوك هذا الانسان سلوكا ذكيا متزنا مبنيا على العلم والثقافة .

ونحن فى مصر قد بدأنا هذا الاتجاه بمثل هذا المهرجان الذى أشارت به وتفصلت برعايته السيدة الفاضلة سوزان مبارك ، زوجة السيد رئيس الجمهورية مما يبعث فى النفس أكبر قدر من الارتياح لما يحدثه ذلك من أثر طيب فى حياة المجتمع المصرى بوضعه على الطريق الصحيح للتقدم والرقى .

ولاتمام هذه الدراسة قامت الباحثة بإضافة مجموعة من البيانات الى الاستمارة المعدة من قبل جمعية الرعاية المتكاملة والخاصة بمهرجان القراءة للجميع .

#### ولقد انقسمت هذه البيانات الفصالة الى العناصر التالية :

- ١ - بيانات عامة تشمل : الاسم - السن - المرحلة الدراسية - عنوان السكن - عمل الأب والأم ( ان وجد ) .
  - ٢ - بيانات تفصيلية حول الكتب التى قرأها الطفل تتضمن : ( المؤلف - العنوان - بيانات النشر كاملة ( المكان - الناشر - تاريخ النشر ) رقم الكتاب على الرف .
  - ٣ - بيانات خاصة بنشاطات وميول الأطفال القرائية ونوعية الكتب والموضوعات التى يرغب الطفل فى قراءتها ولا يجدها متوفرة بالمكتبة .
  - ٤ - ملاحظات خاصة حول طبيعة قراءة الأطفال فى المكتبة وتتضمن : المستوى الذى يقرأ فيه الطفل - درجة التجاوب أثناء مناقشة الكتب المقررة .
- وفقد قامت أمينات المكتبة ( وعددهن ثمانى أمينات ) بالإضافة الى طالبتين من طالبات السنة الثالثة بقسم المكتبات والوسائل التعليمية بكلية التربية جامعة حلوان بالمهام التالية :
- ١ - ملء استمارات القراءة من واقع قراءات الأطفال خلال فترة المهرجان .
  - ٢ - مناقشة الأطفال فى موضوعات الكتب المقررة

- ٣ - كتابة الملاحظات حول طبيعة قراءات الأطفال .  
 ٤ - تفرغ استمارات القراءة فى شكل بطاقى ، وترتيب البطاقات ترتيباً هجائياً وفقاً لأسماء المؤلفين .

وتنقسم هذه الدراسة الى قسمين أساسيين :

**القسم الأول :** ويتضمن دراسة احصائية تحليلية لكل من طبيعة الأطفال الذين اشتركوا فى المهرجان وطبيعة قراءاتهم خلال الفترة المخصصة له .

وقد تم دراسة الأطفال من الجوانب التالية :

- ( أ ) الجنس ( ذكور واثنا ) والمرحلة الدراسية .  
 ( ب ) الظروف الاجتماعية ( وظيفة الأب والأم ) .  
 ( ج ) درجة القرب أو البعد عن المكتبة .

**أما طبيعة القراءات فقد تمثلت فى دراسة الجوانب التالية :**

- ( أ ) أبرز السلاسل المتداولة بين الأطفال وطبيعة الموضوعات التى تناولتها هذه السلاسل .  
 ( ب ) أبرز المؤلفين الذين قرأ لهم الأطفال .

**القسم الثانى :** ويتضمن مجموعة من الملاحظات والتوصيات وذلك على الوجه التالى :

- ١ - ملاحظات وتوصيات خاصة بقراءات الأطفال خلال فترة المهرجان .  
 ٢ - توصيات تتعلق بتحقيق الهدف النهائى من اقامة المهرجان وهو غرس عادة القراءة لدى الأطفال وتوجيههم نحو التعليم المستمر .

**القسم الأول :** دراسة لطبيعة كل من الأطفال وقراءاتهم خلال فترة المهرجان :

١ - طبيعة الأطفال الذين اشتركوا فى المهرجان :

اشترك فى هذا المهرجان عدد ٩٠ ( تسعون طفلاً وطفلة ) ، قام بالاشراف عليهم ومتابعة قراءاتهم عدد ٨ ( ثمانية ) من أمينات المكتبات .  
 فيما يلى دراسة للأطفال من الجوانب التالية :

- ( أ ) الجنس ( ذكور واثنا ) والمرحلة الدراسية .  
 ( ب ) الظروف الاجتماعية ( وظيفة الأب والأم ) .  
 ( ج ) مدى القرب أو البعد عن المكتبة .





ومن الجدول السابق رقم (١) يتضح :

١ - أن عدد البنين الذين اشتركوا في المهرجان ٤٣ طفلاً بنسبة ٤٧,٧٧٪ والبنات ٤٧ طفلة بنسبة ٥٢,٢٢٪ ، وزيادة نسبة البنات هنا تؤكد اهتمام البنات بنسبة أكبر بنشاط القراءة باعتبارها من النشاطات التي تتميز بالهدوء بالقياس لنشاطات أخرى مثل الرياضة .

٢ - عدم اشتراك الأطفال في الصفين الأول والثاني الابتدائي ، واقتصار اشتراك الأطفال في الصف الثالث الابتدائي على طفل واحد بنسبة ١,٨٪ ، ويرجع ذلك الى اشتراط المسابقة قراءة ثلاثين كتاباً وهو عدد كبير بالنسبة للأطفال في هذه المراحل الأولى من التعليم .

أما الأطفال في الصف الرابع الابتدائي ، فقد اشترك ٩ أطفال بنسبة ١٠٪ والأطفال في الصف الخامس الابتدائي ٥ أطفال بنسبة ٥,٥٪ .

ويعنى ذلك أن مجموع الأطفال الذين اشتركوا في المرحلة الابتدائية بجميع صفوفها (١٥) خمسة عشر طفلاً وذلك بنسبة ١٦,٦٦٪ وهي نسبة ضئيلة لا تتفق والأهمية الكبرى لهذه المرحلة في مجال غرس عادة القراءة لدى الأطفال .

٣ - بالنسبة للمرحلة الإعدادية فقد جاءت منها أعلى نسبة من الأطفال المشتركين في المهرجان وذلك بالترتيب التالي : -

النسبة المئوية	العدد	الصف
٣٦,٧٪	٣٣	★ الصف الثاني الإعدادي
٢٧,٨٪	٢٥	★ الصف الأول الإعدادي
١٦,٧٪	١٥	★ الصف الثالث الإعدادي
٨١,١٪	٧٣	المجموع

( ب ) الظروف الاجتماعية ( وظيفة الأب والأم ) :

أما الظروف الاجتماعية للأطفال الذين اشتركوا في المهرجان كما يتضح من وظائف آبائهم فيوضحها الجدول رقم - ٢ - والذي يتضمن

٨٢ حالة بنقص ٨ حالات من العينة وهذه الحالات لم يرد فيها وظيفة الأب  
أما بسبب: الوفاة أو لظروف دقيقة أخرى .

ويتضح من هذا الجدول أن أعلى نسبة جاءت من بين أبناء الموظفين (٢)  
وقد بلغ عددهم ٢٦ طفلاً وطفلة بنسبة ٣١٫٧٠٪ ويلى ذلك أبناء المهندسين  
وعددهم ١٦ بنسبة ١٩٫٥١٪ ثم أبناء ذوى الأعمال الحرة من تجار وعمال  
وعددهم ١٣ بنسبة ١٥٫٨٥٪ ثم أبناء المبرسين والنظار وعددهم ١١ بنسبة  
١٣٫٤١٪ يلى ذلك أبناء الأطباء والصباط والمحامين والصحفيين .

وقد ترجع الزيادة فى أعداد أبناء الموظفين المشتركين فى المهرجان  
الى كون هذه الفئة من المتعلمين المتطلعين الى الاستزادة من الثقافة والافادة  
من فرصها المتاحة ممثلة فيما تقدمه المكتبات العامة من نشاطات . كذلك  
يلاحظ الارتفاع النسبى فى عدد الأطفال من أبناء ذوى الأعمال الحرة  
( تجار وعمال ) حيث مثلوا ١٥٫٨٥٪ من اجمالى عدد الأطفال المشتركين  
فى المهرجان . وقد يرجع ذلك الى كون كثير من هذه الفئة حالياً من  
المتعلمين الذين ابتعدوا عن العمل فى الوظائف الحكومية واتجهوا الى  
الأعمال الحرة .

أما وظائف الأمهات فيمثلها الجدول رقم (٣)

---

(\*) وظائف أخرى غير المتخصصين عليها فى الجدول مهتمسون ، مدبرون ، ..... الخ .





ويلاحظ من هذا الجدول ( رقم ٣ ) أن الفئة الغالبة من أمهات الأطفال الذين اشتركوا في المهرجان من ربات البيوت حيث تبلغ نسبتهن ٦٣٣٪ تليها فئة الموظفات ٢٣٣٪ فالمدرسات ٨٨٪ ثم المهندسات ٢٢٪ والطبيبات ١١٪ .

ويمكننا رد ارتفاع نسبة الأطفال من أبناء الأمهات ربات البيوت الى الوضع الحالي لكثير من الأسر ، حيث تكون الأم متعلمة ( من خريجات الجامعة ) ، ولكن يفضل بقاءها في المنزل لرعاية الأطفال ، وبذلك تكون على قدر كاف من الوعي لتشجيع أطفالها على التردد على المكتبات العامة والاستفادة من مثل هذه النشاطات الثقافية .

#### ( ج ) القرب أو البعد عن المكتبة :

فإذا انتقلنا الى درجة القرب أو البعد عن المكتبة تلك التي يمثلها الجدول رقم (٤) وجدنا معظم الأطفال الذين اشتركوا في المهرجان يقطنون نفس الحي المقامة فيه المكتبة وهي حي الروضة والمنيل ويمثلون ٦٨٨٪ من مجموع الأطفال المشتركين في المهرجان ، يلي ذلك الأطفال من حي مصر القديمة وهم الخليج بنسبة ١٤٤٪ . ثم الأطفال من منطقة دار السلام بنسبة ١١٪ ثم من حي الهرم بنسبة ٢٢٪ وأخيرا الأحياء : حدائق المعادي والدقي والمهندسين بنسبة متساوية وهي ١١٪ .

وتدل هذه الاحصائية دلالة واضحة على أهمية وجود المكتبات العامة قريبة من أماكن سكن الأطفال ، بحيث يسهل ترددهم عليها ، واطمئنان الأهل على سلامة أولادهم من أخطار الطريق .

وبناء على ذلك فهناك حاجة ماسة الى أهمية توفير المكتبات العامة في المناطق والأحياء المختلفة حتى تعم الاستفادة من مثل هذه النشاطات الثقافية الهامة للأطفال في مختلف الأحياء .



## طبعة في اثنى الاطفال :

لقد بلغ اجمالي الكتب المتداولة بين الاطفال في فترة المهرجان ١١٧٠ كتابا . وقع منها عدد ٧٥٥ كتابا تحت مجموعة من السلاسل . وفيما يلي جدول رقم (٥) الذي يوضح عناوين هذه السلاسل وعدد الكتب المتداولة في كل سلسلة منها ، والنسبة المئوية التي يمثلها هذا العدد :

### جدول رقم (٥)

#### أبرز السلاسل المتداولة بين الاطفال

مستند	السلاسل	عدد الكتب المتداولة بها	نسبتها المئوية
١	الفراسة	٢٢٩	٢٣.٠٣٪
٢	الكتابة الزخرفية	١٢٤	١٢.٦٤٪
٣	الحكايات المعروفة	١١١	١١.٤٧٪
٤	الكتابة للفراسة	٨١	٨.١٠٪
٥	قصص القرآن	٦٥	٦.٨٧٪
٦	قصص الانبياء الالهة	٤٧	٤.٦٣٪
٧	آيات لها حكايات	٣٥	٣.٤٧٪
٨	زادى قريبا	٢٩	٣.٣٨٪
٩	الكتب الرائعة	٢٠	٢.٢٦٪
١٠	من الامم العربية	١٤	١.٤١٪
	المجموع	٧٥٥	١٠٠٪

ومن الجدول رقم (٥) يتضح :

١ - غلبة السلاسل العلمية على السلاسل الدينية والخيالية والاجتماعية  
..... الخ ، حيث شكلت السلاسل العلمية نسبة ٣٨٦٪ من  
مجموع قراءات الأطفال تحت النوعيات المختلفة من السلاسل ،  
حيث اتسم بالطابع العلمى كل من السلاسل التالية :

..... الفراشة ٢٢٩ بنسبة ٣٠٣٪ ، زدنى قريبا ٢٩ بنسبة  
٣٨٪ ، الكتب الرائعة ٢٠ بنسبة ٢٦٪ ، من أقاصيص  
الطبيعة ١٤ بنسبة ١٩٪ أى بمجموع بلغ ٢٩٢ قصة  
بنسبة ٣٨٦٪ .

٢ - احتلت السلاسل الدينية المرتبة الثانية فى أعداد الكتب المتناولة  
فيها ، حيث بلغ عدد الكتب المقرورة فى سلسلة « قصص القرآن »  
٦٥ كتابا بنسبة ٨٧٪ وقصص الأنبياء للبناء ٤٧ كتابا بنسبة  
٦٣٪ « وآيات لها حكايات » ٣٥ كتابا بنسبة ٤٧٪ أى بمجموع  
بلغ ١٤٧ كتابا بنسبة ١٨١٧٪ .

**وفيما يلي دراسة تحليلية للسلاسل الأربع الأول التى حازت على**

**أعلى تكرار :**

١ - سبسة الفراشة ، وهى السلسلة التى حازت على أعلى تكرار فى  
قراءات الأطفال ، وتصدر عن مكتبة لبنان ببيروت ، ونشرت معظمها  
عام ١٩٨٦ . وتتناول موضوعات مختلفة ذات طابع علمى ، يقع  
بعضها فى نطاق علم الجغرافيا مثل الجبال ، الأنهار ، المحيطات  
والبحار ، النيل ، المطر ، الواحات ، ويقع بعضها فى نطاق علوم  
السلات والحيوان مثل : حيوانات الصحراء وطيورها ، نباتات  
الصحراء وأزهارها ، القطن ..... الخ . وبعضها فى نطاق  
الصناعات مثل الورق ، الزجاج ..... الخ . وبعضها فى علوم  
الفضاء مثل : سفن الفضاء ، الفضاء ..... الخ وحول وسائل  
الاتصال : التليفزيون ، السينما ..... الخ .

وليس لهذه السلسلة مؤلفون معينون ، إنما ورد بها أنها بقلم  
مجموعة من المتخصصين .

وتقدم الموضوعات فى هذه السلسلة على شكل لوحات أو رسوم  
ملونة ويتبع كل لوحة نص لا يتجاوز السطرين أو الثلاثة أسطر ،  
أما الألفاظ المستخدمة فهى سهلة وواضحة ، ولا تتضمن أية  
مصطلحات علمية صعبة . وتتميز السلسلة بغلاف جذاب يضم



لوحة تعبر عن مضمون الكتاب • كما أنها ذات تقليد قوى والورق من نوع جيد والبنط الطباعي كبير وتستخدم الألوان المبهجة بكثرة مثل : الأزرق ، الأصفر ، الأخضر وتقع معظم الكتب المنسوجة تحت هذه السلسلة في ٣٦ ص •

ويتضمن الكتاب في نهايته كشافا يتضمن بعض الكلمات المستخدمة في الكتاب مع الإشارة إلى مكان وجودها داخل النص • كما يضم في نهايته أيضا بعض المعلومات المضافة حول موضوع الكتاب وذلك تحت عنوان « هل تعلم » •

٢ - أما السلسلة الثانية الحائزة على أعلى تكرار في قراءات الأطفال فهي « المكتبة الزرقاء » • وهي سلسلة قصصية ذات طابع تهادي أخلاقي وطني • ويتضح ذلك من عناوينها مثل : مساعدة الفقراء ، الصبر سبب النجاح ، الطمع ونتيجته ، علياء حبيبة الفقراء ، حب الوطن ..... الخ كما أن بعضها يتناول تراجم لشخصيات وأحداث تاريخية (١) •

وتقع هذه السلسلة في حوالي ٦٠ عنوانا ، الموجود منها في المكتبة يقرب من ٣٨ عنوانا فقط • ومؤلفها هو محمد عطية الإبراشي وكلها صادرة عن مكتبة مصر وبدون تاريخ •

وتقع معظمها في ١٦ صفحة ، والقليل منها ما يزيد على ذلك • وتتميز هذه السلسلة بوجه عام بسهولة الكلمات المستخدمة فيها • وفي حالة وجود كلمة يعتقد المؤلف أنها صعبة بعض الشيء ، فإنه يكتب معناها في أسفل الصفحة مثال ذلك في قصة : « لا تحكم وأنت غضبان » حيث يوضح في صفحة ١٣ منها معنى كلمة « ينبوع » بأنها عين ماء • وتكون الجملة بها من ٧ كلمات في المتوسط وتكون الفقرة من حوالي ٤ جمل في المتوسط •

• وتتضمن كل قصة من ٢ - ٥ من اللوحات المرسومة التي تعبر عن الأحداث بالقصة • والرسوم غير ملونة : . . . . .

أما السلسلة رقم (٣) فهي « الحكايات المحبوبة » وتقع عناوين هذه السلسلة تحت الرمز  $\frac{B}{34}$  وهي ضمن الحجر الخاصة بالأطفال في

المرحلة العمرية من ٨ - ١٢ سنة • وهي في معظمها قصص معاد حكاياتها أو مترجمة عن القصص الانجليزية ضمن مجموعة الـ Ladybird

(١) من أمثلة ذلك الكتب بنائوين : « أعظم خطبة » « وآخر خطبة لمصطفى كامل » ، « وبطولة مصطفى كامل » ، « وماذا فعل مصطفى كامل » •

والتي تطبع في إنجلترا . لما تواريخ صدور هذه السلسلة فيقع بين  
الأعوام ١٩٨٠ - ١٩٨٥ .

وتقع معظمها في نطاق الأدب الكلاسيكي (\*) للأطفال حيث تضم  
معظم القصص العالي ، ومن أمثلة ذلك : جميلة والوحش ، فار المدينة  
وقار الريف ، نوب الامبراطور ، الهر أبو الجزمة ، رويو نزل ، القدر  
السحرية .... الخ .

وتصدر جميعها عن مكتبات لبنان بيروت ، وقد اشترك في ترجمة  
قصصها مجموعة من الكتاب منهم . محمد العدناني ، البيرو مطلق ، يعقوب  
الشاروني ، ناديا دياب ، روز غريب ... الخ .

أما فيما يتعلق باللغة والأسلوب في هذه السلسلة ، فالكلمات  
سهلة ، ولا يوجد بها أي كلمات أو مصطلحات صعبة ، كذلك تتميز الجمل  
بها بالبساطة والمباشرة . وتضم الفقرة حوالي ٤ جمل في المتوسط .

ويبلغ اجمالي عدد صفحات هذه القصص ٥١ صفحة ، والرسوم بها  
ملونة ، وتحتل الصفحة اليسرى . بينما يحتل النص الصفحة اليمنى ،  
ويوضح في صفحة عنوان كل قصة ، اسم الرسام ، فمثلا في قصة «  
توما الصغير » وضع الرسوم الفنان « جون دايك » وفي « جميلة  
والوحش » الفنان « لويك ووتر » .

أما السلسلة الرابعة المفضلة لدى الأطفال فهي « المكتبة الخضراء »  
وتعتمد معظم قصص هذه السلسلة على الخيال المسرف في البعد عن الواقع  
والاستعانة بالجنيات وعالم السحر ، ومع أهمية الخيال ودوره في قصص  
الأطفال بل وفي الأدب بوجه عام فإننا نجد الخيال السقيم في بعض قصص  
هذه السلسلة ، مثال ذلك قصة « الفأرة البيضاء » (١) الذي يدور محورها  
حول والد « وردة » بطلة هذه القصة الذي كان كل همه أن يخلص ابنته  
من الفضول . وهي بذلك تبعو وكأنها مقاومة لنزعة الطفل الطبيعية إلى  
التساؤل والرغبة في معرفة ما يجعله من الأشياء المحيطة به . ولا شك  
أن ذلك يعتبر هدفا غير تربوي . كذلك نجد في بعض قصص هذه  
السلسلة نماذج للعلاقات الأسرية البالغة سوء مثل قصة « الأخوات  
الثلاث » (٢) وأطفال الغابة .

(\*) المقصود بالأدب الكلاسيكي للأطفال هو الأدب الذي اشتهر على نطاق العالم كله  
وأبنت استمراره وحب الأطفال له على مر الزمان .

(١) عادل النضبان : « الفأرة البيضاء » ط ٣ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٧٥  
( المكتبة الخضراء ) .

(٢) عادل النضبان : « الأخوات الثلاث » ط ٦ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٧٥ .

وعلى الرغم من ذلك ، فإن لهذه السلسلة دورا لا يمكن اغفاله في تقديم مجموعة من القصص العالمية للأطفال والناشئين مثل « سندريلا » و « البجعات المتوحشات » و « اليس في بلاد العجائب » ... الخ . وأن كانت لا توجد إشارة توضح المصدر الأصلي لهذه القصص .

أما من ناحية الأسلوب واللغة في هذه السلسلة ، فهي تتطوّر على شيء من المجموعة النسبية بالمقارنة بالسلسلة الثلاث السابقة ، حيث تتميز بتعقيد أكبر في تركيب الجمل واستخدامها لبعض الأساليب الأدبية العالية في التعبير . ويتراوح طول الجملة بين ٦ - ٩ كلمات ، أما الفقرات فطويلة جدا حيث تتراوح بين ٦ و ٨ جمل في المتوسط .

ويبلغ متوسط عدد صفحات قصص هذه السلسلة ٤٥ صفحة ويحتل النص المساحة العالية في القصة . أما الرسوم الداخلية فموضها ملون والبعض الآخر بالأبيض والأسود فقط . ومساحتها داخل النص متفاوت من موضع لآخر فتارة تشغل صفحة كاملة وتارة أخرى لا تتجاوز مريعا صغيرا داخل الصفحة .

وفي بعض الأحيان تكون الرسوم غير ملائمة أو متلازمة مع النص ، فهي قد تصور بعض الأحداث التي لا تتفق والنص المكتوب أمامها .

أما الغلاف الخارجي للقصص فهو من الورق المقوى .

أما مجموعة السلسلة الدينية وهي : « قصص القرآن » ، « قصص الأنبياء » ، « آيات لها حكايات » . فكلها ذات طابع واحد حيث تناول موضوعات دينية مختلفة منها : المبادئ والعقائد والمعاملات ، سير الأنبياء والرسول . قصص القرآن الكريم والكتب السماوية الأخرى ( البطولات والأخلاق الدينية ، ما أعدّه الله تعالى لعباده من نواب أو عقاب ، وأحوال الأمم الخالية وعلاقتها بقضية الإيمان بالله تعالى ، وموقفها من الخير والشر .

ومن أمثلة هذه القصص قصة بعنوان « صاحب الجنتين » بقلم أحمد بهجت (١) وهي تدور حول صديقين أحدهما غني أشرك بالله وطن أن ماله يغنيه عن الله سبحانه وتعالى والآخر فقير مؤمن بالله . يعاقب الله الرجل الغني بأن يرسل أعصارا يلصق به أملاك هذا الغني ، مما يجعله يثوب إلى رشده ويترك أن الله هو الممين وهو مالك كل شيء .

(١) أحمد بهجت : صاحب الجنتين / بقلم أحمد بهجت ، ريشة مصطفى حسين ط ٢ - القاهرة : دار الشروق ، ١٩٨٩ ( سلسلة القصص القرآني ) .

ونجد أن اللغة المستخدمة في هذه السلسلة بسيطة وسهلة ولا يستلزم كلمات أو مصطلحات صعبة .

أما متوسط عدد صفحاتها فهو ١٥ صفحة وتحتل الرسوم جزءاً أساسياً من الصفحتين المتقابلتين في النص . وهي رسوم جميلة ومعبرة ويتجلى فيها بصورة واضحة فن الرسم مصطفى حسني وأسلوبه المتميز وهي تتلاءم مع النصوص وتقدم رؤية بصرية نقادة لموضوع النص ، كما يستخدم فيها الألوان للتعبير عن المضمون ففي بداية النص في قصة « صاعب الجنتين » نجد الألوان جذابة ومتنوعة والسماء صافية ، بينما نجد الألوان بعد أن دمرت الحديقتين قاتمة وتستخدم الألوان الباردة مثل اللون البنفسجي والرمادي .

أبرز المؤلفين الذين قرأ لهم الأطفال خلال فترة المهرجان :

ويوضح ذلك الجدول التالي رقم ( )

مؤلف	اسم المؤلف	عدد القراءات	النسبة المئوية
١	محمد عطية الابراشي	٩٥	٢٠.٥٪
٢	يعقوب الشاوي	٧٦	١٦.٤٪
٣	أحمد بهجت	٧٥	١٦.٢٪
٤	أحمد نجيب	٦٠	١٣٪
٥	سميح عاطف الزين	٥٠	١٠.٨٪
٦	محمد حمزة السعدي	٤٧	١٠.٢٪
٧	عبد التواب يوسف	٢٣	٥٪
٨	يعقوب محمد اسحق	١٥	٣.٢٪
٩	إبراهيم مصطفى	١٣	٢.٨٪
١٠	روين ، ماري	٩	١.٩٪
	للمجموع	٤٦٣	١٠٠٪

ويتضح من الجدول السابق تعدد المؤلفين الذين تكررت قراءات الأطفال لهم خلال فترة المهرجان ، وفيما يلي دراسة حول الأربعة مؤلفين الأوائل في هذا الجدول :

#### ١ - محمد عطية الأبراشي :

ويعتبر الأستاذ/ محمد عطية الأبراشي واحدا من جيل الرواد من الكتاب للأطفال في الخمسينات من هذا القرن وعلى رأسهم كامل الكيلاني ومحمد سميد العريان ، وكان من كبار رجال التربية والتعليم في مصر ، وله العديد من المؤلفات في مجالات متعددة منها التربية وطرق تدريس اللغة العربية والدين وعلم النفس التربوي ، ولم يكتف بالكتابة للأطفال ولكنه حث الكتاب الآخرين على التأليف لهم . وله العديد من المؤلفات للأطفال تحت مجموعة من السلاسل منها : « أحسن القصص » ، « أدوع القصص لتشارلز ديكنز » ، « قصص في البطولة الوطنية » ، « مكتبة الأطفال » ، « قصص اسلامية للأطفال » كما أنه المؤلف الوحيد لسلسلة « المكتبة الزرقاء » والتي سبقت الإشارة إليها في هذه الدراسة ، والتي تميزت بطابعها الأخلاقي والتعديبي . كما وجه محمد عطية الأبراشي اهتماما خاصا للكتابة للأطفال في تاريخ مصر والزعماء المصريين . ومن ذلك كتاب من ستة أجزاء يدور كله حول حياة الزعيم مصطفى كامل .

#### ٢ - يعقوب الشاروني :

له العديد من المؤلفات في مختلف المجالات القصصية والموضوعية ، ومن ذلك : سلسلة « حكايات الأولاد والبنات » وتصدر في القاهرة عن دار الكتاب المصري ، وبعضها تحت سلسلة « الحكايات المحبوبة » وتصدر في بيروت عن مكتبة لبنان ، ومنها : الصبي السكر المغرور ، وبعضها تحت سلسلة من الطرائف للقراءة والاستيعاب وتصدر في القاهرة عن دار الكتاب المصري ومنها قصص : « المرايا العجيبة » ، « والعجل والعنز » ، كما أنه يشترك مع مجموعة من كتاب الأطفال المعاصرين الذين جمعوا بين الكتابة للأطفال والكتابة حول أدب الأطفال . فله العديد من المؤلفات والدراسات حول أدب الأطفال ومن ذلك كتاب بعنوان « تنمية عادة القراءة عند الأطفال صادر عن دار المعارف بالقاهرة عام ١٩٨٣ . ويتناول هذا الكتاب أهمية تشجيع الأطفال على القراءة ، وطرق ربطهم بالكتب داخل المدرسة وخارجها ، ودراسة بعنوان : « دور المكتبة في تنمية عادة القراءة عند الأطفال » ، قدم في الحلقة الدراسية الإقليمية لعام ١٩٨٠ . كما أنه يقدم للأطفال حالياً ويومياً ركناً من « ألف حكاية وحكاية » في جريدة الأهرام ويقوم بالرسم عادل البطراوي . وفيه يقسم الكثير من المعلومات

والطرائف للأطفال . والمطلوب هنا إضافة بيان كامل باسم الكتب التي أخذت منها المعلومة أو الطرفة ، وذلك لكي يمكن للأطفال والناشئة الرجوع الى هذه الكتب لتحقيق مزيد من المتعة والفائدة .

### ٣ - أحمد بهجت :

وله العديد من المؤلفات الخاصة بالأطفال ، يغلب عليها جميعا الطابع الدينى ، فله مجموعة بعنوان « قصص الأنبياء » ، منها قصصية يتناول « أنبياء الله » ، مبدئية في القاهرة عن دار المختار الاسلامى للطباعة والنشر عام ١٩٧٧ . كما أن له سلاسل دينية أخرى منها سلسلة « قصص الحيوان في القرآن » ، وتصدر في بيروت عن دار الشروق . وسلسلة « أحسن القصص » وسلسلة « قصص القرآن » وتصدر في القاهرة عن دار الشروق . ومن قصص هذه السلسلة ، قصة بعنوان « سفينة نوح » قام بإعداد الرسوم بها الفنان مصطفى جسين ونشرت عام ١٩٨٩ . وقد حظيت قصص هذه السلسلة « قصص القرآن » بنسبة كبيرة من قراءات الأطفال خلال فترة المهرجان ، كما سبق أن ذكرنا في هذه الدراسة في القسم الخاص بأبرز السلاسل المتباعدة بين الأطفال . وإلى جانب هذه السلاسل الدينية فله سلسلة في القصص الشعبي بعنوان « حكايات جحا » .

### ٤ - أحمد نجيب :

من رجال التربية والتعليم ، مارس التعليم في المرحلة الابتدائية مديرياً وإدارياً ومفتشاً على بحوث تخطيط التعليم ، وكان عضواً بالجلس الاستشاري المركزي للتعليم الابتدائي . وله العديد من المؤلفات والدراسات حول أدب الأطفال . ومن ذلك كتاب « فن الكتابة للأطفال » الصادر بالقاهرة عن دار الكتاب العربي عام ١٩٦٨ ، و « المضيون في كتب الأطفال » الصادر عن دار الفكر العربي عام ١٩٧٩ .

وقد شارك بالكتابة للأطفال في العديد من الموضوعات القصصية بمختلف مجالاتها من خيالية ، وعلمية ، وشعبية ... الخ إلى جانب مختلف الموضوعات التاريخية والجغرافية والعلمية ... الخ .

ومن أمثلة القصص ذات الطابع الخيالي : « الحصان الطيار في بلاد الأسرار » وتقع ضمن سلسلة « المكتبة الخضراء » وهي صادرة عن دار المعارف عام ١٩٨٧ . ومن سلاسل القصص الشعبي : سلسلة « حكايات عم أيوب » ومنها قصة « حيلة غراب » وهي من نوع القصص التي يهوى فيها الحوار على السنة الحيوانات وهي من النوع المحبب للأطفال في

المرحلة العمرية بين ٦ - ٩ سنوات . وقد قام باعداد الرسوم لها فريدة عويس . وهو كذلك المشرف على الطبعة العربية لسلسلة « قصص عالمية للأطفال » التي تصدر بالاشتراك مع المركز التربوي الدولى بفرنسا .

وفيتة يتعلق بالمجالات الموضوعية ، فله العديد من السلاسل ، منها سلسلة « دائرة معارف مصر للأطفال » مصر أم الدنيا ، وتصدر عن الهيئة العامة للاستعلامات . ويشرف على سلسلة « ماذا تعلم عن » وهي من موسوعة تقدم للأطفال مختلف مجالات المعرفة بأسلوب شيق . ومن بينها كتاب : « الثعلب الطائر » من اعداد أمينة مراد ، وقد صدر عن دار المعارف بالقاهرة عام ١٩٨٦ .

ثانيا : التوصيات :

#### ٦ - ملاحظة وتوصيات خاصة بقراءات الأطفال خلال فترة المهرجان :

● لاقامة مثل هذه المهرجانات والمناسبات الخاصة بتنشيط القراءة أهمية كبرى في التعرف على احتياجات الأطفال القرائية والعمل على تلبيتها بأسرع وقت ممكن وبصورة مستمرة . وقد أظهرت هذه الدراسة ، وذلك من واقع الاستمارات التي صممت لتجميع المعلومات المختلفة حول قراءات الأطفال ، وفي البند المخصص لموضوعات يرغب الطفل القراءة فيها ، ولا تتوفر بصورة كافية في المكتبة ، وردت الموضوعات التالية :

كتب حول الآثار المصرية أو العالمية وكتب في مجال الجغرافيا ، والقصص البوليسية والمغامرات وكتب الألفاظ وكتب الخيال العلمي ، وكتب حول المشكلات الاجتماعية المصاهرة مثل : الإدمان ، الانفجار السكاني ، وتلوث البيئة .... الخ .

وفيما يتعلق بكتب الألفاظ فهناك خلاف كبير في الرأي حول هذه النوعية من الكتب للأطفال ، فهناك من يشجع استخدامها باعتبارها من مصادر جذب الأطفال للقراءة نوعيات أخرى من الكتب ، وما يتوفر لها من عناصر التشويق والاثارة ، بل ويعتبرونها نموذجاً يمكن أن تقتدى به النوعيات الأخرى من الكتب في طريقة العرض وفن تشويق الطفل لمتابعة القراءة . بينما يرى آخرون ضرورة استبعاد هذه النوعية من الكتب ، وعدم اعتبارها ضمن أدب الأطفال ، والواقع أن دراسة مثل هذه الكتب يبين أن هناك نماذج جيدة منها ، وذات مستوى مناسب حيث يتوفر لها الى جانب عنصري التشويق والاثارة عناصر أخرى هامة مثل الحرص على تزويد الطفل ببعض المعلومات التاريخية والجغرافية والعلمية الهامة في ثنايا القصة ، كذلك الحث على الأخلاق والتصرفات السليمة مثل التعاون والصداقة ... الخ . وما يؤكد وجود النماذج الصالحة والمناسبة منها وردود مجموعة منها في القائمة البيبلوجرافية بعنوان « الفهرس

المصنف للكتب المختارة لمكتبات المدارس الابتدائية من ١٩٧٤/٧٣ الى ١٩٧٨/٧٧ والتي أعدتها جمعية المكتبات المدرسية .

الآن هناك جانباً هاماً يجب التنبيه اليه في هذا المجال هو ضرورة المتابعة من جانب أمناء المكتبات لقراءات الأطفال بوجه عام والقراءة في هذا المجال على وجه الخصوص حتى لا يستغرق الطفل أو الناشئ تماماً في قراءة هذه النوعية من الكتب ويهمل ما عداها من الأنواع الأخرى سواء القصصية أو الموضوعية .

● أبدي بعض الأطفال في المرحلة السنية من ١٤ - ١٦ سنة رغبة في قراءة بعض كتب الكبار مثل كتب أنيس منصور ونظراً لأهمية هذه الفترة العمرية في أعداد الأطفال لكي يكونوا كباراً مدركين لمختلف جوانب الحياة الثقافية والاجتماعية ... الخ . فإني أرى إضافة بعض الكتب الخاصة بالكبار في قسم الناشئة في هذه المكتبة ، بحيث تضم مجموعات من سلسلة « اقرا » وهي موسوعة متفرقة في فروع المعرفة المختلفة . وكذلك سلسلة الألف كتاب ، وبعض نماذج من روايات الهلال ، ونماذج من أعمال كبار الكتاب مثل : نجيب محفوظ ، طه حسين ، أنيس منصور ، مصطفى محمود ... الخ ، وكذلك مجموعة من الكتب مبسطة في علم النفس العام ، وعلم نفس الطفل ، والكتب التي تعالج الشخصية وجوانب القوة والضعف فيها ، الى جانب كتب بسيطة أخرى في علم الاجتماع تدور حول الأسرة ، المجتمع ، الصداقة .... الخ .

وهذه المجموعات يمكن ان يستفيد منها ليس الأطفال فقط ، وإنما الكبار الذين قد يترددون على المكتبة مثل أولياء الأمور ، المدرسين ... الخ .

● ينتج عن إقامة مثل هذه المهرجانات زيادة هائلة في أعداد الأطفال المترددين على المكتبة ، في حين تظل قوى الهيئة العاملة كما هي . والمطلوب في مثل هذه الحالات زيادة القوى العاملة المدربة للعمل في المكتبة في هذه الفترة . مع الحرص على التشجيع المادي والأدبي عن طريق إبراز دور أمناء المكتبات والمجهود الضاق الذي يبذلونه في هذه الفترة في وسائل الاعلام المختلفة ، وكذلك عن طريق صرف المكافآت والحوافز المادية المناسبة لهم .

● هناك ضرورة لتنوع المسابقات داخل المسابقة الأساسية ( القراءة للجميع ) وذلك للتجاوب مع المراحل العمرية المختلفة داخل مرحلة الطفولة . ولهذا يجب تخصيص مسابقة للأطفال في المراحل المبكرة في سن ما قبل المدرسة ( ٤ - ٦ ) . والأطفال في المرحلة الابتدائية بقسميها من ٦ - ٩ سنوات ومن ٩ - ١٢ سنة ، ومسابقة للأطفال في المرحلة الإعدادية ( ١٢ - ١٥ سنة ) ، ويتطلب ذلك توفير ما يلي :



( أ ) المجموعات المناسبة من الكتب والمواد التعليمية الأخرى . وهذه المجموعات متوفرة بالفعل ( بدرجة مناسبة ) في مكتبة الأطفال النموذجية بالروضة وهي موضوع الدراسة .

( ب ) الهيئة الفنية المؤهلة والمدرّبة جيدا على التعامل مع الأطفال في مختلف مراحل العمر .

( ج ) تهيئة الجو والمكان المناسب واللائق لعملية القراءة باللغة الأهمية في حياة الأمم ، والتي يمكن فيها إجراء مثل هذه المسابقات التي تجفز الأطفال على القراءة وتنبئ فيهم روح المنافسة الشريفة في هذا المجال الحضاري الهام منذ نعومة أظفارهم .

ومن المهم جدا أن تكون مثل هذه المسابقات نقطة انطلاق يمتد ويتواصل منها النشاط القرائي . لأنه لا جدوى من الاقتصاد على المسابقات دون مواصلة الجهد على هذا الطريق . يختلف وسائل الترغيب في القراءة . ويجب أن يعي العاملون في المكتبات هذه الحقيقة الأساسية وهي أن هذه المسابقات ليست مطلوبة في ذاتها ولكنها بداية لعمل متواصل مستمر طوال العام ويتحقق ذلك بدرجة مناسبة في المكتبة موضوع الدراسة ، حيث يتم فيها بمجموعة من النشاطات الثقافية والفنية على مدار العام .

● هناك حاجة لمزيد من جهود التوجيه القرائي للأطفال من جانب أمناء المكتبات . بحيث تكون فترة المهرجان من الفترات التي يلتقي فيها الطفل بأفضل الانتاج الخاص به . فهناك كتب في المكتبة حازت على جوائز محلية وعالمية ، ومع ذلك لم يرد ذكرها في الاستمارات التي تم تجميع المعلومات حول قراءات الأطفال بها ومن ذلك الكتب التي حازت على جائزة سوزان مبارك وهي موجودة بالمكتبة في الحجرة رقم B والمخصصة للأطفال في المرحلة العمرية من ٨ - ١٢ سنة ، كذلك هناك كتب حازت على جوائز عالمية في رسومها مثل كتاب « كشكول الرسام » للفنان محيي الدين اللباد الذي حاز على جائزة التفاحة الذهبية لبيتنا براتسلافا الدولي لرسوم كتب الأطفال (١) ومثل هذه الكتب يجب الحرص على تزويد المكتبة بها ثم العمل على ربط الأطفال بها وتوجيههم لقراءتها والاستمتاع بما تقدمه من رسوم .

---

(١) جريدة الأهرام في ١٠/١٠/١٩٩١ .

## ٢ - توصيات تتعلق بتحقيق الهدف النهائي من إقامة المهرجان وهو غرس عادة القراءة لدى الأطفال وتوجيههم نحو التعليم المستمر self-Education

ان إقامة مثل هذه المهرجانات ليس هدفا في حد ذاته ، انما هو وسيلة لزيادة الكبر وهي غرس عادة القراءة والتعليم المستمر لدى الأطفال .  
وكي تتحقق هذه الغاية ، فانه يجب الامتداد بنشاطها ليكون عملا دائما وثابتا طوال العام . وللوصول الى هذه الغاية لابد من بذل الجهود في جذبهم احدهما كشي ويتمثل في تعميم انشاء مكتبات الأطفال بأنواعها ومستوياتها المختلفة في أنحاء الجمهورية سواء بالجهود الحكومية او التطوعية ، والجانب الآخر كفي أو نوعي يختص بتحسين مقومات العمل في مكتبات الأطفال من مختلف الجوانب : القوى البشرية ، نوعية الخدمات . بناء المجموعات .... الخ .

### وفيما يلي بعض التوصيات الخاصة بهذه الجوانب :

● تحتاج الهيئة العاملة في مكتبات الأطفال الى الدعم المادي والمهني والمعنوي ، ويتضمن الدعم في الجانب الأول وضع نظام للحوافز والمكافآت وذلك وثقا لنظام الثواب والعقاب . بمعنى أن يكون للمجتهد نصيبه الكافي من الحوافز والتشجيع ، وللمقصر جزاؤه ، وذلك وفق خطة مدروسة واضحة ومعلومة للجميع ، بحيث لا تتخذ سلاحا شخصيا للمجاملة او للاستاءة على حساب مصلحة العمل . اما الدعم المهني فالمقصود به إقامة الدورات التدريبية بصفة مستمرة لهؤلاء الأمناء ، حيث يتاح لهم فرص التعرف الدائم على كل جديد في المهنة وكذلك إتاحة الفرصة للمتفوقين منهم للسفر في بعض البلاد المتقدمة للالتقاء بزملائهم في المهنة ، واستقبال بعض الخبراء والمتخصصين في المجال ، كذلك توفير المجالات المهنية العربية والأجنبية لهم ليتمكنوا من الاطلاع على الأفكار الحديثة الواردة فيها ، وتجميعهم على الكتابة والاشتراك في مثل هذه المجالات . أما المقصود بالدعم المعنوي فهو التعريف بجهود هذه الفئة واطهار أهميتها للمجتمع ودورها في بناء الأمة . وذلك بالاستعانة بمختلف وسائل الاعلام من صحافة ، اذاعة وتلفزيون . كذلك فان تعدد النشاطات سواء داخل المكتبة والمتمثل في عمليات التوجيه القرائي للأطفال بصفة مستمرة ، وتقديم مجموعة النشاطات الأخرى مثل ساعة القصة ونوادي الهوايات .... الخ ، والنشاطات خارج المكتبة والتي تقتضي الخروج بخدمات مكتبة الطفل الى مختلف أماكن تواجد الأطفال في النوادي والمنازل والمستشفيات وغيرها ، كل ذلك يتطلب زيادة عدد العاملين بالمكتبة المؤهلين والمربين على التعامل الجيد مع المجتمع بمختلف مستوياته من أجل التوعية بأهمية الكتاب في الحياة .

● **تعويد الأطفال على القراءة يجب ان يبدأ في فترة مبكرة من حياة الطفل وقبل دخوله للمدرسة الابتدائية .** ويجب ان يسمح للأطفال في هذه السن ( ما قبل المدرسة ٤ - ٦ سنوات ) باستخدام المكتبات العامة ، والعمل على توفير المواد المناسبة لهم مثل كتب الصور ، التسجيلات ، الأفلام التعليمية ... الخ . كذلك السماح لهم باستعارة الكتب مع آبائهم وأمهاتهم .

● **الاستمرار في عمليات التعرف على ميول الأطفال القرائية والعمل على اشباعها بصفة دائمة وليس في وقت المهرجانات والمناسبات فقط ، وذلك بتصميم بطاقة تعرف « بطاقة الطفل المكتبة » ويقصد بها تجميع معلومات كاملة عن كل طفل على حدة من بداية دخوله المكتبة ، وتتضمن :**

( أ ) جوانب عامة : الاسم - السن - المرحلة الدراسية - عنوان المدرسة - عنوان المنزل - وظيفة الأب - وظيفة الأم ... الخ .

( ب ) جوانب تتعلق بطبيعة قراءات الأطفال :

وفي هذا الجانب تسجل بيانات يومية عن الكتب التي قرأها الطفل ، ثم تجمع شهريا ثم سنويا . والبيانات هنا يجب أن تكون واضحة وكاملة مثل رقم الكتاب على الرف : اسم المؤلف - العنوان - بيانات النشر والموضوع الذي يندرج تحته الكتاب .

ومثل هذه البطاقة يمكن أن تكون أداة نافعة في تناول أيدي أمناء المكتبات يستعينون بها في عمليات توجيه الطفل الى القراءة وتنميتها وتوسيع نطاقها . كما يمكن أن تكون أداة في غاية الأهمية بالنسبة للباحثين المتخصصين في اتجاهات القراءة لدى الأطفال . كذلك يمكن أن يستفاد منها في عمليات التزويد وبناء المجموعات بالمكتبة حيث تتضح الموضوعات المتوفرة في المكتبة والموضوعات التي تحتاج الى اضافات ، كما يمكن تخصيص بند في هذه البطاقة ينص فيها الطفل على موضوعات أو كتب معينة يرغب في قراءتها ولا يجدها متوفرة بالمكتبة .

● **من أهم العوامل التي تساعد على تعميق عادة القراءة لدى الأطفال السماح لهم بالاستعارة الخارجية من المكتبات التي يتعاملون معها سواء المدرسية أو العامة .** حيث تترك لهم المجال الأوسع بالارتباط بالكتب وتخصيص وقت كاف لقراءتها بعد الفراغ من الواجبات المدرسية أو في نهاية الأسبوع .

**كما أن السماح باستعارة الكتب في المنزل يزيده من الوقت الذي يمكن أن يستمتع به الكبار والأطفال معا في قراءة مشتركة للكتب .** وفي

دولة مثل انجلترا - على سبيل المثال - يسمح للأطفال بداية من سن ما قبل المدرسة بعمل بطاقة استعارة خارجية حيث يقوم أولياء الأمور باستعارة الكتب للأطفال وذلك حتى يصل الطفل للسن الذى يمكن فيها الاستعارة منفردا وذلك فى بداية المرحلة الابتدائية . مع اتخاذ الاجراءات الخاصة بالحفاظ على المجموعة وضمان رجوعها فى الوقت المحدد . ولاشك ان فى ذلك تدريبا للطفل على استخدام مكتبات الكبار .

● لنجاح أى نشاط مع الأطفال فانه يجب ان يرتبط جذريا بظروفهم النفسية والاجتماعية والعقلية واحتياجاتهم الفعلية سواء فى الدراسة أو الحياة العامة . ولذلك فمن الضروري اشتراك أولياء الأمور فيما يقدم للأطفال من نشاطات فى المكتبة والحرص على دعوتهم فى مثل هذه النشاطات . ولا شك أن الحرص على هذه العلاقة بين المكتبة وأولياء الأمور يضمن الدعم المعنوى والمادى من القادرين منهم ، كذلك يتيح العمل التطوعى بالنسبة لمن لهم القدرة والموهبة للمساهمة فى بعض نشاطات المكتبة مثل : رواية القصة ، المساهمة فى اعداد العرائس ، تدريب الأطفال فى بعض الهوايات مثل الرسم على الزجاج ، الرسم ، الفن التشكيلى . . . . الخ . ولضمان قضاء أولياء الأمور لوقت مثمر فى المكتبة فيمكن تخصيص مجموعات من الكتب المناسبة لهم فى بعض الموضوعات فى علم النفس ، الاجتماع ، شؤون الأسرة ، الهوايات ، الأحداث الجارية . . . الخ . كذلك الكتب الخاصة بأدب وقراءات الأطفال ، ونماذج من قوائم الكتب والكشافات التى تعرض لكتب الأطفال .

## قائمة المراجع

### ١ - المراجع العربية :

— الدليل المصرى لكتب الأطفال ، ١٩٨٧ . القاهرة الهيئة المصرية العامة للكتاب ( ١٩٨٧ ) .

— سهر أحمد محفوظ . كتب الأطفال فى مصر ( ١٩٥٥ - ١٩٨٠ ) دراسة لواقعها واستنباط لمعايير تقييمها . القاهرة ١٩٨٥ . رسالة دكتوراه .

— الفهرس المصنف للكتب المختارة لمكتبات المدارس الابتدائية من ٧٣/ ١٩٧٤ الى ١٩٧٨/٧٧ اعداد محمد عبد الواحد ضبش وسيدة عبد الرحمن محمد . القاهرة جمعية المكتبات المدرسية .

— مرسى سعد الدين . مقدمة كتاب أحمد نجيب فى الكتابة للأطفال . القاهرة دار الكتاب العربى ، ١٩٦٨ .

— مبد فیدفا ، ن . البحت العلمی الخاص بقراءات الأطفال والعمل فی  
المکتبات مع الأطفال ترجمة هدى برادة • مجلة الیونسکو للمکتبات ،  
ع ٩ ، س ٩ نوفمبر ١٩٧٢ - يناير ١٩٧٣ • ص ص ٣٢ - ٣٩ •

— نعمات مصطفى • الخدمة المکتبية للأطفال ، تنظیمها وأنماطها •  
مجلة المکتبات والمعلومات العربیة • الرياض • السنة الأولى ، العدد  
٣ يوليو ١٩٨١ ص ص ٦٦ - ٨٣ •

— هدى برادة • الأطفال یقرءون ، بحوث وداسات ، ج ١ ، اعداد  
هدى برادة وآخرون • القاهرة هیئة المصریة العامة للكتاب ، ١٩٧٤ •

## ٢ - المراجع الأجنبیة :

— Ellis, Alec How to find out about children's Literature. Third  
ed. Oxford, Pergamon Press, 1974.

— Elect, Ann. Children's Libraries. London, Andre Deutsch, 1973.

— Parents Put Libraries in two Schools In : American Libraries.  
June, 1991.

— Ray, Colin. Library Service to Schools and Children. Unesco,  
1975



**المكتبات المدرسية ومهرجان القراءة للجميع  
تقييم للواقع ، ورؤية مستقبلية**

---

**دكتور / حسن محمد عبد الشافي**  
**مدير عام المكتبات - وزارة التربية والتعليم**





## نمهيده :

القراءة من أهم وسائل كسب المعرفة والحصول على المعلومات ، فهي تمكن الانسان من الاتصال المباشر بالمعارف الانسانية في حاضرها وماضيها . واذا كانت القراءة والتعود عليها ضرورية لآى فرد من الأفراد . فانها أكثر ما تكون ضرورة للطفل الذى يكتسب الكثير من خبراته من خلال تفاعله مع ما يقرأ . ومن عادة المربين أنهم يصنفون المواد الدراسية المقررة قانونا طبقا لأهميتها وتأثيرها على المواد الدراسية الأخرى ، الا أنهم غالبا ما يتفقون على أن القراءة يجب أن تأتى فى مقدمة المواد الدراسية جميعها . وذلك لأنها لا تكتسب أهميتها من حيث كونها مادة من المواد الدراسية التى يتعلمها الطفل بالمدرسة فقط ، بل لأنها أيضا الوسيلة التى تمكنه من التحصيل واكتساب المعرفة فى المواد الدراسية كلها . ولقد أثبتت البحوث التربوية التى أجريت على التلاميذ والطلاب ، أن هناك ترابطا ايجابيا مرتفعا بين القدرة على القراءة كما تقيسها الاختبارات المقننة للقراءة والتقدم الدراسى .

واذا كانت القراءة لها أثرها الواضح فى التحصيل الدراسى ، فانها ضرورية ولازمة للتكوين الثقافى ، والنمو الذاتى لآى فرد من الأفراد ، ومن هنا كان الاهتمام بالقراءة وتعليمها والتدريب المستمر عليها من أهم ما تقدمه المدرسة للنشر . ولذلك تحظى القراءة وطرق تدريسيها دائما باهتمام المربين ، ولا تكاد تخلو مناهج تعليم اللغات من توجيهات وإرشادات للمعلمين بضرورة الاهتمام بها ، والعناية الفاتكة باكتساب مهارات القراءة للطفل ، من بداية التحاقه بالتعليم النظامى بالمدرسة الابتدائية ، حتى يتمكن من القراءة الواعية الصحيحة . وتؤكد معظم مناهج المدرسة الابتدائية فى كثير من دول العالم على أن « القادة هم الأداة التى يستطيع الانسان

بواسطتها أن يصل بغيره من الناس الذين تفصل بينهم المسافات التاريخية والجغرافية ، بمعنى أن يلم بالثقافات المختلفة سواء أكانت متقدمة أو معاصرة ويتفاعل معها . والانسان لا يستطيع تلقي العلوم شفاها ، وإنما يقتضيه ذلك أن يبذل جهدا ذاتيا ، وهذا لا يتأتى له الا اذا كان مجيدا للقراءة ، .

### أولا - مفهوم القراءة :

كان مفهوم القراءة في الماضي يقتصر على الادراك البصرى للرموز المكتوبة والتعرف عليها ، والقدرة على قراءتها . الا أنه نتيجة للبحوث التربوية بعامة ، والبحوث التي أجريت على القراءة بخاصة ، تغير مفهومها خلال هذا القرن ، وأصبح « عملية فكرية عقلية يتفاعل القارئ معها فيفهم ما يقرأ وينقده ويستخدمه في حل ما يواجهه من مشكلات والانتفاع بها في المواقف الحيوية » وعلى ذلك يمكن تحديد خمسة أبعاد للمفهوم الحديث للقراءة ، هي :

- ١ - التعرف على الحروف والكلمات ، والجمل والمبارات والنطق بها .
- ٢ - فهم المادة المقروءة .
- ٣ - نقد المادة المقروءة .
- ٤ - استخدام القراءة في حل المشكلات .
- ٥ - الاستمتاع بالمادة المقروءة ، وحسن تذوقها .

### ثانيا - أهداف تعليم القراءة :

تأكيدا لأهمية القراءة في حياة الطفل ، والدور الذي تؤديه في تكوين شخصيته ، وفي اكسابه المعرفة ، وباعتبارها أساس التحصيل والتقدم الدراسي ، اهتمت المناهج الدراسية بتعليم القراءة ، ووضعها في قمة الاهتمامات التربوية بالمدرسة الابتدائية ، حيث انها تسهم بقدر واضح في تحقيق النمو المتكامل للطفل في جميع النواحي ، خاصة في النمو العقلي الذي يستلزم :

- ١ - أن يتمكن الطفل من أدوات المعرفة الأساسية كالقراءة والكتابة والحساب .
- ٢ - أن يكتسب المهارات الذهنية اللازمة كدقة الملاحظة والتعبير والمحادثة .

- ٣ - أن يكتسب الحقائق والمعلومات والخبرات الحية التي تزيد فهمه للحياة حوله ، والمجتمع الذي يعيش فيه .
- ٤ - أن يتدرب على التفكير العلمي المنظم بالقدر الذي تسمح به خبراته .
- ٥ - تنمية قدرات الطفل الابتكارية .

أما بالنسبة لأهداف تعليم القراءة في المدرسة الابتدائية ودور المكتبة في غرس عادة القراءة والاطلاع لدى الأطفال فتقول فارجو : « ربما كان أهم جوانب الأهداف المقررة بالنسبة لأمينة المكتبة هي الطريقة التي تمكنها من أن تصل بهذه الأهداف الى أبعد من مجرد اكتساب المهارة في آليات القراءة ، وفهم ما يقرأ ، وإنما تتجاوز هذا كله لتضمن اكتساب الخبرات الفنية المتنوعة ، وتنمية المواقف القوية والاهتمامات الدائمة في القراءة ، ونشجيع الاستخدام الذكي للكتب كمصادر للمعلومات ، وتكوين الشخصية وتنمية الاطلاع على مدى واسع من المواد المطبوعة ، التماسا للاستمتاع » .

وعلى ذلك يمكن استنباط الأهداف التالية كأهداف أساسية لتعليم القراءة للأطفال واكسابهم المهارات اللازمة لاطراد نموها ، وترسيخ أهميتها في نفوسهم :

- ١ - اتقان مهارات القراءة حتى يفهم الطفل ما يقرأ في سرعة ويسر .
- ٢ - تنمية الثروة اللغوية ، الألفاظ والأساليب الجديدة ، وبصحيح ما على بفهمه من كلمات عامية .
- ٣ - استخدام القراءة في التعرف على صور الأدب المختلفة ، وتذوقها والاستمتاع بها .
- ٤ - استخدام القراءة لتكوين أحكام موضوعية متزنة ، صادرة عن فهم واقتناع .
- ٥ - تنمية قدرة الطفل على فهم ما يقرأ والتعبير الصحيح عنه .
- ٦ - إثراء خبرات الطفل وتنمية قدراته الاجتماعية والفكرية بالتعرف على أفكار الكبار ومواقف الحياة عن طريق القراءة .
- ٧ - استخدام القراءة في تكوين اهتمامات وميول جديدة ، وحل المشكلات الشخصية .
- ٨ - غرس حب القراءة والاطلاع لدى الأطفال .
- ٩ - التشجيع على استخدام الكتب والمطبوعات كمصادر للمعلومات وتكوين الشخصية .

## ثالثاً - المهارات الأساسية في القراءة :

تعمل المدرسة على اكساب الأطفال المهارات الأساسية للقراءة ، الا أن هذه المهارات لا يمكن أن ترسخ وتنمو لديهم الا عن طريق القراءة الواعية والعائنة ، ولا يتم ذلك الا عن طريق توفير مجموعات الكتب التي تتوافق مع قدرات الأطفال وميولهم ومستواهم التحصيلي . ومن الطبيعي أن المكتبة ، سواء أكانت داخل المدرسة أم خارجها ، هي المؤسسة التي تتوافر بها هذه المجموعات ، والتي تعمل في الوقت نفسه على منح الأطفال الفرص الكافية للاتصال المنظم بمصادر القراءة فضلاً عن ارشادهم في قراءاتهم . وعلى ذلك يمكن القول بأن مكتبة الطفل العامة والمدرسية تعمل على اكساب الأطفال المهارات القرائية التي توفر لهم الأساس السليم للاستفادة الكاملة من مصادر المعلومات سواء أكانت كتباً أم مجلات ، أم غيرها من المصادر المطبوعة . وتتضمن مهارات القراءة ما يلي :

- ١ - التعرف على الحرف ، والكلمة ، والجملة .
- ٢ - فهم الجملة والعبارة .
- ٣ - نمو الثروة اللغوية .
- ٤ - السرعة في القراءة الصامتة .
- ٥ - القدرة على القراءة الناقدة وتقويم ما يقرأ .
- ٦ - القدرة على اختيار المادة المقروة .
- ٧ - القدرة على فهم التنظيم الذي وضع في المادة المقروة ، وفهم ما بين السطور وترباط الأفكار .
- ٨ - القدرة على تحديد هدف الكاتب .
- ٩ - القدرة على استعمال المكتبة والرجوع الى المراجع .
- ١٠ - تنمية الميل والرغبة والتنوق والتقدير للمقروء وتقويمه .

وتعتبر مهارات القراءة من أهم المهارات الأساسية التي يجب العناية بها ، والتركيز عليها في المدرسة الابتدائية ، ويجب أن تنمي لدى الأطفال حتى يكتسبوا عادات القراءة الجيدة أثناء دراستهم بالمدرسة . وتعمل مكتبات الأطفال في خط متواز لعمل المدرسة ، اذ في الوقت الذي تقوم فيه المدرسة بدورها في تعليم القراءة وتنمية مهاراتها الأساسية لدى الأطفال ، تقوم المكتبة بترسيخ هذه المهارات من ناحية ، وغرس عادة القراءة والاطلاع لديهم من ناحية أخرى . لذا يمكن القول أنه لا غنى عن الخدمات المكتبية

للأطفال التي تتوافر لها المقومات الأساسية لامداد الأطفال برصيد دائم من المواد المقروة التي أختيرت بعناية لتلبية احتياجاتهم وميولهم القرائية .

### رابعا - المكتبة المدرسية وبرامج القراءة :

من أهم أهداف المكتبة المدرسية غرس عادة القراءة والاطلاع لدى التلاميذ والطلاب ويمثل هذا الهدف الأساس الذي تبني عليه الأنشطة والخدمات كافة . وفي سبيل ذلك تعمل على تكوين مجسوعات مناسبة ومتنوعة من المواد القرائية التي تقابل بكفاءة مختلف الاحتياجات والميول القرائية . ومنح التلاميذ والطلاب الفرص الكافية التي تمكنهم من الاستخدام الواعي والفيد لمصادر المكتبة طبقا لاحتياجاتهم وميولهم .

وتتميز المكتبة المدرسية عن غيرها من أنواع المكتبات المتوافرة بالمجتمع في أنها تقدم خدماتها الى مجموعة متجانسة من المستفيدين ، حيث ان تلاميذ أو طلاب المدرسة يمكن تحديد أعمارهم ، والمستوى التحصيل لهم . فضلا عن ذلك فان أخصائي المكتبة المدرسية يمكن أن يتلقى العون والمساعدة من المعلمين ، الذين تتضمن واجباتهم ومسئولياتهم المهنية ارشاد تلاميذهم الى مصادر المعرفة التي تثرى المناهج الدراسية واكسابهم مهارات التعلم الذاتي . وما الى ذلك من الأنشطة التعليمية التي تعتمد على مصادر المكتبة ، وبخاصة المصادر المطبوعة التي تعد العمود الفقري للمواد المكتبية .

كذلك فان المكتبة المدرسية ، خاصة في المناطق التي لا توجد بها خدمة مكتبية عامة ، وما أكثرها في بلادنا ، تعتبر أول مكتبة يرتادها الطفل في حياته ، وستتأثر نظرته الى المكتبات بالانطباع الذي يتكون لديه عنها . وربما قاده هذا الانطباع ، اذا كان جيدا ، الى الاتجاه الايجابي نحو المكتبات واستخدامها طوال فترة دراسته في المراحل التعليمية المختلفة ، بل ويمتد هذا الاستخدام الى ما بعد الانتهاء من دراسته وانخراطه في حياته العملية . ومن هنا يركز المكتبيون والتربويون على ضرورة الاهتمام بمكتبة المدرسة الابتدائية ، التي قد تكون جواز مرور الطفل الى عالم المطبوعات الفسيح الذي يلبي احتياجاته وميوله .

ولأهمية القراءة في تكوين الشخصية واتقان اللغات واكتساب مهارات التعليم أصدر المجلس القومي لمعلمي اللغة الانجليزية (National Council of Teachers English)

بالولايات المتحدة عام ١٩٧٢ وثيقة بعنوان : « حق الطالب في القراءة (The Students' Right to Read) » وأصبحت هذه الوثيقة منذ صدورهما دليل عمل لأخصائي المكتبات، وتشتمل هذه الحقوق على: طابلي:

يجب أن يضمن لكل طفل ، وولد ، وبالغ حقوقا معينة فى تحصيله  
التعليمى فىكون :

— له الحق فى أن يعيش فى فترة ما قبل المدرسة فى بيئة ملائمة تثير  
وترضى رغبته فى الإدراك .

— له الحق فى أن يقبل كفرد له قيمة بأساليبه التعليمية الخاصة .

— له الحق فى أن يدرس على يد معلم مدرب تدريباً كافياً على خطوات  
تعليم القراءة ، وأن يحاط علماً بآخر الأبحاث وأكثر الطرق فعالية  
فى تعلم القراءة .

— له الحق فى الاستمتاع بوقت كاف لتطوير مهاراته القرائية .

— له الحق فى أن يتم وفق معدلات تقدمه الذاتية وأن يقيم ما يحرزه  
من تقدم بشكل فردى .

— له الحق فى الحصول على خدمات خاصة حيال مشاكل التعلم سواء  
الجسمية منها أو الاجتماعية ، أو النفسية .

— له الحق فى وجود مكتبة مدرسية شاملة بها أمين مكتبة متخصص  
ذو خبرة كافية ، وأن تكون المكتبة مزودة بمجموعة من المواد الأساسية  
المناسبة لتلبية دائرة اهتماماته الواسعة .

— له الحق فى برنامج قراءة تتابعى بدءاً من المرحلة الابتدائية الى المرحلة  
الثانوية .

— له الحق فى متابعة تنمية مهاراته القرائية الى مستوى أرفع بعد اتمام  
المرحلة المرحلة الثانية أو أعلى مرحلة دراسية حصل عليها .

— له الحق فى فرصة تعلم القراءة كما ينبغي أو تنمية مهاراته القرائية  
كبالغ من أجل تحقيق انجازات وظيفية واثراء مفاهيم ثقافية .

ومن الطبيعى أنه لا يمكن تأمين هذه الحقوق ، وخاصة ما يتعلق  
بالقراءة الا عن طريق مساندة المكتبة ودعمها لبرامج القراءة ، الذى يعتمد  
بخاصة على توافر « جو قرائى » مناسب صالح فى الفصل والمدرسة ،  
ومجموعات جيدة من المواد المكتبية . وهذا لا يتأتى الا بوجود مكتبة مركزية  
بكل مدرسة تتوافر بها الامكانيات المادية من موقع مناسب واثاث كاف ،  
ومجموعات واسعة ومتنوعة ومتوازنة من المواد القرائية . حيث ان الطلاب  
الذين يتاح لهم الفرصة لى يختاروا ما يرغبون فى قراءته من بين مجموعة  
واسعة من الكتب التى تم اختيارها بعناية ، والذين تتوافر لديهم المهارات  
المكتبية الكافية ، يكون أكثر قدرة على الاستفادة من البرامج القرائية فضلاً  
عن الاهتمام بها .

## خلاصة - اختيار المواد المكتبية لبرامج القراءة :

تؤدي مجموعات المواد انقرائية دورا هاما وأساسيا في نجاح برامج القراءة وتتأثر هذه البرامج سلبا أو ايجابا بجودة أو عدم جودة المواد المختارة . حيث ان قدرة المكتبة على الوفاء باحتياجات المستفيدين تعتمد بالدرجة الأولى على جودة وتنوع وشمول المجموعات بها . وكلما كانت المجموعات قوية ، وتم اختيارها بعناية وفق معايير كمية ونوعية مناسبة ، كانت المكتبة في وضع يمكنها من تقديم خدماتها بمستوى مناسب من ناحية ، وتلبية احتياجات المستفيدين منها من ناحية أخرى . لذا تضع المكتبات المدرسية معايير محددة لاختيار المواد ، وتلتزم بها التزاما يكاد يكون تاما . ولا ينفرد اخصائى المكتبة بعملية الاختيار ، ولكن يتقاسم المعلمون معه هذه المسؤولية . ويتم ذلك وفق سياسة مرنة لبناء وتنمية المجموعات تحدد أهداف المكتبة ، ونوعية المواد ، ومسئولية الاختيار ، ومعاييرها .

وعند تقييم المواد القرائية واختيارها لتلبية احتياجات برامج القراءة تطبق المعايير التالية :

- هل هذه المادة المكتبية مناسبة للفكرة الرئيسية التى يفور حولها البرنامج القرائي ؟
  - هل هذه المادة المكتبية جديرة بوقت الطالب وتستحق اهتمامه ؟
  - هل هذه المادة المكتبية مناسبة فى مفرداتها ، ومفهومها ، والمرحلة العمرية والدراسية وكذلك مستوى النضج المقروض ؟
  - هل تعتبر هذه المادة المكتبية وسيلة قراءة تكاملية مع موضوعات المنهج الأخرى ؟
  - هل هذه المادة المكتبية قابلة للتفاعل مع رغبة الطالب القوية ؟
  - هل لهذه المادة المكتبية قيمة تربوية ذات مغزى ؟
  - هل يمكن تبرير تكاليف هذه المادة المكتبية ؟
- ويمكن أن توضع هذه المعايير العامة فى شكل تقرير فحص كما على :

## ١ - الوصف :

- هل يوسع الكتاب من خيال الطلاب ، ويصق تجاربهم العاطفية والاجتماعية ؟

- هل الموضوع الذى يتناوله الكتاب مشوقا للطلاب ومثيرا لخيالهم ؟
- اذا كان كتاب معلومات وحقائق ، هل المعلومات التى وردت به صحيحة وحديثة ؟
- هل يزيد من معرفة الطلاب بالموضوع ويقربه الى اذهانهم ؟
- هل يساعد الطالب على التكيف مع نفسه ومع الآخرين ومع المجتمع المحيط به ؟
- هل ينمى معرفة الطالب بالقيم الروحية والانسانية والاجتماعية ؟
- هل يضيف جديدا الى مجموعة الكتب الموجودة بالمكتبة ؟ أم أنه يعتبر تكرارا لكتب موجودة فعلا ؟

### ٣ - الأسلوب :

- هل أسلوب الكتاب - المفردات اللغوية وبناء الجمل - والشكل الأدبى مناسب للموضوع الذى يتناوله ؟
- هل الموضوع الذى يتناوله الكتاب قدم بطريقة مناسبة للقراء المستهدفين ؟
- هل يكتب المؤلف بوضوح وسلاسة بحيث يمكن قراءة ما يكتبه بسهولة ؟
- هل حرر الكتاب بأسلوب أدبى مشوق ، أو بأسلوب جاف ؟
- اذا كان الكتاب يحتوى على معلومات ، هل يقدم هذه المعلومات مباشرة أو تضعف فى القصة والحوار ؟

### ٣ - المؤلف :

- هل هو مؤهل للكتابة فى الموضوع الذى يتناوله الكتاب ؟
- هل هناك كتب أخرى لنفس المؤلف ؟ وهل هى مناسبة لتزويد المكتبة بها ؟
- هل يتمتع المؤلف بشهرة معينة فى ميدان التأليف للأطفال والنشء ؟

### ٤ - الشكل المادى :

- هل الكتاب مناسب من حيث الطباعة ؟ ( وضوح الطباعة - والمسافات بين السطور وطول السطر - وحجم الحروف )
- هل شكل الكتاب مناسب للموضوع الذى يتناوله ؟
- هل حجم الكتاب وتقله مناسب لطالب المرحلة التى يختار لها ؟



- ٢٠ - هل هو مجلد بطريقة جذابة وبشكل أنيق يجذب الطلاب لقراءته ؟  
 ٢١ - هل الرسوم والصور واللوحات الموجودة بالكتاب ظاهرة وملونة بألوان طبيعية جذابة ؟ وهل تعبر تعبيراً صادقا عن الغرض منها ؟

#### ٥ - الناشر :

— من الناشر ؟

— ما السمعة التي يتمتع بها في ميدان نشر كتب الأطفال ؟

— هل يعتنى بإخراج كتبه وطباعتها بشكل جذاب ؟

— هل نشر كتبها صالحة ومناسبة للمكتبة من قبل ؟

وإذا استطاع أمين المكتبة ، أو القائم بعملية التقييم ، الإجابة على هذه الأسئلة إجابات مقنعة ترجح صلاحية الكتاب ، فإن هذا يعد خطوة أولى نحو اختياره ، وضه الى الرصيد ، إذا كان مناسباً لمستوى المستفيدين واحتياجاتهم ، ومناسباً في الوقت ذاته لبقية مجموعات المكتبة .

#### سادساً - القراءة للجميع :

بدأت الدعوة للقراءة خلال صيف هذا العام فيما عرف بمهرجان القراءة للجميع والذي أسهمت فيه كثير من المكتبات بتوفير القرص الكافية للأطفال والشباب للاطلاع على مجموعاتهما من المواد المطبوعة وإتاحة استخدامها على نطاق واسع . كما أسهمت وسائل الاعلام من مطبوعة ومسموعة ومرئية في الدعوة اليه . وإبراز أنشطته المختلفة . وبهذا شعر المواطنون وأحسوا بأهمية القراءة ، وألقى الضوء ساطعاً على أنشطة المكتبات ، وما تقدمه من خدمات . ولعل أهم ما أسفر عنه هذا المهرجان التوعية بالمكتبات وخدماتها، مما يشكل منحه قيمة للمكتبيين يجب عليهم استغلالها في النهوض بمكتباتهم وتحسين مستوى الخدمات التي تقدمها حتى تجذب أكبر عدد ممكن من المواطنين على اختلاف مستوياتهم وأعمارهم وتحصيلهم الدراسي .

ولقد درجت المكتبات المدرسة خلال السنوات العشر الأخيرة على فتح بعض المكتبات خلال العطلة الصيفية حتى يرتادها التلاميذ والطلاب ، ويستفيدون من إمكاناتها في تلبية احتياجاتهم القرائية ، ولاستثمار أوقات فراغهم في أنشطة مفيدة تعود عليهم بالنفع والفائدة ، وتنمي قدراتهم ومواهبهم وميولهم . وتتضمن النشرة التي ترسل الى المديريات والادارات التعليمية سنوياً التوجيهات التالية :

- ١ - اعداد برنامج اعلامى للتعريف بالمكتبات المختارة ومواعيد فتحها و برامج الأنشطة التي تزاولها وتشجيع الطلاب والتلاميذ وأهالي الحي على التردد عليها والاستفادة من خدماتها .
- ٢ - تنظيم الندوات والمحاضرات الدينية والقومية والثقافية التي يشترك فيها عدد من المفكرين ورجال الدين ، والتي تتعرض لما يشغل بال الطلاب والطالبات من قضايا العصر ومشكلات الحياة .
- ٣ - الاحتفال بالمناسبات الدينية والقومية ، نشرًا للفضائل المختلفة وتعميقًا للاتجاهات والمناهج الدينية والقومية .
- ٤ - تنمية عادة القراءة والإطلاع لدى الطلاب وتشجيعهم على تلخيص ما يتداولونه من كتب .
- ٥ - اختيار مقتطفات من الكتب والدوريات والصحف والاعلام عنها .
- ٦ - توجيه الطلاب والطالبات للاشتراك في مسابقات القراءة الصيفية التي أعددتها الإدارة العامة للمكتبات .

وإيمانًا بهذه الدعوة ، وتوحيدًا للجهود المبذولة لانجاح هذا المهرجان وتحقيق أهدافه ، والتي شاركت فيه الجهات المعنية كافة من الهيئة العامة للكتاب ووزارة الثقافة وغيرها من الهيئات ، قامت المكتبات المدرسية بانتهاز هذه الفرصة السانحة وشاركت بأكبر عدد ممكن من المكتبات المدرسية بلغت نسبتها حوالي ٨٣,٥٪ من جملة المكتبات المشاركة في المهرجان ، ويؤيد ذلك الجدول التالي :

**جدول بمعد المكتبات المشاركة في  
مهرجان القراءة للجميع خلال صيف ١٩٩١**

الجملة	المحافظة	المكتبات المدرسية	المكتبات الأخرى	الجملة
١	القاهرة	٤١	٨	٤٩
٢	الإسكندرية	٢٧	٥	٣٢
٣	القليوبية	٢٣	٤	٢٧
٤	التوفية	١٦	٥	٢١
٥	الغربية	٢٠	٦	٢٦
٦	كفر الشيخ	١٣	٣	١٦
٧	المنيا	٢٢	٥	٢٧
٨	الشرقية	٤٧	٣	٥٠
٩	البحيرة	٤	٤	٨
١٠	دمياط	١٢	٣	١٥
١١	السويس	٣	٣	٦
١٢	الإسماعيلية	١٢	٣	١٥
١٣	بورسعيد	٥	١٠	١٥
١٤	الجيزة	٢٩	٦	٣٥
١٥	الفيوم	١٢	٤	١٦
١٦	بنى سويف	٢٠	٤	٢٤
١٧	المنيا	٢٣	٥	٢٨
١٨	أسيوط	٦٠	٣	٦٣
١٩	سوهاج	٣٦	٢	٣٨
٢٠	قنا	١٨	٢	٢٠
٢١	أسوان	٦٨	٧	٧٥
٢٢	مرسى مطروح	٣	٣	٦
٢٣	الوادى الجديد	٢٠	٣	٢٣
٢٤	البحر الأحمر	١٨	٣	٢١
٢٥	شمال سيناء	٥	٥	١٠
٢٦	شمال سيناء	١٤	٤	١٨
الجملة	٥٧١	١١٣	٦٨٤	

المصدر : كتاب ( القراءة للجميع ) إصدار وزارة التربية والتعليم .

وترجع أسباب اسهام المكتبات المدرسية المكثف في مهرجان القراءة للجميع الى أنها ، بفضل امكاناتها المتنوعة ، مهية أكثر من غيرها لتقديم الخدمات المكتبية للتلاميذ والطلاب الذين يكونون الغالبية العظمى من المجتمع القارىء المستفيد من هذا المهرجان . ويمكن تفصيل هذه الامكانيات فيما يلى :

١ - انتشار المكتبات المدرسية في مدن وقرى الجمهورية كافة ، وحيث توجد مدرسة فانه توجد مكتبة ، على الرغم من تباین حالة المكتبات من مدرسة الى أخرى طبقا للامكانيات المتوافرة بكل منها .

٢ - توافر حيز مناسب داخل المدارس لممارسة الأنشطة التربوية والثقافية والفنية التى تتصل بمهرجان القراءة ، وتسهم في تعميق أهدافه ، وتحفز الغالبية العظمى من المستفيدين على الاشتراك فيها .

٣ - يتولى العمل فى المكتبات المدرسية أمناء مدربون ، ومؤهلون نسرا مع الأطفال والشباب . وتوجد وزارة التربية والتعليم أهميةبرى لبرامج التدريب اللازمة للأمناء ، بما فيها البرامج التجديديه التى طلعهم على الاتجاهات الحديثة فى مجالات الخدمة المكتبية ، فضلا عن اكسابهم خبرات العمل المتنوعة عن طريق تبادل الخبرات الناجحة فيما بينهم .

٤ - توافر مجموعات من المواد القرائية المناسبة لكل مستوى من مستويات المستفيدين . ولعل المكتبات المدرسية هى المكتبات الوحيدة فى مصر التى يتم تزويدها بالمواد وفقا لسياسة واضحة لبناء وتنمية المجموعات ، فضلا عن المعايير المحددة التى تحكم عمله تقييم واختيار المواد القرائية ، واشتراك المتخصصين فى عناية التقييم والاختيار .

٥ - توافر مخصصات مالية مناسبة للتزويد بالمواد وتحديث المجموعات . فضلا عن تغطية مكافآت الأمناء نظير عملهم خلال العطلة الصيفية ، والانفاق على الأنشطة المنبثقة عن المكتبة .

٦ - وجود اشراف مباشر من موجهى المكتبات والقيادات التعليمية على المكتبات المشاركة بحيث يتم تادية العمل وفق الخطة الموضوعة . بما يتيح التعرف الفورى على السلبيات ومن ثم معالجتها وإيجاد الحلول اللازمة لها .

وعلى الرغم من هذا الاسهام المكثف للمكتبات المدرسية ، الا أن وسائل الاعلام لم تعطها حقا من الاعلام الذى يظهر دورها وما تقدمه من خدمات ،

وركزت تغطيتها الاعلامية على مكتبات الهيئات الاخرى ، التي كانت اسهاماتها اقل مما أسهمت المكتبات المدرسية به من حيث الكم والنوعية . كما أن وزارة التربية والتعليم المهيمنة على المكتبات المدرسية لم تمثل في اللجنة التي تم تشكيلها للاشراف على المهرجان ، ووضع خطته ، والاشراف على تنفيذه ، مما أدى الى افتقاد عنصر التنسيق والتكامل بين المكتبات المشاركة .

ومما لا شك فيه أن اقبال الأطفال والنشء على المكتبات الموسية قد حقق بمستوى جيد جدا ، حيث انهم معتادون على ارتيادها ، وتوجد ألفه بينهم وبينها ، وتشير احصاءات للترددين والاستعارات الخلاجية التي جمعتها المديرية والادارات التعليمية الى ارتفاع نسبة المترددين والاستعارات خلال اقامة هذا المهرجان .

### سابعا - اكساب النشء المهارات المكتبية :

لعل من أهم أهداف مهرجان القراءة للجميع ، بعد غرس عادة القراءة والاطلاع ، تدريب المستفيدين على الاستخدام الواعي والمفيد للكتب والمكتبات ، واعتبارها أساسا هاما للتقويم والنمو الشخصي - خاصة في هذا العصر الذي سادت فيه المعلومات وأصبحت قوة لا يستهان بها في كل مناحي الحياة المعاصرة . وعلى ذلك فإن اكساب الأطفال ، والطلاب بصفة خاصة مهارات القراءة والحصول على المعلومات وتوظيفها لأي غرض من الأغراض يعد المهمة الأولى التي يجب أن تضطلع بها المكتبات ، وتعمل على الوفاء بها . لذلك كان من المهم توجيه العناية لتحقيق هذا الهدف ، حتى يتمكن نشء اليوم من التعامل بنجاح وفعالية مع المعلومات وتناولها . ومن هنا يصبح التركيز على هذه المهارات ومنحها الأولوية مهمة أساسية من مهام المكتبات ، ونشاط حيوي من أنشطتها . ويجب أن يوضع تخطيط لها في مهرجان القراءة للجميع في السنوات المقبلة ، مع ضرورة اعداد دليل لهذه المهارات وكيفية اكسابها للأطفال .

### ثامنا - الارشاد القرائي :

يهدف الارشاد القرائي الى تنمية التذوق القرائي لدى النشء ، واكسابهم مهارات اختيار المواد القرائية المناسبة لاحتياجاتهم ، وتقييمها وتحليلها ، فضلا عن غرس عادات القراءة وتطويرها بما يؤهلها في نفوسهم .

وتعتمد أسس الارشاد القرائي على النظر الى النشء باعتبارهم أفرادا بينهم فروق فردية تحكم ميولهم واحتياجاتهم ، وقدراتهم ، ومعلوماتهم عن

المواد القرائية • ومن هنا يجب أن تتنوع هذه المواد على قدر المستطاع من ناحية الشكل والمحتوى والمستوى التحصيلي ، فتضم الكتب بمختلف أنواعها ( الكتب المصورة – الكتب الموضوعية – الكتب المرجعية ) والصحف والمجلات والكتيبات •

هذا بالإضافة الى منحهم الفرص الكافية لاكتشاف هذه المواد وتصفحها ومقارنتها ، واختيارها وتقديمها والاعتراض عليها • ومساعدتهم على توسيع اهتماماتهم وميولهم ، وتعليمهم أسس اختيار المواد القرائية المناسبة لاحتياجاتهم •

ويمكن تقسيم أسس الارشاد القرائي مبدئيا الى فئتين مميزتين :

— مشاركة الكتب مع الأطفال •

— مشاركة الأطفال خبراتهم القرائية مع بعضهم البعض •

#### ١ - مشاركة الكتب مع الأطفال :

وتتضمن الأنشطة التالية :

( أ ) رواية القصة •

( ب ) القراءة الجهرية •

( ج ) الحديث عن الكتب •

( د ) استخدام المواد السمعية والبصرية •

( هـ ) تصفح الكتب واستعراضها •

( و ) معارض الكتب •

#### ٢ - مشاركة الأطفال خبراتهم مع بعضهم البعض :

وتتضمن الأنشطة التالية :

( أ ) الصاب الكتب •

( ب ) الدراما ( مسرحة القصص ) •

( جـ ) المناقشات •

( د ) الحديث عن الكتب •

( هـ ) رواية القصة ( عن طريق الأطفال ) •

( و ) المذكرات عن الكتب وتقديم شروح لها •

## ( ز ) الأنشطة الفنية واليدوية .

### ( ح ) تدريبات شفوية وتحريرية لمجموعات الأطفال .

ولا يتسع المجال هنا لتناول كل نشاط على حدة ، الا ان احصاى المكتبة الذى يتتبع بمقلية مبتكرة ، والذى تتوافر لديه الخبرة الكافية فى التعامل مع الأطفال تربويا ونفسيا ، وتتوافر لديه الرغبة فى العطاء فى الوقت نفسه ، يستطيع ان يقدم هذه الأنشطة بطريقة تعطى ثمارها ، وتحقق المرجو منها - واذا كان من المهم رفع شعار الحق فى القراءة كتوام لشعار القراءة للجميع ، فان هذا يعنى أكثر من مجرد توفير مجموعة من الكتب وتيسير اطلاعهم عليها والاستفادة بها ، وانما يتعدى ذلك الى تسهيل أقصى درجات النماء للبرنامج القرائى الذى يعد مطلبا دائما ، وتحديا مستمرا ، حيث ان القراءة عنصر فعال فى نمو المعرفة والمفاهيم والمبادئ والقيم ، والمعتقدات . وعلى ذلك فان الارشاد القرائى يجب ان يكون ملازما لبرنامج القراءة ومواكبا لها .

### ناسما - التوصيات :

وبناء على ما تقدم فان النظرة المستقبلية للمهرجان القراءة للجميع ، الذى نأمل أن يستمر ويتطور عاما بعد عام ، تتضمن تنفيذ التوصيات التالية حتى يحقق المهرجان الهدف منه بمستوى متقدم ، ويصبح فعليا السبيل الى خلق جيل قارئ يؤمن بالقراءة وأهميتها ودورها فى تنشئة الفرد وفى تقدمه ، فضلا عن اكسابه مهارات التعلم الذاتى التى تعد القراءة ، أهم سبيل ، بل قد تكون السبيل الوحيد الى التعلم المستمر الذى يطور حياة الفرد والمجتمع وينميها ويقودها الى كل ما هو أفضل :

١ - تكوين لجنة دائمة للمهرجان تمثل فيها جميع الهيئات المشاركة بمكتباتها ، لوضع خطة واقعية واضحة لانشاء وتطوير المكتبات ، ولضمان التنسيق والتكامل من جميع المكتبات المشاركة ، بما يحقق نجاح المهرجان وازدهاره عاما بعد عام .

٢ - تطوير البرامج والأنشطة القرائية التى يتم تنفيذها فى المكتبات واعداد كتيب لها يسترشد به أخصائيو المكتبات المشاركة فى اعداد وتنفيذ هذه البرامج والأنشطة .

٣ - تخطيط وتنفيذ برنامج تدريبي لأخصائى المكتبات المشاركين فى المهرجان لارشادهم واكسابهم المهارات اللازمة فى التعامل مع الأطفال ، وتوعيتهم بأهداف المهرجان والفرص منه ، وذلك قبل موعد تنفيذ المهرجان لمدة كافية ، لخلق ثقافة مشترك فيها بينهم .

٥ - اعداد برنامج للتربية المكتبية ، التي تعنى اكساب الاطفال مهارات الاستخدام الواعي والمفيد للكتب والمكتبات ، وتناول المعلومات . ويفضل اعداد كتيب لهذه المهارات وطرق اكسابها للأطفال ، وتبيان الأنشطة المصاحبة لها .

٥ - الاستعانة بالقوائم المياريية لكتب الاطفال والنشر التي تصدرها الادارة العامة للمكتبات بوزارة التربية والتعليم ، والتي يتضمن الكتب الصالحة للمكتبات المدرسية بمختلف المراحل التعليمية في اختيار الكتب للمكتبات المشاركة في المهرجان . حيث ان هذه الكتب قد تم اختيارها وفق معايير محددة تراعى جودة المضمون وسلامته ، ومناسبة الشكل والاخراج .

٦ - تخطيط برنامج للمحاضرات واللقاءات والندوات التي يتم تنفيذها محليا وفق برنامج زمني محدد ، يشارك فيها اكبر عدد ممكن من كتاب الاطفال والتربويين والمكتبيين ، وعلم الاقتصار على عدد محدود من كتب الاطفال ، أو كاتب واحد ، كما حدث هذا العام .

واعتقد ان تنفيذ هذه التوصيات قد تحقق التطور المنشود لمهرجان القراءة للجميع ، بما يجعله علامة مضيئة من علامات الخدمات المقدمة للأطفال ، ويحقق الهدف منه في غرس عادة القراءة والاطلاع ، والايمان بأهمية القراءة والمداومة عليها في تحقيق كل تقدم وزي .

واقه من وراء القصد ..

دكتور حسن عبد الشافي

مدير عام المكتبات ووزارة التربية والتعليم



**رأى الأطفال في :  
مهرجان القراءة للجميع**

---

اعداد / نتيعة راشد ( ماما لبنى )



نحلم بأمة قارئة ..

« القسراً » ..

هذا الأمر الإلهي الكريم للقراءة . أول ما خطب به ( محمد صلى الله عليه وسلم ) وخطب به كل إنسان من بعده ..

فإذا أمر الله الإنسان بأن يقرأ ، فأنما يأمره بأن يطمح الى الكمال ، ويسعى اليه ..

وبهذا الأمر الإلهي ، تصبح القراءة حقاً شائعاً لكل إنسان بل واجباً محتوماً على كل فرد يريد ان يحيا حياة صالحة ..

وتعرف الدول المتقدمة هذا الحق ، وتفرض على نفسها واجب مسؤولية تشجيع كل فرد من الناس على القراءة ، وتيسر عليه الحصول على الكتاب بأسعار رمزية ، أو من خلال الاستعارة ودون ان تتقاضى على ذلك أجراً .

وليس بعيداً عن الأذهان ، ما حدث في الولايات المتحدة الأمريكية بمصد أن أطلق الاتحاد السوفيتي القمر الصناعي سبوتنيك في عام ١٩٥٧ ، وهو أول قمر صناعي ينطلق الى الفضاء ، ويومها أطلق الرئيس الأمريكي : ايزنهاور صيحته الشهيرة : « نحن أمة في خطر » ، وابتحوا فوراً عن أسباب هذا التخلف « . بدأت الدراسات وصدر التقرير الأمريكي الذي يعزو سبب تخلف أمريكا في مجال الفضاء ، الى فشل المعلم في غرس الميل للقراءة لدى الأطفال ، ورفعوا شعار « توماس جيفرسون ، الرئيس الأمريكي الثالث ) : « القارئون فقط هم الأحرار » .

والتشجيع على القراءة ، هو خير ما يوجه الأطفال في جميع الأمم والشعوب ، والدول المتقدمة تشجع أطفالها على القراءة بكافة السبل .. والحث على القراءة ، هو خير ما وجه الى الإنسان ، منذ تحضر الى الآن ،

فالقراءة هي الطريق الطبيعية المسيرة لرقى العقل والطبع ، تصفى الخلق ، وتنمى الذوق ، وتبنى الشخصية الواعية ..

والانسان مشوق بطبعه الى الرقى ، محب للقراءة ما فى ذلك شك .. وفى الأرض أمم سبقتنا الى الرقى ، وقطعت أشواطاً لم نقطعها بعد ، وهى مع ذلك تصدر سلاسل من الكتب بطبعات شعبية ، لا يشق ثمنها على أوساط الناس ، ولا على فقراهم . اذ ليس من الحق ولا من العدل ، ان يحرم أولئك وهؤلاء ميزة الاستفادة بما يثمره العقل الانسانى من الاختراع ، ولا بد ان يأخذوا حظهم ، وينالوا نصيبهم منه .

وحاجتنا الى اصدار مثل هذه السلاسل بأسعار رمزية ، أشد من حاجة هذه الدول .

والانسان مدفوع بطبعه الى حب اليسر . وايشار السهولة وتجنب الجهد الشاق ما وجد الى ذلك سبيلاً ..

يريد ان تيسر له هذه القراءة ، ووجوه التيسير كثيرة مختلفة ، اخطرها وأعظمها ضرراً وهو الذى ينتشر - مع الأسف الشديد - الكتب رخيصة القيمة التى يحصل عليها القارئ دون ان يشق عليه ماله ، ويقرؤها دون ان يشق عليه عقله ..

هذا الكلام السهل غير المفيد ، الذى يتهافت عليه القارئ الصغير بحكم عدم الخبرة وبحكم هذه الخصلة الطبيعية فى تكوينه ، وهى خصلة ايشار وتفضيل السهل والهين ، فلا بد اذن من ان تقاوم فيه هذه الخصلة ما استطاع الكبار والتربويون والمثقفون مقاومتها ، ولا بد ان يعمل الجميع : من آباء ومعلمين وصحفيين واعلاميين ، يعملون بجدية لتقريب القراءة المتعة الخصبة الى الاطفال حتى يستطيعوا ان يقرءوا فى غير مشقة على عقولهم ، ولا على أموالهم وحتى لا يقبل الاطفال على القراءة الآلية ، لا بد من نشر السلاسل فى كل لون من ألوان النشاط وكل فرع من فروع الانتاج العقلى ، مثل : ( كتب التراث الخالد - الأدب - العلم - الفن - الفنون - الآثار - الدين - الرياضة - الخيال العلمى - الصحة - الرحلات ) .

سلاسل جديدة يقرأ فيها الاطفال عن الأرض والبحر والفضاء .. وعن فضائنا عبر التاريخ وعن آلاف الأبطال والعقول فى بلادنا ..

ان ما ينتجه ويبدعه العقل الانسانى ، لازم لتثقيف الطفل وتربيته جوانب هذا العالم الذى يعيش فيه يزداد معرفته ، وقدراته على تذوق الحياة .

فينشأ طفل قارئ يعرف مستقبلاً ان ثمرة الثقافة الحقيقية :

## ان الكتب تعلم الفكر ..

وان لكل فكر اطعمة ، كما توجد اطعمة لكل بنية .

وان من مزايا البنية القوية انها تستخرج الغذاء لنفسها من كل طعام ، وكذلك الوعي والادراك القوى ، يستطيع أن يجد غذاء فكريا في كل موضوع يجعل العقل الانساني متفتحا منتجا ..

ينشأ طفل قارئ يعرف طريقه الى المكتبة ، يعرف كيف يستخدم الكتاب والمراجع وكيف يختار ما يقرأه بفن ، وكيف يقرأ بفن .. وان الفن فيما يقرأ لا في القراءة ذاتها فحسب ..

ينشأ الطفل وهو يعرف ان القراءة وسيلة الى غاية هي :

- الفهم ، وهضم ما نقرأه والانفعال به .
- مجرد المعرفة والاستفادة والقراءة هي السبيل الى ذلك ..
- الرغبة في الاستزادة من الثقافة والطموح الى حياة عقلية لحيوية وأخصب .
- الدرس ثم العمل به ..
- المتعة كما يتمتع البصر برؤية اللوحة او جمال مناظر الطبيعة ، واللذة التي يشعر بها المستمع الى الموسيقى ..
- وينشأ عن هذا ما نعرفه من قوة الحياة العقلية وخصبها .
- ينشأ الطفل مؤمنا بأن الكتاب صديق غالى ، عزيز ، جليل ، بل هو خير الأصدقاء .. هو « وعاء » الثقافة الذي يصونها من التبذير والضياع .

ولا يمارس انسان في ان القراءة طريق سلطاني الى ممارسة الحياة المتحضرة ، والقراءة الحقيقية تشكل اللسان الذي يبني بدوره الحضارى .

واذا كانت القراءة ، أخص مميزات الحضارة ، تنمو وتزدهر اذا انسعت الحضارة وارتفعت وتقل وتنضج ، اذا ضاقت الحضارة واضمحلت ..

وتفرض علينا طبيعة العصر ، وضرورات الحياة الحديثة أن نقطع ابعاد الأمد الى الرقي في أقصر الأوقات لنستدرك ما فاتنا ولنبلغ حقنا من المسلوة ببطء ، وبين الشعوب المتفوقة لنجد مكاننا بينهم في القرن الحادى والعشرين ، وهو على الأبواب ..

والعبرة في نجاح أى برنامج ، هو أن تحدد له الأهداف واكتشاف القيادات التى تصلح لنجاحه وكان المهرجان نقطة بداية ، وكل انسان يحتاج أن يشعر الناس بمجهوده ، ويبد تربت على كتفه وتقول له : « أحسنت » ، ومن هنا اشتركت وسائل الاعلام فى لقاء الضوء على جهود العاملين فى مهرجان القراءة للجميع ، وأفردت الصحف صفحاتها حول المهرجان وكذلك فعلت برامج الاذاعة المسبوعة والمرئية وقامت بالتغطية الاعلامية الواسعة .

وجاء فى حديث السيفة سوزان مبارك ، صاحبة الدعوة لاقامة المهرجان : « بعد انشاء المكتبات العامة لتوفير الكتب للأطفال الذين يحبون القراءة ولا يستطيعون شراء الكتب حيث توفر المكتبات لهم الكتب بكافة أنواعها مجاناً ، سواء من خلال القراءة الداخلية بالمكتبة ، أو الاستعارة الخارجية للكتب ، وقد تم توفير أكثر من خمسة آلاف كتاب لكل مكتبة .  
وان الفضل فى نجاح هذا المشروع يرجع الى الاستجابة الايجابية والسريعة التى وجدها المهرجان من المسؤولين بالمحافظات ، وأجهزة الاعلام والهيئات المهمة بالثقافة ، الى جانب الاستجابة المشجعة من الأطفال أنفسهم ... »

ان ما تحقق لا يعنى أننا وصلنا الى درجة الكمال فى هذا المشروع ، او أننا نجحنا ١٠٠٪ فنحن نمتفرد بأنه كان يوجد قصور فى بعض المحافظات ، وبعض القرى لمعم توافر الكتاب ولذلك فانا أعد أبنائى ، بأننا سنكون جاهزين فى العام القادم ، فبناء على الدراسات التى أعدت ، لنعرف نواحي القصور ، نقوم الآن بتجهيز أنفسنا لانشاء عدد من المكتبات الجديدة ، وأيضا المكتبات المدرسية ، بحيث يأتى المهرجان القادم ويكون كل شىء معداً . »

ولكن تنضاف الجهود ويعطى المهرجان ثماره ، ويحقق النجاح المرجو له . يصبح معرفة آراء الأطفال أصحاب المصلحة الحقيقية فى مثل هذه الدعوة ضرورة ، تدفع وتشجع على العمل والتفاؤل اذا تقادينا السلبيات وغذينا الايجابيات ، ولا تدعى هذه الورقة أن هذه العينة من آراء الأطفال عينة دقيقة من مختلف المحافظات ، انها هى العينة المتاحة فى حدود الامكانيات المتاحة ، ومحدودية الاطار الزمنى .

مع هذا بعض ما كتبه الأطفال بأنفسهم ، يستحق الدراسة والاهتمام الحقيقى والجاد من أجل تفادى نواحي القصور ، وبعض الآراء ، يصعب التصور انها بأقلام الأطفال ، لكنها الحقيقة التى تؤكد أن أطفالنا أذكى كثيراً مما نتصور ..

رأى أطفال القاهرة :

كُتبت : باسميت حسين أحمد - عمارات بزان - دوبر سعادة - قسم  
الدرجا الأحمر :

قال الله تعالى في محكم آياته :

( اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم )

صلى الله العظيم

من هذه الآية الكريمة أبدا الموضوع :

من حيث يتجلى القلم في كتاباته ، وتجدد العقول بما تعرضه من آراء  
متناقضة أحيانا وثابة ثابتة من حيث الآراء البريئة النابعة من قلوب نابضة  
خضراء تتحدث بصديق لا يعرفه الا القليل من الكبار ، من أفواه تخرج منها  
الكلمات محسنات بديعية بطبيعتها الفطرية دون تدخل من أحد ..

كثر الكلام منهم وتضاربت الآراء والأقوال في موضوع واحد له أصل  
عميق وجذور متشعبة وهو .. القراءة .

من منا لم يقرأ ؟ من منا لم تقع عيناه على صورة صفحة من صفحات  
الكتاب ، أو كلمة وحرف من جملة ومشهد صامت ، أو متحرك من صورة ؟

إذا لم يكن فقد أتاحت لنا الفرصة من خلال إقامة مهرجان القراءة  
للجميع الذي تبنته وقسمت له يد العطف والرعاية سيدة مصر الأولى التي  
لا نبخل عليها بعد بالأم الحقيقية لنا ( ماما ) ماما سوزان لما لها من أيد  
بضاء في افتتاح كثير من المكتبات لنشر العلم والمعرفة والوعي الثقافي ..

ومن كثرة إعجابي بهذه الفكرة لم اقتصر على ما أشعر به من سعادة  
خاصة بل شعرت أنه يجب على أن أعلمها ليشركني بها صديقاتي العزيزات ،  
وقد أجريت مع بعضهن حوارا قصيرا لا يتجاوز بعض السطور حتى أعلن  
عما في قلوبهن من آراء توضح محاسن ومساوى هذا المهرجان .

تقربت من أول صديقة لي بعد أن طلبت منهن أن يجعلن من عقولهن  
كتابا مفتوحا مقروءا الوسيلة للسان ، والطريقة للكلام ، والهدف الصراحة .

حنان فاروق محمد - طالبة بالصف الثاني الثانوى ( ١٦ سنة )

قالت :

لقد أعجبنى المهرجان جدا ، ان فكرته متميزة وفريدة وأرجو أن تتكرر  
كثيرا ولكن هناك ثغرة في الموضوع .

فسألتها : ما هي هذه الثمرة ؟ قالت :

هناك بعض المناطق الشعبية ليس بها مكتبات لكي يأخذ الجميع فيها  
حقه من القراءة . شكرتها على صراحتها وتوجهت الى صديقة أخرى .

رباب عبد الخالق - الصف الثاني الثانوى ( ١٦ سنة ) قالت :

انه عمل رائع عمل على تشجيع الأطفال للقراءة والمعرفة ، وهى شىء  
هام لتنشئة جيل جديد له الحق فى أن يسمى ( جيل الكمبيوتر ) ولكن .  
الأحياء الشعبية التى حرمت من هذا العيد الذى فرح فيه وبه كل الأطفال  
الا أطفالها . نظرت اليها نظرة مواساة وشكرتها وتكلمت مع زميلة أخرى .

داليا سيد - الصف الثانوى ( ١٦ سنة ) قالت :

أعجبني فى مهرجان القراءة للجميع انه عمل على شحذ العقول الصغيرة  
وسهيل مشقة الوصول الى مكتبات على الأطفال ولكن . . . اذا وجد فى  
الاماكن الشعبية القليل من المكتبات هذا ان وجد انها مهملة لا تصل اليها  
الزيارات الهامة كزيارة ماما سوزان وتشجيعها لمكتبات الأخرى .

أما اصغر الصديقات فهى مروة السيد عبد الفلاح ( ١٣ سنة ) بالصف  
الثالث الإعدادى قالت : بالنيابة عنى وعن زميلانى كلهن أنا أحيى هذه  
الفكرة وأطالب بالاكثار منها ولكن . . أريدها فى أحيائنا الشعبية قبل  
الأحياء الأخرى التى يطلقون عليها : « الأحياء الراقية » .

هكذا صديقتاى العزيزات . . هكذا يا ماما لبنى كما رأيت وسمعت  
كل الآراء تحيى فكرة اقامة المهرجان وكلها تكتلت وتجمعت وتراپطت ونطقت  
بلسان واحد بالاستنكار لاهمال الأحياء الشعبية .

مع انها هي الأحق بالرعاية التعليمية والثقافية لما ينتشر بها من جهل  
الآباء وكثرة الأبناء فان لم يقرأوا فسيورثوا الأمية والجهل ويورثوها .

عزيزتى ماما لبنى :

أريد أن أفصح لك عن رأى ولكن أريد منك أن تنصتى له بأذنك  
ويدور ويتلجلج فى فكرك أن تتركى لى الحق فى أن أتوغل فى الطريق  
للوصول الى غرف قلبك الداخلية ، حتى أترك فى كل منها رأيا من أرائى  
التى كانت فى يوم من الأيام مقيدة بسلاسل من الصلب العتيد ، لقد  
انصهرت بفضلك . .

لقد أعجبتنى هذه الفكرة كثيرا ولا أقدر أن أصف لك شعورى عند :  
سمعت عن بدء هذا المهرجان وعن تهاقت الأطفال عليه حيث أنه يدل على  
زيادة الوعي الثقافى للطفل المصرى وحبه الزائد للكتاب والتقدم ولكن . .



الدى لم يسرنى وأثار الحزن فى قلبى هو انتهاؤه ٠٠ كلمة الانتهاء نفسها  
تعنى الفناء وما أقبح أن يفنى طريق مهده لأقامة حضارة عريقة .

والسؤال هو : لماذا جعلت الأطفال تقبل على القراءة ثم تتوقف فجأة ؟

لماذا كان لفترة محدودة بموعد وزمن وكان شيئاً لم يكن ؟

لماذا أطلق عليه مهرجان وقد ذبلت بعده البسمة ؟ وضمرت الفرحة ؟  
الى المسئولين أوجه عتابى ٠٠ لقد جعلتم من حماس الأطفال لهذه  
الفكرة وكأنه قطعة من الحديد سخنت الى أقصى درجات الحرارة حتى احموت  
والتهبت ثم تركتموها تهوى الى خضم واسع مملوء بالماء البارد حتى أصبحت  
وكانها قطعة من الثلج بعد برودها تائهة فى تيه الخضم الواسع .

جعلتمونا كالذين تمنوا شيئاً وكنا محرومين منه ثم وجدناه بعد البحث  
والتنقيب وذقنا حلاوته فتشبثنا به تشبث الرضيع بأمه ، وتشبث البنت  
بعروستها والولد بحصانه ، وفجأة اختطفوه منا بغير رحمة وأبعدوه عن  
أعيننا .

هكذا يا ماما لبنى اعلن احتجاجى بكل حرية وأنساءل واجعل من  
سؤالى واجهة لينظر اليها المسئولون .

هل ستبقى كلمة الدكتور « طه حسين » رنانة فى أذن المسئولين  
عندما قال : ( العلم كالماء والهواء لا غنى عنهما للإنسان ) أى أن العلم مقرون  
بالقراءة كالماء والهواء لا ينضبان من على وجه الأرض الا بأذن الله حتى يرث  
الله الأرض ومن عليها ؟

هل ستبقى كلمة رسول الله صلى الله عليه وسلم حين قال (خذوا  
العلم من المهد الى اللحد ) أى اننا نجعل الكتاب والعلم هدفاً للطفل ليجو  
على الأرض للوصول له بدلاً من أن يصب بلاشئ ؟

هل سيهتم المسئولون بتنمية الكتاب أكثر وأكثر لمعاملة جيل  
الكمبيوتر ، فالكتاب أنيس للإنسان فى وحدته ومعلمه فى غربته ورفيقه  
فى أسفاره فهل من مجيب ؟



كتبت : نيرمين محمد عبد الله - ( ١٩ شارع الشيخ على يوسف -  
النيرة - قصر العيني ) :

أولا - مميزات مهرجان القراءة للجميع :

١ - النظافة فى جميع أماكن المهرجان .

- ٢ - النظام بين الأطفال فى استعمال الكتب .
- ٣ - اشتراك كثير من الأطفال فى المهرجان .
- ٤ - تقديم جوائز للأطفال فى نهاية المهرجان ، لتشجيعهم على النشاط الذى قاموا به .
- ٥ - منحة السيدة حرم رئيس الجمهورية ( سوزان مبارك ) كمية من الكتب الى بعض مكتبات مهرجان القراءة للجميع .
- ٦ - اتخاذ بعض المكتبات شعار ( القراءة غذاء الروح والعقل ) .
- ٧ - حرص الأطفال على تواجدهم يوميا بمخيمات المهرجان .
- ٨ - كثرة الاعلام مما أدى الى معرفة الأطفال بمهرجان القراءة للجميع .

#### ثانيا - سليات المهرجان :

- ١ - اقتصر مهرجان القراءة للجميع على الأطفال فقط وليس للشباب .
  - ٢ - عدم وجود الكتب العلمية الأدبية الكافية للقراءة ، وانما تقتصر على القصص الصغيرة .
  - ٣ - عدم تواجد مكتبات فى بعض الأحياء .
  - ٤ - كان يقتصر مخيم القراءة للجميع فى حديقة دار العلوم على قليل من الكتب .
  - ٥ - يتحكم المشرفون فى المكتبات على الأطفال فى تحديد قراءتهم للكتب .
  - ٦ - كان المخيم صغيرا جدا ، لا يسع كمية كبيرة من الأطفال ، وعدم وجود الكراسى الكافية لجلوس الأطفال .
  - ٧ - عدم تواجد النظام فى المواعيد ، فمثلا كان من المفروض أن يفتتح مخيم القراءة للجميع فى حديقة دار العلوم حوالى الساعة الخامسة ، ولكنه كان يفتتح مبكرا عن ذلك الوقت .
- وبما أن القراءة تعتبر غذاء للروح وللعقل ، فكان يجب أن تكون الكتب مملوءة بالمعلومات العلمية الكثيرة ، ولم يكن هذا موجودا .
- ٩ - وبما أن كلمة مهرجان تعنى الاحتفال والنشاط ، ولكن هذا لم يكن موجودا ، بل اقتصر المهرجان على القراءة فقط .

١٠ - قصر مدة المهرجان لم تتح الفرصة للأطفال على قراءة الكثير من الكتب .

١١ - منح كثير من الذين سنهم تزيد على ١٥ عاما دخول المكتبات .



كتب : علاء الدين مسعد سيد - الساحل ٤١ شارع البراد - شبرا ( ١٢ سنة ) :

رأيت في مهرجان القراءة للجميع ، أنه مهرجان كبير له ميزة جميلة . .  
انه يشجع الكبار والصغار على القراءة الجيدة وفي المكتبات التي قام بها المهرجان ، كانوا يمنحون الفائز جوائز قيمة ، ورحلات علمية لنهر النيل ، وكان لنا نحن الصحفيين الناشئين ببجلة سمير الحظ في طلوع هذه الرحلة ، فكان بالرحلة كبار الكتاب والأساتذة وناقشونا في الكتب التي قرأناها في المهرجان ، وكان في الرحلة محافظتنا القاهرة والدقهلية .

وندعو الله تعالى أن يتكرر هذا المهرجان ، كي يتيح للأطفال الفرصة للقراءة والتعرف على التاريخ والجغرافيا ، والمعلومات العلمية وهذا شيء عظيم .

وباسم جميع أطفال جمهورية مصر العربية نوجه الشكر والتحية للسيدة سوزان مبارك .

مشكلة :

في شبرا ، يوجد مكتبة واحدة وهي مكتبة شبرا الاعدادية ، فكان الذي يحضر مبكرا هو الذي يكون له نصيب في القراءة ، والذي يحضر متاخرا ليس له مكان ، كي يتح له القراءة أطول فترة ، وفي المكتبة فترة واحدة هي من الساعة التاسعة صباحا حتى الواحدة ظهرا .



كتب : طارق سعيد محمد الطوخى « الزيتون الغربية » - ٤١ شارع حسين شاهين :

مهرجان القراءة للجميع أول مهرجان من نوعه ، نجومه وأصحابه . هم أبطال مصر ، فقد أعد لهم ، وبهم من أجل أن يقبل الطفل على القراءة ، ويكون على موعد دائم مع الكتاب .

شاركت الاذاعة والتلفزيون في هذا المهرجان من خلال مختلف الشبكات وقنوات التلفزيون ، وقدمت الاذاعة شعارات يومية متنوعة تدعو للقراءة ، وتحت الأطفال عليها بجانب برامج يومية عن أهمية القراءة

الانسان ، وزيارات يومية لمكتبات الأطفال مع عرض موجز للمكتب التى تنفق مع أعمار الأطفال ، والقاء الضوء على أنشطة المهرجان وتقديم برامج موجهة لأولياء الأمور ، ليعتمد أبناؤهم على القراءة ، وتكوين مكتبة خاصة بكل طفل فى المنزل .

### ★★★

كتبت : نهلة ابراهيم عبد الراضى ( مدرسة النيل الثانوية - بنات )  
مصر القديمة - مساكن عين الصيرة - بلوك ٣٩ - شقة ١٥ :

#### الإيجابيات :

- ١ - كان الاعلام حلقة وصل بين مهرجان القراءة للجميع والجمهور .
- ٢ - شجع على القراءة والاطلاع مجرد أن ينهب الأطفال الى المكتبات يعنى هذا أنهم يريدون أن يحصلوا مزيدا من العلم والمعرفة والثقافة .
- ٣ - جعل من الطفل المصرى غير القادر على شراء كتب غالية الثمن ، أن يحصل على ما يريد منها فى المكتبة .
- ٤ - بعض المكتبات التى بها كمبيوتر يتعلم فيها الأطفال الكمبيوتر مما يجعل أطفال مصر قادرين على اللحاق بالأمم المتقدمة ، لأن الكمبيوتر لغة العصر .

ويوجد فى مكتبة عين الصيرة كمبيوتر ، ومن المفروض أن يتعلم من يحب نظير مبلغ معين ولكن قبل بدء المهرجان ، لم يكن موجودا بها أى مدرس للكمبيوتر ليعلمنا عليه وائساء المهرجان كنا نأمل فى أن نتعلم الكمبيوتر ، ولكن هذا لم يحدث ولم يأت لنا من يعلمنا حتى الآن .

#### السلبيات :

- ١ - ان المهرجان كان مقتصرا على الأطفال من سن ٦ : ١٥ سنة ولم يكن المجال متاحا للمطالعة للشباب داخل المكتبات .
- ٢ - كلمة قراءة هى كنز كبير لا يفتح هذا الكنز فى وقت محدد .
- ٣ - كلمة مهرجان تعنى الكثير والكثير من الاختلاف عن أى عام للقراءة العادية ، فلم نشعر أن هناك فارقا بين المهرجان للقراءة للجميع وأى عام كنا نذهب فيه الى المكتبة للقراءة ، الا بالاعلانات التى ملأت الصحف وأجهزة الاعلام .
- ٤ - لم تتغير الكتب الموجودة فى المكتبة ، ولم يأت جديد ، ولم يحدث أى اختلاف غير أن بعض الكتب المهداه من حرم الرئيس كانت عبارة .

عن مجموعات من الألفاظ والحكايات ولم تكن الكتب العلمية كثيرة ،  
وكذلك الكتب الأدبية .

٥ - بعثت لنا حرم الرئيس « حسنى مبارك » الهدايا الرمزية هدية من  
المكتبة على المسابقات والنشاطات التى تقوم بها . .

( وللأسف لم توزع علينا بالوجه الأمثل ) .

٦ - بعثت لنا حرم الرئيس وجبة ( باكو بسكوييت ) ووزعت علينا قبل  
مجيئها ، ولكن بعد أن تمت الزيارة وتوالت الأيام ، لم توزع الوجبة  
كما هو مقرر لها كل يوم ، وكانت حبيسة الدولاب .

٧ - أمينات مكتبة عين الصيرة ، يفرضون على الأطفال قراءة كتب معينة ،  
مما يجعل الأطفال يشعرون بالملل وكره القراءة ، حتى فى اللعب  
فهم يختارون لهم ما يلعبون به .

### ★★★

كتبت : أحلام سمير عبد الرازق عبد الفنى د ٥ شارع الشيخ على  
يوسف - المنيرة - السيدة زينب :

فى رأى فترة المسابقة لقراءة وتلخيص ٣٠ كتابا فترة قصيرة جدا . .  
ونتمنى ألا ينتهى مهرجان القراءة بانتهاء الصيف ، فالقراءة ليس لها وقت  
معين ثم تنتهى بانتهاء المهرجان .

أما بالنسبة للانسان الآلى الذى فى مترو الأنفاق ، فلم يكن يعمل  
باتقان ، وأحيانا يأخذ النقود ولا يعطينا الكتاب ومثل هذه الأفكار يجب  
تنفيذها باتقان . .

وخلال المهرجان التقيت برواد مكتبة ( مخيم ) حديقة دار العلوم  
وأدرت حوارا مع الأطفال وسألتهم رأيهم فى المهرجان وعن عدد الكتب التى  
قرأها أصدقاء الكتاب .

قالت : باكينام عبد الماضى ( مدرسة بود سعيد بالزمالك ) فى رأى  
ان القراءة للجميع معناها : القراءة لكل فرد . . فقير وغنى . . صغير وكبير  
. . وخلال الصيف قرأت ٩٦ كتابا .

ويقول : نبيل أحمد نبيل ( ١٣ سنة - مدرسة آمون الخاصة -  
جاردن سيتى ) :

كنت أتمنى أن نجد الكتب باللغات الأجنبية أيضا ، وقرأت ٤٦ كتابا  
خلال الصيف ، وأكثرها من الكتب الدينية ، لأنها متوفرة جدا فى المكتبة

٠٠ وبسبب ذهابي للمكتبة في حديقة دار العلوم ، كونت صداقات  
جديدة .

### رأى الأطفال حلوان

كتب : محمد منصور السيد ( ٦٤ شارع محمود خاطر ) عن آراء  
زملائه في حلوان ، وأدار معهم حوارا حول مهرجان القراءة للجميع :

في رأى زميلي : محمود احسان السيد ( ٧ شارع عبادة بن الصامت )  
ان مهرجان القراءة للجميع مهرجان يتشرف به كل طفل مصري ، والمجتمع  
المصري عموما أمام العالم كله .٠٠ اما عن تقييمي للمهرجان فهو ممتاز ،  
وأرجو أن يتكرر في الأعوام القادمة بصورة أوسع ، لان هناك بعض الأحياء  
والقرى التي لم يصلها أى معلومة عن المهرجان أو وصلت اليهم بالقدر  
غير الكافى .

وفي رأى الزميلة : هناء أحمد هاشم :

ان مهرجان القراءة للجميع هو مشروع علمي سليم لوجود الكثير من  
الكتب في مختلف المجالات ، ولكن يجب ادخال الكمبيوتر وتعليه ضمن  
أساسيات المهرجان لأهمية الكمبيوتر في حياتنا ، ويجب أيضا الاهتمام  
باللغات الأجنبية مثل الانجليزية والفرنسية وتعليم أساسياتها للأطفال .  
ويعانى كثير من الأطفال من عدم وجود مكتبات بالمدارس وان كان يوجد  
ببعض المدارس مكتبات ، فالمشرفين يخشون فتح هذه المكتبات بحجة أن  
التلاميذ لا يحافظون على الكتب .٠٠ والنقطة الأخيرة في حديثي هي أنه يجب  
اهتمام المهرجان بالأطفال المعوقين ( المكفوفين ) بإدخال الكتب ذات الحروف  
البارزة ( المكتوبة بطريقة برايل ) حتى لا يشعرون بعجزهم عن الاشتراك  
فى المهرجان وحتى نعطيهم العلم والمعرفة بدون مشقة عليهم .



وقالت الزميلة : أشواق على محمد « مساكن حلوان - بلوك ١٦ » :

لقد أسعدني وأسعدنا جميعا مهرجان القراءة للجميع ، لأنه أتاح لنا  
ممارسة أنشطة كثيرة وجميلة ، بجانب القراءة مثل الرسم والفناء والتشثيل ،  
وكذلك المسابقات ، ولقد استفدت بقراءة القصص العلمية الممتعة والشيقة  
والقصص الدينية .



وقالت الزميلة : فاطمة منصور السيد « ٦٤ شارع محمود خاطر » :

المهرجان جيد جدا ولكن هناك بعض المناطق لم تأخذ حقها فى الاستفادة

من المهرجان ، فمثلا : فى منطقة حلوان عدد المكتبات الموجودة قليلة بالنسبة لعدد الأطفال والناشئين ، كما أرجو ادخال مجال الكمبيوتر ، والأفلام التعليمية ، وأفلام مهرجانات الطفل فى المكتبات العامة ، لكي يكون المهرجان على مستوى عال ويخدم جميع المستويات السنية والفكرية .

وفى رأى الشخصى :

مع أن شعار المهرجان : القراءة للجميع ولكن المهرجان لا يخدم الا الأطفال ، وأرجو أن يدخل نظام الكمبيوتر ، وبرمجة الأبحاث العلمية ، وتعليم أكبر قدر ممكن من الشباب ومدهم بأحدث الطرق العلمية كما أرجو فى المهرجان القادم ، أن يقيم ندوات للشباب بعنوان « اعرف بلدك » يتم فيها تعريف الشباب بأحياء القاهرة ، ويتم طبع هذه الندوات فى كتيبات . . يضاف اليها الجديد فى كل عام .

### رأى أطفال محافظة الجيزة

كتب محمد ابراهيم عبد الحميد « ٢ شارع الفرج - الجيزة » :

لكل شئ وجهان أساسيان وجه ايجابى ، ووجه سلبى : وهذا ينطبق بالكامل على مهرجان القراءة للجميع وقد جمعت أهم النقاط الايجابية وهى :

— فكرة المهرجان فى حد ذاتها فكرة ايجابية جدا وحيوية ، لأنها بدأت تنمى شيئا كاد يندثر من جيلنا . . جيل المستقبل .

— كانت بمثابة تشجيع للأطفال والشباب على القراءة الحرة .

— لم يكن المهرجان مقتصرا على القراءة فقط بل كان يضم جميع الأنشطة مثل الرحلات وعمل الجماعات المختلفة فى جميع أنواع الفنون والكتابة ، والمسابقات الأسبوعية المرحية جدا ، فبالنسبة لى كنت رئيسا لجماعة الصحافة .

— كان أيضا ملتقى لتعارف كثير من الشباب وعقد صداقات جديدة بين الجنسين واكتشاف ورعاية المواهب .

— كانت المكتبة تضم عددا هائلا من الكتب الرائعة الجذابة التى كنا نتمنى قراءتها أصبحت فى متناول أيدينا .

— وأخيرا الزيارات التى كانت تقوم بها السيدة « سوزان مبارك » كانت تعطى شعورا بالدفء والنشاط والاهتمام بالمهرجان .

بعد أن سردت محاسن وإيجابيات المهرجان أبداً في نقل قلبي وفكري إلى النقطة المثيرة وهي السلبيات وقد كتبها من آراء وأفكار رواد المهرجان :

— عدم وصول المهرجان إلى أى محافظة خارج القاهرة والجيزة إلا عن طريق التلفزيون .

— فى القاهرة والجيزة لم تكن مساحة المكتبات كافية لضم عدد كبير من الأطفال للقراءة ، بعكس مكتبة الشباب التى كانت فى أول أشهر المهرجان خاوية على عروشها بسبب نظرة المجتمع للمهرجان على أنه للأطفال فقط وليس للشباب ولكن تلافيت ذلك بسبب الاعلام الداخلى .

— لم يكن الدور الاعلامى كافياً لى يوضح أماكن المكتبات ومواعيد القوافل النيلية وكيفية الاشتراك فى المهرجان .

— لم نر ما يسمى بالمكتبة المتنقلة للأطفال أثناء المهرجان فى الأحياء الشعبية التى تفتقر إلى المكتبات بعكس ما كنا نراه فى أماكن فى غنى عن المكتبة .

### ★ ★ ★

ويقول زميل : وليد جمعة - بالساكن الشعبية بساقية مكي - هل شارك الأطفال الأيتام أو أطفال الإصلاحيات ؟

كتب : حمدان عبد العزيز عبد السلام - امبابه :

زرت مكتبة « البراجيل العامة » ودخلت المكتبة ونظرت على بعض الأرفف فوجدت بها كتب الفلسفة واللغات والكتب الدينية وبعض كتب الأطفال وكثيراً من القصص والروايات والأفلام والمسلسلات وروايات لشكسبير وحكايات عن الفضاء والأطباق الطائرة ، تجولت فى المكتبة ، والمكتبة تتسع لمائة شخص فى وقت واحد ورأيت حوالى اثنين وعشرين تلميذاً كانوا يقرأون باهتمام واضح فسألت : طه محمد ( ١٣ سنة ) عما يقرأ فقال لى : انه يقرأ كتاباً عن الحياة والموت للدكتور مصطفى محمود . وسألته عن رأيه فى مهرجان القراءة للجميع فقال لى : انه أعجب بهذه الفكرة ، وقال انها تزيد من تنمية الوعي الفكرى للطفل وتنمية المجتمع المصرى .

رأى أطفال مدرسة « أبو الهول الإعدادية - بنين »

كتب : يحيى بدر محمد « الصف الأول الإعدادى »

ان مهرجان القراءة للجميع يفيد الأطفال ويثقفهم بالعلوم التى تناسب أعمارهم ، ويرجع الفضل فى ذلك إلى السيدة سوزان مبارك التى تهتم بشئون الأطفال .



وقد شجعهم المهرجان باعطائهم جوائز فى نهاية المهرجان .  
ومهرجان القراءة للجميع مفيد وأرجو أن تنشط أعماله فى كل صيف .

### ★★★

كتب : محمد أحمد عبد التواب « الصف الدراسى الثالثة سادس ع » :  
مما لا شك فيه أن مهرجان القراءة للجميع قد أزال بعض النقاط  
السوداء فى حياتنا ، وبدأ النور الأبيض يتسرب ، انه بمثابة الماء الذى  
نشره .. انه الروضة الخضراء فى عالم جديد من حيث ما يقدمونه من كتب  
قيمة ومعلومات لها فوائد عظيمة ، ولكن هناك بعض السلبيات ، فقد قالت  
الحكومة مهرجان القراءة للجميع ولم يتنبهوا أن بعض العقليات المتخلفة  
لا تقبل أن ينصب أبناؤها الى المكتبات لكى يقرأوا فانهم يعتقدون أنها تضييع  
وقت ، ومن هنا لابد أن يصححوا بعض عقليات الآباء المتخلفة التى يمكن أن  
تسبب النقط السوداء فى المجتمع .

### ★★★

كتب : محمد غنيمى محمد « الصف الدراسى ٦/١ ع » :  
ان مهرجان القراءة للجميع لشيء عظيم تفخر به مصر وانه لمن المفروض  
أن يتكرر المهرجان أو يظل دائما مفتوحا للطفل يقرأ فى أى وقت من أوقات  
الفراغ ، فى أوقات الدراسة ، وفى الاجازة الصيفية ، وأن يعطى التلفزيون  
التشجيع الكافى للقراءة ، واننا لنشكر السيدة « سوزان مبارك » حرم  
الرئيس .

### ★★★

كتب : محمد سعيد بهجت « الصف الدراسى ٦/٢ ع » :  
مهرجان القراءة للجميع هو مهرجان شبه متكامل ، لكنه لم ينل قدرا  
كافيا من الدعاية الاعلامية ، وهو مهرجان جيد ، اذ أنه شجع القاعدة  
العريضة للقراء من أبناء الشعب ، ولكن له كثيرا من السلبيات اذ أن نظام  
وسياسة التعليم قد قللت من ارتباط الطفل بالكتاب ، ولكن مهرجان القراءة  
للجميع مهرجان مهم يجب تكراره ، ويجب تشجيعه بكل الوسائل الاعلامية،  
ويجب أن تحاول وزارة الثقافة تشجيع الطفل المصرى على القراءة لكى يواكب  
تهج التطور الحضارى العالى لدى الأطفال ، ويشجع على الارتباط الوثيق  
بالكتاب .

### ★★★

كتب : تامر يونس عبد المجيد « الصف الدراسى ٦/٣ ع » :

مما لا شك فيه أن مهرجان القراءة للجميع مهرجان ليس متكاملًا بالمعنى المعروف ، ولكنه أيضا كامل من النواحي العلمية ، وهذا المهرجان عظيم وكبير ولكن له بعض السلبيات الواضحة بالنسبة لى :

أولا : عدم الدعاية الكافية لاطهار هذا المهرجان اظهارا واضحا رغم الدعاية التى قام بها التليفزيون المصرى .

ثانيا : أن الطفل القارى يريد أن يقرأ نوعية معينة من القصص ، وأمانة المكتبة تتيج له هذا ، ولكنها تفرض عليه أن يلخص ما يقرأ .

ولنفرض أن هذا الطفل لا يريد أن يلخص ، ليس من ميوله التلخيص ، او الكتابة .



كتب : محمد فؤاد محمد « الصف الثالث الاعدادى » :

رأى فى مهرجان القاهرة أنه من الخطوات الايجابية التى قامت بها مصر تجاه أبنائها الأعزاء ، وساعد ذلك على تشجيع الأطفال على القراءة فى جميع الأعمار ، فمن جهة الأطفال الذين لم تتج لهم فرصة القراءة فقد أتاحت لهم الفرصة لاكتساب كثير من المعلومات .

### رأى أطفال محافظة القليوبية

كتب : هانى محمد على بكري « شارع الشباب - أجهور الكبرى - طوخ » :

بالنيابة عن أطفال قرينتنا فى « أجهور الكبرى » ، أحب أن أوضح أن مهرجان القراءة للجميع لم يصل قرينتنا ، وبالتالي فإن الأطفال لا يعرفون شيئا عن هذا المهرجان .. ونحن فنأشد المسئولين أن تسعد قرينتنا بهذا المشروع فى السنة القادمة ، حتى تتسع مداركنا ، ونتسلح بسلاح العلم والمعرفة .

### رأى أطفال محافظة الشرقية

كتبت : إيمان سعيد أحمد :

فى محافظتنا كانت توجد مكتبة واحدة وهى مكتبة مركز ثقافة الطفل .. والحقيقة كان غير متاح للجميع الاشتراك فيها .. أما بالنسبة للمدارس التى قالت « ماما سوزان » بأن مكتبات المدارس سوف تفتح دائما ولكن

الحقيقة كانت مكتبة مدرسة الناصرية الابتدائية هي الوحيدة المفتوحة ،  
ولم تفتح بقية المكتبات .

وايضا المدة للمسابقة كانت قصيرة ، والمسابقة كانت حافزة للقراءة ،  
ولكن البعض كان يقرأ من أجل الجائزة ، فهل القراءة للجوائز ؟

### راى اطفال محافظة المنوفية

كتب : طاهر محمد صبحي غانم « منوف - سرس الليان - شارع  
على بن ابي طالب » :

على الرغم من وجود عدة مكتبات فى سرس الليان ، منها المكتبة  
الخاصة بالثقافة الجماهيرية ، وعدة مكتبات فى مدارس لمراحل مختلفة ،  
الا انه لم يتم اقامة نشاطات المهرجان ، ولم تهتم أية مكتبة بعمل مهرجان  
القراءة للجميع ، او عرض نشاطات ومسابقات المهرجان ..

كتب : ياسر جلال حسن « أشمون » :

لا توجد فى قريتنا مكتبة عامة او خاصة رغم حب أبناء هذه القرية  
للقراءة ، وحاولنا علاج المشكلة هذا العام بإنشاء مكتبة صغيرة جدا .



كتب : محمد تيسير الشنطلى « أشمون - شنشور » :

شباب واطفال شنشور يحبون القراءة ، وصديقههم الكتاب ، فى أثناء  
المهرجان حرمت القرية من افتتاح المكتبات ، فأقمنا بجهودنا الذاتية مكتبة  
صغيرة ، وأهدتنا « ماما لبنى » مجموعة من الكتب القيمة ومجلدات  
سمير ..

وبالفعل اطفال قريتنا ، والشباب يعانون من مشكلة عدم وجود مكتبة  
مثل التى نسمع ونقرأ عنها .

باختصار شديد ، مهرجان القراءة للجميع لم يصل قريتنا ، ونرجو  
الاهتمام فى الأعوام القادمة بأطفال القرى والمحافظات البعيدة ، لأن كل  
العطاء خرجوا من قرى صغيرة جدا .



الأمل كبير لتنمية الايجابيات ، وتفادى القصور ، حتى نحقق الحلم  
فى خلق الجيل الذى يهوى القراءة كفن نبيل ، قراءة خالصة لذاتها ، وليس

لتحضير الدرس ، أو كتابة التعبير ، أو لدخول الامتحان ، فتصبح العلاقة بين القارئ وبين الكتاب علاقة محبة ، وصداقة حميمة .. جيل يتذكر خلال رحلة العمر ، أننا أمة « اقرأ » .. جيل يحتفظ في ذاكرته مقولة للأديب العملاق عباس محمود العقاد .

« القراءة دون غيرها هي التي تعطيني أكثر من حياة واحدة .. لأنها تزيد هذه الحياة من ناحية العمق ، وإن كانت لا تطيلها بمقادير الحساب » ..

فتيلة واشد

« ماما لبنى »

نوفمبر ١٩٩١

من أجل أن تؤتي شجرة القراءة ثمارها  
أو  
المهرجان في الميزان

---

عبد التواب يوسف



نحن نوقع على كل كلمة تقدير وتحية قيلت حول فكرة « مهرجان القراءة للجميع » ، وكل شكر تلقته السيدة الجليلة صاحبة الفكرة . . ونحن بحاجة الى أن نتوقف عند الأهداف والوسائل والتنفيذ ، إذ نحن لسنا أمام فكرة مجردة . لكننا مع جهد يبذل ، وبحاجة مستمرة لتنمية الايجابيات وتفادي السلبيات . . وهذا لصالح الفكرة ذاتها ، ومن أجل استمراريتها ، فهي ليست قضية موسمية ، ولا موضوعا يحتمل التوقف أو الإرجاء . . انها من أجل خطة قراءة للعمر كله ، لكي تؤتي ثمارها الحقيقية . . لقد قرر جاك لانج وزير الثقافة الفرنسي حملة « الحماس للقراءة » بعد أن ثبت أن ٢٥٪ من الفرنسيين لم يقرأوا كتابا واحدا خلال العام الماضي . . حدث هذا في بلد فولتير وبلازاك وسارتر !

كلمة « مهرجان » . .

#### هل تتصل بالقراءة ؟

طرح البعض هذا السؤال ، وحاولوا أن يجيبوا بان الكلمة لا تتصل من قريب أو بعيد بالقراءة ، بل قد تتنافر الكلمتان ، فالمهرجان يطلق على أمور فيها صخب وضجيج ، بينما القراءة ترتبط بالهدوء والسكون . . وفي تقديرنا أن العبارة مناسبة ، ولا ضير منها ، لكن الذين يتجهون اليها بالنقد السلبي يفوتهم أن الأطفال في حاجة دائما الى ما يسرهم ، ويمتعهم ، ويفرحهم ، والجملة تحت هذه العبارة والشعار تجتنب الصغار ، ولا داعي مطلقا للعبارات الصعبة ، الجهمة ، في أمر نريد أن نجتذبهم اليه . . وما أشد حاجتنا الى العبارات المشرقة ، والكلمات الحلوة دون خشية من المعاني القديمة التي رسخت في الازهان ، وعلينا ان نجدد ، ونمنح الكلمات جديدا ، يجعلها مقبولة ، فما من مبرر واحد للإساءة الى كلمة « مهرجان » ، ولن تسيء الى القراءة باجتماعهما معا . . قد يكون « المهرجان » « تجمعا ، والقراءة « فردية » ، ومع ذلك فنحن معا ( قراء ) في « مهرجان » . . وقد

أضافت كلمة « للجميع » بعدا للقراءة ، تجعلها شيئا مشتركا .. ونحن نسمع دائما من أفراد المجتمعات المتقدمة كلمات لطيفة حتى في أبسط المناسبات ، أشياء بالغة البساطة تضع على السنتهم : عظيم ، رائع ، خرافي ، بديع ..

كثرة النطق بمثل هذه الكلمات ، يجعلها تسكن في النفوس والصدور ، في حين دأبنا على استخدام كلمات في تقديري أنها غير مستحبة، وتعلمن دوما عن عدم الرضا والشكوى وستم كل شيء ، حتى جونا المقتدل . وقد حان الوقت لنقول طيبا ، ولنتصرف بشكل حلو ، ولكي نخفف من على كاهلنا مثل هذه الكلمات التي تشيع في داخلنا الضيق والسأم واليأس، وتكفي عبارة « مافيش فايده » و « عليه العوض » ، و ( ... ) و « بوجدنا أن نحل محلها ما يشيع الأمل والبهجة والارتياح ، لنحسن الى « القراءة » ، يجعلها « مهرجان » ، ولنحسن الى « المهرجان » بربطه بالقراءة .. هذا كلمتان متضافرتان ، لا متنافرتان .

وقد يتصور البعض أن هذه نقطة بسيطة هيئة ما كان لنا أن نتعرض لها بالتفسير والتفصيل ، والواقع أننا بحاجة الى الاهتمام بمثل هذه النقاط ، التي قد يتصور البعض أنها يسيرة عابرة ، إذ أصبحنا نستعين بكل شيء ، حتى أضحى الطبيعي والعادي أن نخطئ ونعتذر ، ونفضل أن نتوخي الصواب .. فلنتوقف عند الصغير والكبير من الأمور ..

وتتميز السنوات التي تمنح لأطفالنا عاما بعد عام بسمة الأفتق ، والرغبة في اشاعة قدر من الراحة والمتعة للطفل ، ورسم بسمة على شفتيه ، ومن هنا كان « عام الرياضة » مثلا .. دعوا التجهم والقتامة ، ولنعمل على خلق جو حلو من النقاء والصفاء ينمو فيه أطفالنا ، ولكي يشعروا بين حين وآخر بأن الحياة مهرجان ألوان وبهجة وقراءة للجميع .

## نحو حملة وطنية وقومية :

### لفرس عادة القراءة عند الأطفال :

ندرك جميعا أهمية القيام بحملة قومية من أجل القراءة ، أوضحت في واحدة من أوراقى خطورة هذه القضية ، وكان ذلك عام ١٩٨٦ ، في ندوة حول الطفل والقراءة أقامها مركز تنمية الكتاب بالهيئة المصرية العامة للكتاب ، ونشرت الدراسة في العام التالى في كتاب ضمن بقية بحوث هذه الندوة ، وكنت صاحب الاقتراح الخاص بموضوعها .. وكان شعارها « الكتب للجميع »

ولا بأس من أن نعيد بعض الأفكار والنقاط التي لم تلق ما هو جدير



بها من اهتمام ، وقد حملت مركز تنمية الكتاب مسئولية وضع خطط قصيرة وأخرى طويلة المدى ، وأشارت الى تهيئة برامج اذاعية وتليفزيونية وملصقات جدارية ، وحملات مباشرة كالمحاضرات والندوات ، لتسويق المشروع ، وعرضت لبلداد سبقتنا في هذا المجال ، حين قامت بحملات - ليست مؤقتة - بل مستمرة ، من بين هذه البلاد : ماليزيا ونيجيريا وكينيا وكولومبيا وباكستان ( فازت ايران وباكستان بجوائز مهرجان سينما الاطفال بالقاهرة ، ولم تكن لدينا افلام نسجل بها المهرجان ! ) . وقلت في هذه الدراسة أن القراءة الاختيارية تعين الطفل على التفوق في دروسه ، كما نهبت للعوامل المؤثرة في علاقة الطفل بالقراءة ، ورأيت ضرورة وضع برنامج لتحسين القدرة على القراءة : ولعلاج عيوبها ومعوقاتها لدى الاطفال . . . واقترحت اعداد كتب للأطفال عن القراءة كضرورة ، وترجمة ما أصدره اليونسكو حول حملات القراءة ، ودراسة القراءة كعلم في دور المعلمين والمعلمين وكليات التربية .

ولم اتوقف عن المناداة بالقيام بحملة للقراءة ، بل انه في العام السابق لمشروع القراءة للجميع شاركت المجلس الأعلى للشباب والرياضة في مشروع أطلقنا عليه « القراءة الحرة » ، وقطاع الطلائع الذي قام بتنفيذه أقدر مني في الحديث ، فقط أريد أن أشير الى نقطة هامة ، هي أن هذا المشروع استهدف القراءة والاستيعاب ، وذلك لأن الاطفال القراء الصغار كان عليهم تلخيص الكتب التي قروها ، لكي نتأكد من أنهم فعلا قاموا بذلك . . . ولم يتوقف الأمر عند هذا ، بل أن أصحاب التلخيصات الفائزة - وعددهم تسعون - أقيم لهم معسكر ، وكانت هناك معهم لقاءات للمناقشة في هذه الكتب ، للتثبيت من أنهم فعلا كتبوا هذه الملخصات بأنفسهم ، وكانت النتيجة مبهرة ، اذ قرأ بعضهم خلال الصيف ما يزيد على ستين كتابا . . . تأكدنا من استيعابهم لها خلال المقابلات التي عقدت معهم .

ولدى قطاع الطلائع هذه الكراسات التي تشهد بالاقبال على المشاركة في المسابقة وذلك خلال عام ٩٠ ، بداية المشروع ، ثم كراسات القراءة عام ٩١ . وعندما بدأت الدعوة الى « مهرجان القراءة للجميع » تصور البعض أن ذلك سيؤثر بالسلب على المشروع القديم ، غير أن ما جاءنا هذا العام يسر المخاطر ، ويدل على الاستفادة من الحملة الخاصة بالمهرجان . . . انها كلها روافد تصب في نهر القراءة الذي نريده أن يتدفق بالخير والنماء .

( طلب من قطاع الطلائع بالمجلس الأعلى للشباب والرياضة كتابة تقرير عن هذا المشروع ، وأرجو أن يكون متاحا للجميع ليستكمل ما قلناه هنا ) .

هل القراءة غاية وهدف في حد ذاتها ؟

أم هي وسيلة وسبيل لأشياء أخرى ؟

من أجل تطوير التفكير في موضوع « الطفل والقراءة » هناك سؤال يطرح نفسه .. هل القراءة هدف وغاية ؟

أم هي وسيلة وسبيل لأهداف وغايات أخرى ؟

نحن نريد أن نؤكد على شيء هام .. إن القراءة تفتح أمام الأطفال أبواباً كثيرة من الممارسات الجديرة بالعناية ، والخبرات الواسعة بالحياة ، لكن « القراءة » في تقديرى ليست في حد ذاتها هدفاً وغاية ، بل هي وسيلة وطريق يفتح أمامهم من أجل أمور أبعد مدى ..

وحيث نضع حملة للقراءة ، ونقدم برنامجاً طموحاً لابد لنا وأن نتنبه إلى أن الحماسة يمكن أن تشتعل في البداية ، ثم تخيب رويداً رويداً .. ولسنا بذلك نبطئ همه أحد ، بل أننا نشهد كل يد تحاول أن تصل بين أطفالنا والكتاب ، ولكننا نحذر من أن الاقبال وأن بدأ فانه لن يدوم إلا بشروط يتحتم وجودها .. أننا بحاجة ماسة إلى أنشطة مستمرة تتطلب القراءة ، ولا تكفي بالمعزاة إليها والتبشير بها .. هذه الأنشطة التي لابد من القيام بها تحتاج بالضرورة إلى القراءة والدرس والبحث .. وسوف تكون في حد ذاتها القوة الدافعة للقراءة ..

إن القراءة كمتعة وغاية وهدف تحرم الأطفال من نشاطات أخرى ، يرونها أفضل ، وتجذبهم ، وتشدهم إليها .. ولسنا نريد أن نضع القراءة بديلاً لهذه النشاطات ، ومنافساً لها .. ربما كان اللعب وكذلك التليفزيون نموذجاً لمثل هذه النشاطات ، .. إن القراءة ساعتئذ قد لا تكسب المعركة ، وبذلك نحسر خسارة فادحة .. القاءة لابد لها وأن تمشي جنباً إلى جنب مع هذه النشاطات ، يواكب كل الآخر ، في صغيرة واحدة ..

تعالوا بنا إلى نموذج من نماذج هذه النشاطات التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالقراءة .. ولتكن مثلاً : صحيفة الحائط .. لدينا مشروع عمل صحف حائط عن موضوع بذاته .. ليكون عن « الألوان » ، وكل مجموعة تختار لنفسها لوناً معيناً « الأحمر ، الأزرق ، الأصفر » ، تعد عنه صحيفة .. وتب المناقشة .. في نهاية الأسبوع ستكون لدينا صحف بعدد الألوان ، التي سيقراً عنها الأطفال ، ولديهم فرصة إضافات مبتكرة .. مثلاً ، ماذا لو كانت صحيفة الحائط حول « قصص المغامرة » .. هنا لن يقرأ الطفل قصة روين هود لمجرد القراءة ، بل لهدف أبعد مدى :

ليعرضها .. ليلخصها .. ليبدى رأيه فيها .. ليقارن بينها وبين غيرها ..  
هنا تكون القراءة جادة ، منأية .. ولن تكون القراءة لمجرد القراءة ، بل  
لغاية أكبر تكون هي الدافع والمحرك للطفل لكي يقرأ وخاصة ونحن نعلم  
أنه يتفرد بشدة لنصحها بالقراءة ! ..

ان الطفل الذى يقرأ كتابا يمتعه .. هو ينمو به .. يضيف شيئا  
لنفسه كفرد .. ليصبح أكثر قدرة على اكتساب خبرات جديدة وأنكار  
أخرى تفنى تجربته القادمة .. هو يجنى ويحصل على شيء لا يمكن أبدا أن  
يفقده أو يؤخذ منه والأطفال يمرون بمراحل فى القراءة ، كمراحل النمو ..  
الطفل قد يقرأ القصص الخرافية ثم يتجه الى التاريخ .. صلاح الدين  
الأيوبي مثلا .. وبعد ذلك يقرأ علم الفضاء .. وخلال المرحلتين الأخيرتين  
لا يفقد نمو خياله الذى كسبه من خلال قراءة القصص الخرافية .. صلاح  
الدين سيعطيه نكهة التاريخ والاحساس به .. وكله مطلوب .. لكن  
الطفل يواجه دائما مشكلة ... الطفل أمام ( لويس كارول ) والهرابى  
وكامل كيلانى والعريان .. من يقرأ من هؤلاء ؟ الكتب العظيمة أمامه ،  
والجذابة أيضا ، ماذا يختار منها وماذا يدع ؟ .. وكيف يختار ويحسن  
الاختيار ؟

هناك من يظنون أن كتاب الطفل مجرد تبسيط لكتاب للكبار ..  
مع أن تجربة الصغار مختلفة جذريا عن الكبار .. مثلا مشاكلهم ليست  
فى ضخامة مشاكل الكبار ، لكنها تمس قلوبهم أكثر وتوجهها أكثر ..  
والأطفال أحكامهم : صبح وخطأ ، خير وشر ، فرح وحزن .. ليس هناك  
درجات لونه بين الأبيض والأسود ، ومن هنا تأتى حدة أحكامهم .. ومع  
القصص الخرافية يجد الأطفال أن الخير والاخلاص والايثار دائما ينتصر  
ويتوج هذا النصر وجائزته فى ذات الصفة الخيرة ، وليس بمردود  
خارجي .. كما يكتشفون أن الفرة والجشع والحسد أمور سيئة ومنحطة  
وهذا أمر يريدون أن يعرفوه ويطمننوا الى أنه حقيقة واقعة ..

ان الأطفال لا يعمون أنهم يبحثون عن الحق المطلق والصدق فى قراءتهم  
للقصص الخرافي ، والمغامرات المثيرة ، والحكايات المضحكة ، وكل ألوان  
الأدب التى تمتعهم والتى تحدث فى عقولهم ونفوسهم تجاوبا دافعا .. هم  
متنبهون لما تحت السطح من صدق وحقيقة يمكن الاعتماد عليهما لكي  
يحسوا بالعدل ويشعروا بالطمأنينة .. والشعور بالطمأنينة لا يأتي فقط  
للأطفال من سد الاحتياجات المادية ، اذ لابد وأن نكون له حذوره ، فالأطفال  
يعوزهم الاستقرار والثبات ، ويضطربون ازاء القيم المتناقضة التى تحيط  
بحياتنا المعاصرة .. والكتب الجيدة تعطىهم بعض القوى التى تعطىهم

( مثل هذب السفينة حين تهب العاصفة ، هو ليس مسألة أخلاقية ، لكنه شيء يشبثها وتعتمد عليه ) • ٤

ويتصور البعض بعد أن كبروا ونسوا تجارب طفولتهم ان خبرات الطفولة قليلة الأهمية والجدوى ، والحقيقة ان لها تأثيرها العميق الكبير في سنوات التكوين وذلك لقصر فترة الطفولة وسرعة مرورها والطفل في مرحلته لا يحتاج كثيرا الى « التوسط » في الأمور ولا وقت عنده لذلك مثل الكبير ، وأثر المرحلة طويل المدى والمرء يأخذ ميراث الطفولة معه بقية عمره •• لذلك فالطفل فعلا بهذا المعنى أبو الرجل - كما قال وود ويرث - فهل نستطيع أن نحتمل أن تكون ( مختلفين حول ما يتلقاه الأطفال من قراءاتهم ومرحلة الطفولة لا تشكل أكثر من عشرين بالمائة أو خمسة عشره بالمائة من حياة الانسان ، ولكن لانها أسبق المراحل تكون عندها البدايات المستمرة •• كثيرون يتحدثون عن طول هذه المرحلة مقارنة بطفولة المخلوقات الأخرى وبالذات الحيوان الذي يصل الى سن النضج بعد مولده بفترة قصيرة تمكنه من انجاب الأجيال الجديدة ونحتاج للنسبة المثوية المقارنة في هذا المجال فقد نكتشف انها ليست طويلة طفولة البشر كما يتصور كثيرون •• ويرى البعض أن قراءات الأطفال ليس لها أهمية قراءات الكبار ولا يهمهم ماذا يقرأون ، ونحن نتطلع الى أن يصبحوا قراء عنما يكبرون ، لكن من يفكر ان الطفل - في طفولته - يضيء بعض جوانب حياته اذا هو قرأ ( جزيرة الكنز ) • وكتاب واحد جيد كاف لكي يعطى الطفل القدرة على الحكم والتذوق ، عندما يكون عقله حساسا وكذلك وجدانه •• والعبرة هنا ليست بالكم بقدر ما هي بالكيف ونوعية ما يقرأ الطفل وقراءة كتاب جيد مقدمة الى قراءات أبعد مدى في الكبر • ان تأثير هذه المقدمة قوى ومستمر ويحدث الكثير من الحيوية ويحقق بعض جوانب الاستقرار ••

ويتصور البعض أن أدب الأطفال يحدث أثره منعزلا عن الأدب بشكل عام •• وهذا غير صحيح •• ونظرة الى ما حدث لدى الأطفال عند حصول نجيب محفوظ على جائزة نوبل يؤكد محاسنات الأطفال تجاوزت طفولتهم والأدب المكتوب لهم ••

ان س • أس • لويس يقول ( أن كتابا يقرأ في العشرة - لا يستحق القراءة اذا لم يكن جديرا بأن يقرأ في سن الخمسين ) ويضيف : « الكتاب الجيد ، جيد لكل الأعمار •• وهناك مفتاح واحد يفتح للكبار - أو يعيد فتح - أبواب الخيال الموجودة في كتب الأطفال ، أنه مفتاح يمكك به الأطفال ، نعني به ( المتعة ) •• وكتب أدب الأطفال ليست وسيلة تخم اغراضا أخرى كالتعليم مثلا أو لتنمية الخيال ، أو لتعديل السلوك ، أو المساعدة على النمو العقلي والنفسى •• هذه ليست أهدافا لأدب الكبار

ولا أدب الأطفال .. من يقرأ نجيب محفوظ لهذا الهدف؟ الكتاب - الأدبي ،  
إما كان لونه : قصة خيالية ، أو بطولة أو .. يجدر بنا أن ننظر بقلب  
وعقل مفتوحين الى قدرته على التأثير بالجمال والصدق والقيم التي يحويها .

### هل القراءة فعلا :

للجميع ، وبلا استثناء ؟

الكتاب لا يكتمل الا اذا قرأه الناس ..

ونحن نسترخض الكلمات كما نسترخض الماء والهواء ، ونضيعها  
ونبديها ونلوثها ، وندمرها .. وآه ، من الهواء الفاسد والماء الفاسد وايضا  
الكلام الفاسد .. السكوت أفضل .. لكن ماذا نعمل ، ونحن نبحت عن  
الكلام الرائع ، .. كيف يأتي مع الصمت ؟ هناك أطفال يسرون في  
طريق الكتاب ، يتلمسون فيه ما يعينهم على أن يجدوا الطريق الى حياة  
سوية .. وسعيدة .. بينما أقبح أنا - آمنا مطمئنا - مع فجر هادي ،  
فوق مقعد وثير ، أحمل قلبي لأكتب لهذا الطفل ..

ما أروعه ، وما أضال شأن الكاتب له - كما تقول كاترين باترسون  
الكلمات تمنح الطفل الحياة ، والفهم ، والتفاهم ، والمتعة ، والنساء ،  
واليقظة ، والحب ، وقد تقتله .. وتكمن المشكلة في وجود الكتاب  
مطبوعا منشورا ، وموضوعا فوق رفوف المكتبات ، أو في حوانيت بيع  
الكتب لتصل اليه يد الطفل .. والسؤال الذي يواجهنا :

- هل تصل الكتب فعلا للجميع ؟ وهل حقاً القراءة للجميع ؟!

أظن أن الجواب سلبي .. أن القراءة لنسبة قليلة من الأطفال .

فلنكن صرحاء ، ونقول ببساطة شديدة أن بعض الأطفال يكرهون  
« الكتاب » ، وهم موجودون في كل مكان ، وبعضهم لا يجدونه ولا تصل  
اليه أيديهم ، ولم يقدم أحد اليهم ولم يقدمهم أحد اليه .. نكرر ، خير  
صديق في الدنيا : الكتاب ، ، وهم لا صلة له بهم ، فضلا عن صداقته ..  
وحبه ، اذ هو في واد ، وهم في واد آخر .

وفي عالمنا الحديث ، وفي كافة المدارس في البلاد المتقدمة هناك  
أساتذة مهمتهم لا تعليم الكتابة والقراءة فحسب ، بل جعل الأطفال قراء  
محبين للكتاب .. المشكلة لدينا أن المعلم نفسه بلا صلة حقيقية بالكتاب ..  
وفاقده الشيء لا يعطيه .. و « علم القراءة » مادة يجب تدريسها في دور  
المعلمين .. وليس مادة أدب الأطفال فحسب ، فالأدب ما هو الا جانب  
واحد من جوانب القراءة .. التي لابد وأن تكون شاملة .. مثلا الصحيفة .

هناك ملايين لا يحسنون قراءتها وبالذات الأطفال .. تستأثر بهم مادة الرياضة ، والجريمة وبرنامج التلفزيون .. وربما بعض العناوين .. والسؤال : كيف ندرب الطفل على قراءة المجلة والصحيفة ؟ بجانب كتب المعرفة ويجب أن تكون شديدة الجاذبية للأطفال ..

أما الكتب المرجعية فمع الأسف لا تعامل لهم معها .. مع ان رسالة المدرسة أن تعلمه الأساسيات ، ثم مصادر المعلومات .. وهناك في المدرجات التعليمية في هذه البلاد من مهمته فقط : اصلاح عيوب القراءة وتلافيها .. وما أكثرها لدى أطفالنا ..

سألت مرة معلمة : هل تقرأين بصوت جهري للأطفال حكاية في كتاب ؟

أجابت : لو ضبطوني أفعل ذلك لعاقبوني .. لأنني ساعثذ أكون قد حاولت اضاءة الحصة والهروب من التدريب .. مهمتنا أن نعلم ونعلم ونعلم ، ونحن بصدق لا نعلم شيئا لا الحياة ، ولا المعرفة .. نحن لا نعطي شيئا !

مرة أخرى يسأل : كيف يحب طفلنا القراءة الحرة ؟

ومتى يتعلم الأطفال أن الكتاب حبيب وليس عدو ؟ ..

أنه عدو يكافحون لاستيعاب بعض ما فيه وهو يستعصى عليهم ولا يعطيهم نفسه ، بل يكرههم ويكرهونه .. مع أنه القادر على أن يمنحهم حياة فوق حياتهم !

تروى الكاتبة الأمريكية كاترين باترسون في كتابها عن أدب الأطفال حكاية ولد سمح قصة مقروءة في حصة المدرسة .. وأحب الكتاب منذ هذه اللحظة .. وعندما التقى بها طرح عليها سؤالاً غير مكتوب .. « كيف أقرأ كل كتب العالم ؟ » ، ويضيف ما أكثر الأسئلة التي لا يعلو بها صوت أصحابها وهي بحق تثير تساؤلات عدة ، وينبغي علينا أن نحاول أن نسمعها للرد عليها بكل ما نملك من طاقات .. وما أكثر ما نطرح نحن من أسئلة ، مثل :

— هل لك عدو ؟

— نعم .. الكتب !

وأرجو أن يفزعكم الرد كما أفزعني !

لا بد من ان يوجد من يصل بالأطفال الى الكتب ، بيسر ولطف او يصل

الكتب بهم .. لا تكفى المكتبة والمدرسة والمعلمون والآباء بل لابد لنا من خبراء فى القراءة ، يأخذون بيدهم الى سطور الكتاب ، والا فان علينا ان نسأل أنفسنا :

— لماذا نعلم الأطفال القراءة ؟

هل ليقروا عناوين الشوارع وأرقام الأتوبيسات ؟ وأسماء المحلات التجارية وإرشادات الطرق ؟ ، وليكتبوا طلبا مليئا بالأخطاء الى جهة ما ؟ أم نحن بالتأكيد نريد لهم أن يذهبوا أبعد مدى من ذلك .. مثل قراءة القرآن الكريم والحديث الشريف ؟ .. ونريد لهم أيضا أن يقرأوا لنجيب محفوظ وطه حسين و .. لا مجرد قراءة شمسارات سياسية سقيمة وافتتاحيات صحفية ، وأعمدة ، لا جدوى منها .. قراءة للتفكير .. وإذا وضعنا لهم الكتب مثل تذكرة الدواء التى يكتبها الطبيب هل من حق الأطفال أن يرفضوا الكتب ذات الطعم الرديء ، كانها الدواء المر ؟ أم ترانا نجبرهم عليها كالمدرسة ؟

( أحمد الصغير وعمره عام ونصف العام كان يحب زجاجات الدواء ، لانها باستمرار حلوة المذاق .. ويسمى زجاجاته الخل والموستردة والكاتشب دواء ! )

**عملية الفهم والاستيعاب والهضم :**

**فى قرأت الأطفال :**

القارئ الطفل ليس مجرد مستقبل سلبى ، ولا هو اناء تسكب فيه المادة المقروءة ، لكننا حتى الآن نستخدم التعليم وفق نظرية ابريق الشاى والأكواب الصغيرة .. المعلم أو الكتاب هو ابريق الشاى ، والأطفال القراء هم الاكواب .. وليس أصعب من أن نتخلص من هذا المفهوم .

ان العقل عالم من العلاقات المتشابكة ، وليس آلة تفتحها الأزرار ، وهو يربط ما يقرأ بما عنده ، وتقبل ما تقرأ يرجع الى العقل نفسه ، وليس حقنه بالمادة المقروءة ، وهناك تشابه كبير ما بين المعدة والعقل فى عملهما الهضمى .. والطعام السليم للعقل هو أنماط التفكير ، وجمع المتفرقات فى « كليات » ، وقد نقول فقط خطط وبرامج ، لأن هذه هى المادة السهلة الهضم ، ولا نحب للعقل أن يعترية ( سوء الهضم ) أو أن يجد مادة صعبة الهضم .. والعقل قادر على هضم مواد كثيرة فى نفس الوقت ، لكن يأتى وقت يصبح غير قادر على الاستمرار فى هذه العملية ، ولأن الأفكار المعقدة

ترهق الذهن أكثر ، لذلك يحتاج الى قراءة متأنية خاصة حين لا تنتظم المادة المقروءة فى أنماط معروفة سلفا ..

والقارى قد يتجهل عند بعض الموضوعات وهو يقرأ ، بينما ينطلق مسرعا فى الموضوعات المعروفة لديه ، وهو فى أحيان أخرى يراجع فقرات قرأها ويحس بالحاجة الماسة الى استيعابها .. وربما يبطئ القارى نتيجة تفاصيل مملة أو أفكار متواضعة ، والرجوع لفقرة سابقة قد يكون بسبب عدم الاستيعاب وبسبب عدم ربط أول الفقرة مع آخرها ، أو عدم ترابط الفقرات ذاتها بعضها ببعض الأمر الذى يسبب صعوبة فى قراءة موضوعات معينة .

### وسوال يطرح نفسه :

- هل هناك قدر معين من المعلومات يستوعب فى وقت محدد ؟  
نعم .. وعملية الهضم - عقليا - تحتاج الى وقت ، فقراءة مجلة أو صحيفة تختلف عن قراءة كتاب علمى ، ولهذا يبطئ القارى ويسرع وفق المادة التى يطالعها .

والقارى فى حاجة الى تركيز شديد ، ويجب أن يكون لديه حافز كاف للقراءة ، وهدف واضح ، وبدون ذلك لا يعضى فى القراءة مستمتعا أو مسرعا ، أو مركزا ، ويجدر بالقارى الجاد ألا يشتت نفسه خلال القراءة ، وأن يقرأ بنشاط وحيوية ويقظة ليعرف ما وراء الكلمات ، وليدير حوارا حول ما يقرأه ( كأن يقول للمؤلف : هذا صحيح تماما .. اننى أنهمك لكننى لا أوافق على وجهة نظرك .. معقول .. سليم .. لالا .. ) هذا التجاوب من جانب القارى له أهميته ، اذ يجب ألا نفقد حاستنا النقدية خلال القراءة .. ولا بد من استخدام المعلومات السابقة والمختزنة ، اذ على ضوئها يتيسر الفهم والهضم ، لذلك فإن تغيير السرعة فى القراءة ، وتوزيع الجهد أثناء القراءة له جدواه وأهميته ، ومن الضروري أن نتنبه الى أن تبديد الجهد ضار بعملية القراءة ، كما ان ساعات القراءة الطويلة ليست هدفا فى حد ذاتها فالقراءة المركزة لساعات أقل هى فى الواقع أفضل من إجهاد النفس ، كما أنه من اللازم أن يلتقط القارى أنفاسه ، وأن يستريح بين الحين والآخر ، لأن التعب يقلل القدرة على الاستيعاب الكامل .. ومن هنا فإن هناك شروطا صحية يجب الالتزام بها خلال عملية القراءة حتى تؤتى ثمرتها بالكامل .. بل وبودنا أن يبقى لدى الطفل ما قرأ ، والا ينساه ، بل يستحضره فى الوقت المناسب ..

وكثيرا ما أذكر حكاية صغيرة حدثت مع ابن لى فى طفولته .. اذ دخلت المطبخ لاجد كوبين متداخلين ملتصقين ، وتكررت رؤيتى لهما .. وسألت من يساعدنا على أعمال البيت لماذا لم يفك اشتباكهما ، فقال ان



كوبا منهما سوف ينكسر ، فأحلت الأمر على أبنى الذى فوجئت به يكرر نفس العبارة ، الأمر الذى جعلنى أغضب ، وأحاول معه لكى يفكر ..

قلت له : أنت تعلمت فى المدرسة أكثر منه .. حاول ..

قال أنه لم يمر به شيء من هذا القبيل ، ذكرته بالنظرية الخاصة بتمدد الأجسام بالحرارة وانكماشها بالبرودة ، تذكرها ، لكنه لم يستطع أيضا تطبيقها .. وعندما وضعنا الكوبين فى ماء ساخن ، ووضعنا فى الداخل بعض الماء البارد انفصل الكوبان فى بساطة ويسر ..

نبهتني هذه الحادثة الى نقاط ثلاث .. ان الطفل يجب أن يعرف المعلومة ، وأن يتذكرها فى الوقت المناسب ، وان يكون قادرا على تطبيقها عمليا .. والا فما جدوى المعرفة ؟ وما قيمة ان يعرف وينسى ؟ وما معنى ان يعرف ولا يقدر على تطبيق ما يعرفه والاستفادة منه ؟!

وتطرح القراءة سؤالا هاما حول طبيعة حركة العين خلال القراءة ، وتدريبها .. والعين لا تتحرك بشكل مستمر أثناء القراءة ، لان هذه الحركة تسبب فى جمل السطور واضحة ، فالعين لا ترى الا وهى ثابتة فى محاجرها ، واذا حركتها بسرعة فانها تقفز من شيء الى شيء ، وتلمع الأشياء فى فترات التوقف بين هذه الحركة السريعة ، والعين تغطي سطور القراءة خلال تتابع فقراتها السريعة ، وتوقفها يقل حين تقرأ ببطء ، ويزيد عند القراءة بسرعة ..

وهذه هى الطريقة التى نقرأ بها حين نطالع ببطء .

→ . → . → . → .

وما هى عندما تقرأ بسرعة

→ . → . → . → .

والكلمات تقرأ فى كل لحظة من لحظات توقف العين وبقائها ، وتقطع السطر الى كلمات وعبارات مثل لقطات كاميرا السينما . هى لا تقرأ فقرات ، العقل هو الذى يقرأها لكن العين تمضى على السطر كلمة كلمة ، وتختار لنفسها نقاط التوقف . العين تلتقط - مثل كاميرا السينما - صورا للكلمات المطبوعة ، والعقل هو الذى يحولها الى حركة دائمة مستمرة من خلال تدفق معانيها ، وقد أثبتت التجارب ان الكلمات حين تظهر على الشاشة فى جزء على مائة ( ١/١٠٠ ) من الثانية يستطيع القارئ العادى

- دون حاجة الى تدريب - أن ( يرى ) أربع كلمات متجاورة ، يصل عدد حروفها الى ٢٤ حرفا مع المسافات التى بينها ، أى انه يستطيع ان يقرأ ٢٤ ألف كلمة فى الدقيقة وفق هذا المعدل ، وهو معدل يقول عنه بعض الأمريكين انه ينقص كثيرا عما تستطيعه العين ، اذ فى مقدورها فى تقديرهم

قراءة ٤٠ ألف كلمة في الدقيقة ٠٠ ولسنا ندرى مدى صحة هذا ولا كيف يمكن لنا ان نطبقه على قراءتنا في لغتنا العربية ، ولا نعرف الى اى حد يصلح هذا بالنسبة للأطفال ٠٠

ومن المؤكد أن هناك قراءة سليمة وأخرى ليست كذلك ٠٠

وليس المقصود بالقراءة هنا ان تجرى العيون على السطور ، ولا مجرد أن تفهم ما تقرأ ، بل لابد من الاستيعاب الكامل ، والربط بين ما يقوا وبين الخلفية الخاصة بالموضوع ، وارتداد آفاق أوسع تجاهه ٠٠ والتحقق في الأمر ، قبولاً ورفضاً للأفكار والآراء الواردة ٠٠ انها قراءة واعية ، فاحصة ، ممتعة ، لا يدرك صاحبها أقل من ٨٥٪ من الاستيعاب لموضوعه ٠

وهناك قارئ عادي ، وقارئ متخصص ٠٠ والآخر خبير بقراءة موضوعاته ٠٠ وهناك قراءة سريعة للمجلات والقصص والروايات الخفيفة ٠٠ وهناك قراءة متمهلة لأعمال عتيقة تحتاج من صاحبها الى يقظة كاملة ، وكثيرون يشكلون عادات قرائية ، قد تكون حائلا بينهم وبين القراءة الجيدة ، وتغييرها يعنى تقدما كبيرا في عملية القراءة ٠٠ هناك البعض ممن يفصبون أنفسهم على قراءة كل كلمة وكل حرف ، وهناك من يقفزون عبر السطور والفقرات بل والصفحات ، وهناك من له عادة معينة في الجلوس للقراءة ، الى غير ذلك من العادات ٠٠ والتفسير يعنى تحسنا ، فالبعض يشعر بالخطأ اذا هو لم يتابع القراءة بدقة ، ويرى انه لن يستوعب ، لكنه اذا ما اختبر أثبت قدرته على ان يلخص ما قرأ بشكل يدل على استيعابه له ٠٠ ومن هنا فنحن بحاجة مستمرة الى اختبارات خاصة بالقراءة ، ونتيجتها تظهر مباشرة خلالها ، اذ نستطيع ان نصرف اذا ما كنا أمام قارئ يحسن القراءة أم لا ٠٠

**سليبات وإيجابيات :**

**في المادة الموجهة الى الأطفال :**

هناك بالتأكيد سحر لا يقاوم في الأعمال الأدبية الكبيرة التي اجتذبت الأطفال ، ليصبح بعضها « كلاسيكية » خلال حياة كاتبها ، أو من بعده ٠٠ ليس هناك من يستطيع أن ينكر قط ان هناك ( سحرا ) خاصا لهذه الأعمال ، وهو سحر لا يقاوم ، كذلك الذى اجتذب أطفالا هاملين ، في القصة المعروفة ، اذ شدهم الزمار الى فاذا بهم مسحورين بانغامه ، سائرين وراء صاحبها ، دون أدنى قدرة على المقاومة ٠٠ شريطة الا يكون مزمارا مزيفا ، موضوعا في اطار مصر الفرعونية ، مسيئا اليها والى القصة ذاتها ، لكن ليس بيدنا شئ ازاء أكبر نص في تاريخ أدب الأطفال في العالم ، اذ يحاول هو أيضا - مثل زمار هاملين - ان يقودهم الى الهاوية ، ليمتلئ جيبه ويلبح اسمه بالباطل ٠

ان « السحر » الخاص في هذه الأعمال الأدبية العظيمة ، مثله موجود في قصة « علي بابا » ونحن مع الأسف لا نعرف الكلمة السحرية « انتح يا سمس » التي تجعل الطفل يفتح كنوز الكتب .. لسبب بسيط ، هو انه لا وجود في واقع القراءة لمثل هذه العبارة ، اذ اننا في الحقيقة - كما تقول ليليان سميث في كتابها عن سنوات الطفولة - لا نعرف : لماذا يقرأ الأطفال بعد ان يكتشفوا الكتاب .. هل للمتعة ؟ .. هل لانهم يكتسبون منه تجارب لا تكتسب بطريقة أخرى ؟ هل يفهمهم لذلك حب الاستطلاع ؟ .. لا ندرى على وجه التحديد .. لكننا على يقين من انه ما من قوة يمكنها ان تفرض على الطفل ان يقرأ ما لا يرغب فيه ، واذا فعل فسيكون ذلك بدون جدوى .. والأطفال قد لا يعرفون لماذا يحبون كتابا ويرفضون الآخر . لأنهم لا يحلون ، ولا يبنون النتائج على المقدمات ، لكنهم يبنون أحكامهم وفق ذوقهم الخاص وبطريقتهم الذاتية ، وربما تكون « المتعة » هي ميساسهم الأساسي .. ونحن نحاول ان نقدم لهم بالكلمات تفسيراً وشرحاً للعالم الذي يعيشون فيه ، وللحياة التي يحيونها ، كأننا نعرف ذلك العالم ، ونعرف هذه الحياة ، وأيضاً كأننا نفهمهم هم أنفسهم .. ويجب ان نفترق ان ذلك ليس يقينا ، لأنه يجدر بنا ان نتساءل طويلاً عن مشاعرهم وأحاسيسهم ، روح الطفولة بداخلهم ، آفاقهم ، ما يحبون وما يكرهون ..

لقد كنت دائماً ارد على من يقول لى :

— هذه الكلمات صعبة على الأطفال ..

كنت أرد : لقد وضعتها عن قصد .. لأننى اثق في قرائى ولدى ما أقوله لهم وفق شفرة سرية بيننا ، واننى أوقن انهم سيفهمون ما أكتبه وما أقوله ، اذ بيننا لغة مشتركة غير لغة القواميس .. واذعلنى ان أجد ردا كهذا - بالضبط - جاء على لسان هندريك فان لون صاحب كتاب « قصة البشرية » وأول حائز على جائزة نيوبرى الأمريكية عام ١٩٢٢ ( الكتاب مترجم للعربية ، للمرحوم ابراهيم زكى خورشيد ، لكنه نقل بلغة يصعب ادراكها وفهمها ! )

ان الطفولة لها رؤيتها الخاصة جدا للأشياء وللأمور وللحياة التي رآها بها وهو طفل .. ويضيف : أعرف ان ذلك مستحيل .. والسبب فيما أرى يرجع الى أن الطفولة لها سحرها الخاص وهي ليست مرحلة ثبات واستقرار .. ان الأطفال ينمون ويكبرون ، ويجب ان نعطيهم كتباً تنمو بها نفوسهم .. انهم يتغيرون جسداً وعقلاً وروحاً ، وكتبهم لابد وان تسهم ايجابياً في هذا التغير ، لذلك نقول للذين يكتبون قصصاً مملهاً جافاً انها لن تجدى ولن تقيد ، حتى ولو اقتنع بها بعض المحكمين لمنح الجوائز ، اذ ينظرون اليها من زاوية تعليمية ، وهي لن تعلمهم جديداً ولن تضيف

شينا الى نفوسهم وأرواحهم ، بل ولن تسهم فى نموهم العقلى ، خاصة  
وقد انقضى عمرها الافتراضى ..

### دعوة للكبار :

### لقراءة أدب الأطفال :

قلما يقرأ الكبار فى بلادنا أدبا للأطفال فلنا منهم انهم تجاوزوه مع ان  
الطفل القابع فى أعماقهم سوف يسعد كثيرا فضلا عن ان هناك مفتاحا واحدا  
مشتركا للهدف من القراءة وهو « المتعة » واذا ما جرب الكبار قراءة أدب  
الأطفال على ضوء خبرتهم وتجاربهم وأفكارهم فمن المؤكد انهم سيجدون  
هذه المتعة ، والكاتبة مادلين لنجل - رئيسة اتحاد كتاب أمريكا - تقول  
انها تكتب لكل الأعمار - وليس للأطفال ومن التاسعة الى التاسعة والتسعين  
سيجد كل قارئ جديدا وس . اس . لويس يرى ان كتابا يقرأ فى سن  
العاشر لا يستحق القراءة اذا لم يكن جديرا بالقراءة فى سن الخمسين !

وفى تقديرى الخاص ان هناك سحرا فى ( اليس فى بلاد العجائب )  
وفى ( مغامرات السندباد ) وقد اجتنب اليه الأطفال والكبار سيجدون فيها  
روعة البناء الفنى وجمال الأسلوب وحلاوة العرض . والأطفال لا يعرفون  
لماذا يحبون كتابا ويرفضون آخر لأنهم لا يحللون بل يبنون احكامهم بطريقتهم  
الخاصة بعكس الكبار الذين سيدركون سر العمل الأدبى وينفذون اليه ..  
لكن أحكام الأطفال صبح وخطأ ، خير وشر ، وليس هناك درجات لونية بين  
الأبيض والأسود .. وهذه دعوة للكبار لكى يقرأوا أدب الأطفال لا لنقدمه  
وتشريحه ولا للمراقبة على قراءات الأبناء ولا لمعرفة ما تخرجه لهم المطابع  
بل من أجل أن يستمتعوا وتكفيهم هنا عبارة « والتر دى لامار » التى يقول  
فيها انه يمتنى لو رأى حصانا أو زهرة أو شجرة بنفس العيون والمشاعر  
والروح التى رآها بها وهو طفل .. فما بالكم لو ان الكبير قرأ كتابا بنفس  
الطريقة ؟! ولسنا نستهدف من دعوتنا ان يكون الكبار رواد القراءة بالنسبة  
لابنائهم اذ لا قوة فى العالم تستطيع ان تفرض على الطفل ان يقرأ ما لا رغبة  
له فيه ، لكن رحلات الاستطلاع هذه سيعودون منها بشمار كثيرة اذ ان كبار  
الكتاب للأطفال تقرأهم وكأنك تستمع الى قصيد سيمفونى . أو كونشرتو  
رائع وربما تجد لدى بعضهم « موسيقى الحجرة » والبعض الآخر قد يقدم  
عزفا منفردا وفريدا والعالم لديه ممن كتبوا للأطفال كثيرون يطاولون ديكنز،  
وبازاك ، وجورجى قامة .. المأساة فقط هى أن كتبهم لم تصل اليها ولم  
تترجم اليانود فارجون وماندريوت دى يونج ، ووينيه جولوت ، واريك  
كبيستر وقد اخترتهم : بريطانيا وأمريكا وفرنسيا وألمانيا وأعمالهم لا تقل  
روعة عن برونيتيه .

وفولكنتر وفولتير وجوته ودعكم من لصوص قصص الأطفال وناقليها  
فهم ما سمعوا بهذه الأسماء ولا عرفوها ويكفى ان لصا منهم وضع اسمه  
على قصة قصيرة لتولستوى ووضع اسمه عليها كمؤلف !! وانسوا الذين  
وقفوا عند « ايسوب » الذى عاش قبل الميلاد ، فان العالم بعد الحرب العالمية  
الثانية قدم فى مجال أدب الأطفال اسماء غالية وعزيزة .

ان أديانا ونقادنا والآباء والأمهات مدعوون الى هذه الولية الشهية  
ولن تكلفهم أو تكلفنا شيئا سوى زيارة فقط الى مركز أدب الأطفال بالروضة  
بميدان المالك وبضع ساعات بين هذه الشوامخ ستجعلهم يدركون سر  
لهفتنا على هذه الدعوة ويعرفون ان بين كتاب الأطفال « شكسبير » نفسه  
أو من يقاربه عظمة وروعة .

**تعالوا نقرأ معا :**

**كتابا واحدا ..**

بما ان عددا من الأعمال لأبد من مزاولتها أثناء قراءة الكتاب ، فمن  
الضرورى اطلاع الأطفال مقدما بما يتوقع منهم : القصة - الفصل - الوقت -  
مكان وزمان المشهد الحكمة والفكرة لتسهيل القراءة ، هذه مجرد اقتراحات ،  
ولا ينصح بعملها كلها ، اذ يخشى من خطر تشبيط عزائم التلاميذ عنه  
المشاركة .

يقدر أمين المكتبة النشاط الملائم لكل كتاب وأنسب نشاط للقراء .  
وعليه أن يضع فى اعتباره المستوى والجو العام والطول ومستوى التقيد .  
اضف الى ذلك أن بعض الواجبات يمكن عملها فى مجموعات ، ومن الممكن  
افعام جو المكتبة بالحوية اذا وزعنا الواجبات على المجموعات بحيث تؤدي  
كل مجموعة واجبا مختلفا عن واجب المجموعة الأخرى .

ولنا أن نضى على طريق القراءة متبعين بعضا من ارشادات تجعل  
الأطفال يستمدون منها القراءة .. من ذلك انه اذا لم يكن فى الكتاب عنوان  
لكل فصل من فصوله ، فعلى الأطفال أن يختاروا له عنوانا ، وبعدئذ يتم  
اختيار أفضل عنوان من عناوين المجموعات .

ويعد لكل فصل من فصول الكتاب ملخص موجز جدا لا يتجاوز ثلاثة  
سطور ، تكتب هذه الملخصات وتعلق على شكل اعلانات ، فيظل الأطفال  
علمين على ما تمت قراءته من قبل . ويقسم الكتاب الى عدد من الأجزاء .  
ويقسم القراء الى نفس العدد من المجموعات ، تهتم كل مجموعة بالجزء  
الخاص بها كما يلى :

( أ ) يعدون صورا ورسوما تصور الشخصيات الرئيسية ، وتقسم وصفا موجزا عنها •

( ب ) يحضرون صورا ورسوما تصور مكان وزمان المشهد والأشياء الهامة ( مثلا مصرف أو سكن أو خاتم ) •

( ج ) يقدمون موجزا عن الجزء الخاص بهم ، ويتنبئون بما يحدث فيما بعد ، ونظرا لأن مجموعة الجزء الأخير من الكتاب غير قادرة على أداء عملية التنبؤ على اعتبار أن الكتاب انتهى ، يستطيع تلاميذها بدلا من ذلك أن يكتبوا رأيهم في الكتاب بصورة عامة •

ويهتم المؤلف في أغلب القصص بوضع معلومات مفصلة عن الزمان الذي حدثت فيه القصة ( السنة أو الشهر أو اليوم أو الساعة ) ، وماذا حدث بعد ذلك وأين حدث • تبقى هذه المعلومات داخل غرفة المكتبة على شكل إعلانات أثناء قراءة الكتاب • يبين هذا النشاط أن المؤلفين يصرفون جهدا عظيما ووقتا طويلا على الأحداث الهامة للقارئ ، ووقتا قصيرا جدا على التفاصيل قليلة الأهمية •

يبين الأطفال على خريطة توضع على لوحة الإعلانات مكان حدوث القصة وزمانها ، كما يرسمون خريطة للجزيرة أو البلدة أو المنطقة أو الشوارع أو المبنى أو الغرفة بجميع التفاصيل الضرورية الهامة •

أخيرا يكتب كل طفل أحداث القصة البارزة مسلسلة حسب أهميتها ومستوى الأثارة ، ثم يكتب بإيجاز جملة يصف فيها الفكرة وقيمة قراءة كتاب عن هذا الموضوع ، وجملة أخرى يبرر فيها آراءه ، ثم يقرأ كل واحد ما كتبه لبقية زملاء القراء •

ومن الصعب أن تمسك الأطفال بأيديهم وتقودهم الى عالم الخيال المتحرر من القيود التقليدية ، وتثير فيهم حب الاستطلاع بقصة من القصص بحيث يرغبون في قراءتها ، لأن الفصول الأولى تسبب للقارئ عادة شيئا من المشاكل وليس سهلا أن تساعد التلاميذ على تجاوز هذه المرحلة وأن تجعلهم يالفون القصة بأسلوبها ولغتها وشخصياتها وما يتوقع منهم الا اذا كنا نعرف كل خطوة من خطواتنا مسبقا ، فيما يلي بعض المقترحات اللازمة لمرحلة التدريب التي تسبق القراءة وقد وضعها الخبراء العاملون في هذا المجال على مدى سنوات طويلة ••

١ - لاثارة شهيتهم ، نسأل الأطفال عن معرفتهم وتجاربهم وآرائهم فيما يتعلق بموضوع القراءة • ويمكن أن تساعد الرسوم التوضيحية أو الصور أو الخرائط أو مقالة في جريدة أو اعلان أو مرجع لأحد الأفلام أو أغنية أو قصيدة كمادة استهلاكية لذلك •

٣ - تسأل الأطفال أن يذكروا عددا من الكلمات المرتبطة بموضوع الكتاب، مثلا فى قصة « الأمير والفقر » : ما هى الكلمات التى تعرفها وتعبر عن فكرة المعيشة كأمير أو المعيشة كفقير ؟ هذه الكلمات تعتبر هامة بلا شك لفهم القصة .

٣ - نطلب من الأطفال أن يحزروا من العنوان عن أى شئ ستكون القصة ، وندعهم جميعا يكتبون اقتراحاتهم على أوراق صغيرة ، نجمع الأوراق ونقرأها أمام الصف . قد يوحى عنوان كتاب بالسلام ، وسيدهش الأطفال عندما يكتشفون أنه يتعلق بحرب طاحنة .

٤ - علينا ان نشجعهم على أن يستفيدوا من الصور التى بداخل الكتاب .

٥ - لنقرأ الفصل الاول للأطفال جهريا ، أو ندعهم يستمعون له على شريط مسجل اذا أمكن ونسألهم ، من وقت لآخر ، عما يعتقدون أنه سيحدث فيما بعد .

**مقترحات موجزة :**

**تشجيع الأطفال على القراءة :**

« لينى بومان » استاذة محاضرة فى دراسة مناهج البحث العلمى بكلية التربية فى ديلفت بانجلترا . وقد كتبت سلسلة من الكتب لقراء المدارس الثانوية . كما ألقت كتابا عن قصص التليفزيون فى المدارس ، وكذلك كتاب « من يخشى الشعر ؟! » . ويتركز معظم اهتمامها على تعليم استراتيجية القراءة واثارة الخيال الخلاق والاستجابة الواعية أثناء دراسة اللفظة .

فيما يلى بعض المقترحات التى يمكن بواسطتها تشجيع الأطفال على القراءة :

١ - لا نرغم الأطفال على القراءة ، فالمفروض أنهم يتمتعون بها من تلقاء أنفسهم .

٢ - توفير الحوافز لهم ليقروا ما يفضلونه ، ويمكن تحقيق ذلك بجعلهم يكتبون : الكتب المفضلة لدى هى ..... ولا أحب أن أقرأ ..... وأود أن أقرأ ..... للكاتب ..

٣ - لابد من وجود سلسلة كافية من الكتب معدة للاعارة .

٤ - يجب عرض الكتب جيدا وأن يكون مظهرها جذابا ، وأن نشجع الأطفال على تقديم آرائهم الشخصية حول هذا الموضوع .

٥ - أرفع من شأن الكتب الحديثة والأقل انتشارا .

٦ - عود اطفالك على تحمل المسؤولية ، ودعمهم يشاركون في تحمل المسؤولية باختيار الكتب الحديثة وطلبها اذا أمكن .

٧ - شجع الأطفال على الانصات للقصص المسجلة على أشرطة ، وان يمثلوا أدوار الشخصيات في النص كأحد أنشطة القراءة .

٨ - استفد من الاذاعة والتلفزيون ، واستعمل الادوات السمعية البصرية الأخرى .

٩ - حاول أن تستجيب لرود فعل الأطفال .

١٠ - كن قدوة حسنة لهم بأن تقرأ بانتظام .

قد تساعد هذه المقترحات على تحسين دوافع الأطفال ، وتخلق موقفا محببا لديهم نحو القراءة ، فثمة علاقة قوية بين القراءة الشاملة والقراءة المركزة .

وعند تحضير مادة للقراءة المركزة على أمينة المكتبة أن تحاول اتباع ما يلي :

( أ ) توسيع آفاق الأطفال في التجربة والمعرفة .

( ب ) تزويدهم بمجال رحب ومدى فسيح من الاستجابة والخيال .

( ج ) أثارهم في ميدان اكتساب اللغة عمليا .

( د ) تطوير فراستهم ونفاذ بصيرتهم في رسم شخصيات ما يقرأون .

هذه خطوات صغيرة حذرة تؤدي الى خطوات أوسع في ميادين الكتابة والأدب .

**أسلوب جديد ونموذج طريف :**

**لتحبيب الأطفال في القراءة :**

هذه فكرة ترى صاحبها جونى بودارت Joni Bodart انها اضافت بها فرعاً جديدا لعلم القراءة يجمع ما بين علوم : المكتبات ، وعلم النفس ، والكتب ، والقراءة . كل ذلك في سلة واحدة . . . وقد اختارت لمادتها اسما منحوتا - وما أكثر ما يبتكرون من أسماء لمصنفاتهم - اسمه Book Talk « حديث الكتب » - ان صحت الترجمة وهو ليس نقدا لها ، ولا عرضا ، وانما هو « مادة » لها قواعد وأصولها يستهدفون بها مباشرة جنب القراء من كل الأعمار الى كتاب معين قرأته عملية أو معلم . . . أمينة مكتبة أو عامل في مجال الطفولة . هم يرون ان القراءة لون من الاستكشاف لعوالم جديدة ، وأفكار ، واناس ، وتجارب غير مسبوقة ، وفي



تقديرهم أن الذين لا يقرأون لا يدركون إلى أي حد هي ممتعة عملية القراءة .  
والى أي مدى هي أكثر من ضرورية ، ان القراءة فضلا عن كل ما قيل فيها  
الكثير من اشباع للمواقف والتعرف على الحياة .. ومهمة هذا الفرع  
الجديد من علوم المكتبات والقراءة ان تأخذ بيد القراء - وخاصة الناشئين -  
الى كتب جديدة جيدة .. علم قريب من « رواية القصص » .. المعلم هنا  
يوجز ، فى كلمات قصيرة ، مركزة : لماذا يجب ان تقرأ الكتاب .. لا يعطى  
تفاصيل ، ولا يشرح ، ولا يفسر بالطبع لا يعطى كل شيء ، انما يثير  
الاهتمام بما يورد من نقاط .. والذي يخفيه أكثر مما يورده مثيرا حب  
الاستطلاع .. هو يعرض لأسلوب كتابة المادة ، فى كبسولات صغيرة أشبه  
ما تكون بالدواء مركز على نقاط : المنظر . الحكاية . الشخصيات .  
كاتب مادة حديث الكتب يومى ، ويشير ، ويضع اسهما تقودنا للكتاب ..  
وعلى صاحبها ان يكتبها على ان تستغرق ما بين ثلاث دقائق الى سبع على  
الأكثر .. وعليه ان يستظهرها ، فهي لا تقرأ .. ويمكنه ان يسردها من  
الذاكرة وبعد ان يكتب المادة عليه ان يتدرب على القائها .. لا بشكل  
تمثيل ، بل ببساطة ورقة .. وعليه أن يجعل مستمعيه كالأخاتم فى  
اسبغهم ، وان يجعلهم أذانا صاغية ، وهو ينجح فى مهمته اذا استطاع أن  
يكون مقنعا وأن يشد الحاضرين الى قراءة كتاب أو أكثر من تلك الكتب التى  
تحدث عنها ، والتى قد تكون كتابا واحدا أو خمسة كتب فى المرة أن  
المتحدثين عن الكتب قد شكلوا فيما بينهم فريق عمل .. يقرأ .. ويكتب  
المادة .. ويتجول بين المدارس والمكتبات والأندية ، وكافة التجمعات ..  
هم أشبه برواة القصص .. وقد ظهرت نتائج عملهم بشكل واضح ومؤثر ،  
لقد زاد الاقبال على استعادة الكتب موضوع مادتهم ، وزاد توزيعها  
خلال ثلاث سنوات بدرجة كبيرة جعلتهم فعلا ، مما جعل المؤلفين والناشرين  
يستحثونهم على الحديث عن كتب بذاتها يرشحونها لهم .. وهم يختارون  
بلا مجاملة ان المتحدث عن كتاب بذاته لابد وان يكون مقنعا به ، ولابد  
وان يكن قد قرأ بعناية ، واستمتع بالقراءة فعلا ، وقد يحتاج للرد عن  
بعض الأسئلة دون أن يكون يقظا الى الافصاح عن كل ما فى الكتاب ..  
لبسعى اليه القارىء .

لقد توالى صدور « حديث الكتب » ، مرقما : واحد ، اثنين ، وثلاثة ،  
وذلك على مدى سنوات ٨٥ ، ٨٨ ، ٩٠ والحاجزون للطبعة الجديدة وثمنها  
يزيد على مائة جنيه ، يتجاوز عددهم أربعة آلاف قبل صدورهما .. هناك  
فصل فى الكتاب عن حديث الكتب للأطفال عرضت فيه كاتبته لكيفية  
اختيار المادة لسن ما قبل المدرسة الى سنوات الدراسة الأولى ، والثانية ،  
والثالثة من التعليم الاساسى وصولا الى نهاية المرحلة الثانوية من التعليم  
هم يضعون قواعد الحديث ؛ واسلوبه موضحين ذلك بنماذج عملية لكل

مرحلة سواء كانت الكتب روائية أو للمعرفة ويدعى أصحاب هذه الاحاديث للمدارس وطلابهم المتعطشين للكتب فيزودونهم عطشا اليها ، ولا يروونهم قط ، ونسأل : كيف يتحقق صاحب الحديث من نجاحه ؟ .. القياس هو طلب هؤلاء المستمعين للكتب موضوع الحديث .. وأصبح لدى المشرفين على المشروع ما يشبه المدرسة للتدريب على هذه المهمة الصعبة والتي يظن البعض انها يسيرة ، وقد انتشرت ورش التدريب على كتابة حديث الكتب تحت اشراف خبراء ، بدأت أسماؤهم تلمع مع رائدتهم مؤلفة الكتاب : جوني بودارت ، وشاركتها تلميذات لها برعن في صياغة المادة وتقديمها في عروض .. ويساند التجربة عميد معهد المكتبات في جامعة امبوريا في ولاية تكساس ..

لقد نكلمنا عن الجانب النظرى في الكتاب ، والجانب العملى يستغرق ثلثي الكتاب وهو عبارة عن « حديث الكتب » عن مئات منها .. يضعون عنوان الكتاب ومؤلفه ، ويشيرون الى جمهور قرائه ، أى مرحلة تعليمية هل هم شبان صغار ، أو قراء كبار .. وتحت كل حديث اسم صاحبه أو صاحبه .. والحديث قد يكون فى نصف صفحة ، أو صفحة كاملة .. وهذا يعطينا فكرة عن ان المشاركين فى الكتاب بالمشاركت .. وتقديم نموذج يوضح الأمر .. عنوان الكتاب : فندق نصف القمر . مؤلف هذا العمل هو بول فيلتشمان الحائز على جائزة نيوبرى عام ١٩٨٩ .. وهو ابن الكاتب سيد فيلتشمان الحائز على نفس الجائزة قبل ابنه بعامين .. والقصة والعرض مقدمان لمرحلة من الصف الثالث للخامس أى من ٨ - ١٠ سنوات « لم يتجول هارون بعيدا عن بيته من قبل لانه : أخرس . وكان دائما معتمدا على أمه . الى ان وقع المحذور ، ولم تعد أمه من المدينة التى ذهبت اليها للتسوق .. مضى يبحث عنها .. كاد يتجمد من البرد فلجأ الى ( فندق نصف القمر ) صاحبه احتجزته لتستغله ، وتسيء استخدامه فى أعمال النظافة بالفندق ومطبخه ، بينما تفرغت لسرقة زبائنها بمهارة معتمدة على صمت خادماها الأخرس .. ثم استغلته فى فتح أعين زبائنها ومعرفة أحلامهم لابتزازهم .. صاحبة الحديث اليزابيت اوفرياء .. هذا هو اسلوب اثارة المستمع الى قراءة الكتب .. واجتذابهم الى عمل بذاته .. ونحن نتطلع الى الاستفادة بهذه الوسيلة لجذب الصغار والكبار فى بلادنا الى القراءة .. فلا تقلم ولا تحضر بدونها ..

وليت أقسام المكتبات فى بلادنا ، والمكتبات العامة ، والمدرسية تسعى الآن تفعل هذا بكتبنا ، فقد يمين ذلك على مزيد من الأقبال على القراءة خاصة بين ابنائنا فى المدارس ...

لقد شرقنا وغربنا في حديثنا عن القراءة ومهرجانها ، وفي تقريرنا انه لا بد لنا من مواصلة الجهد ، ويجدر بنا أن نستمر في هذه الحملة فلا نتوقف صيفاً أو شتاء .. أثناء الاجازة ، وخلال الدراسة .. ومن المهم أن نعيد ( الكتاب - الدليل ) لقراءات الأطفال ، وأن نعيد النظر في كتب المطالعة ، وأن نصدر الجديد من المطبوعات الصالحة لهم وفق خطة تغطي كافة جوانب المعرفة ، جنباً الى جنب أب الأطفال .. وهو يحتاج الى إعادة نظر فيما يصدر من أعمال مسروقة ومنقولة ، مع ضرورة فتح نوافذ لكتابنا عن الآداب العالمية المتقدمة في هذا السبيل .

## للمراجع

- إيليان سميت      سنوات النضج ( نيويورك )  
( كتاب في أدب الأطفال )
  - كاترين باترسون      الطفل والأدب ( نيويورك )
  - ادريان تشامبرز      تقديم الكتب للأطفال ( بوستن )
  - رودلف فليشي      لماذا لا يستطيع جون أن يقرأ  
- مانينيا كتب الأطفال      اقرأ أفضل ، اقرأ أسرع
  - جويجهير      ماجير
  - رفوف كتب الأطفال      جمعية الدراسات الخاصة بالطفولة  
في أمريكا
  - بربارا لي وماشا كاباكو      فلنقدمهم الى القراءة
  - مارجريت فيشر      التركيز على القراءة
  - أحمد قشطة      مقالات مترجمة لمجلة الرائد الكويتية
  - جميع المراجع - فيما عدا الأخير - ليست مترجمة الى اللغة العربية )
- الحلقة الدراسية - ١٤٥



# **تحسين قراءة الرياضيات لدى الأطفال**

---

**بحث من إعداد**

**دكتورة / محبات أبو عميرة**

**مدرس تعليم الرياضيات**

**كلية البنات - جامعة عين شمس**



القراءة لها تأثيرات واسعة وعميقة ومتنوعة على الأطفال ، فهي توسع دائرة خبرتهم ، وتنميهم ، وتنشط قواهم الفكرية ، وتشجع فيهم حب الاستطلاع النافع لمعرفة أنفسهم ومعرفة غيرهم ، ومعرفة عالم الطبيعة وما يحدث به ، وما يوجد في أزمنة وأمكنة بعيدة . والطفل يعرف ما يتصل بالأشياء والحوادث المألوفة له ، وكلما اتسعت رغبته في الاطلاع ازدادت خبرته ، واكتسب سعة المعرفة بالعالم الذي يعيش فيه ، وانبعثت في نفسه ميول جديدة موجبة .

والقراءة العامة تختلف عن قراءة الرياضيات حيث تتطلب قراءة الرياضيات دقة ، ونظامية ، ومرونة ، وتركيزا فنجده الشخص الذي يقرأ جريدة أو رواية قد يوجه القليل من الانتباه للتفاصيل ، أو قد يمر على المعنى الدقيق لكل مصطلح رياضي ولكل رمز رياضي ( ٦ : ٢٣٢ ) ( ٩ ) . ولا شك أن أسلوب الكتابة ونوع التنظيم المتبع في كتب الرياضيات من أكثر العوامل تأثيرا في تعلم الرياضيات . وقد يفقد الكتاب فعالتيه لأن أسلوب الكتاب وتنظيم محتواه يجعلان التعليم أكثر صعوبة ولهذا نجد محاولات عديدة لتعرف الأطفال بعناصر اللغة في الرياضيات تدريجيا .

يضاف الى ما سبق أن قراءة الرياضيات تمثل أحد المهارات الرياضية الأساسية التي ينبغي تنميتها لدى التلاميذ ونقص هذه القدرة لديهم يمكن أن يعرضهم ومدرسيهم الى صعوبات في تدريس وتعليم الرياضيات المدرسية وتضع الصورة عندهم نجده تلاميذ قادرين على التمكن من بعض المهارات الرياضية غير أنهم يكونون غير قادرين في الغالب على قراءة اللغة التي تصاغ بها مادة الرياضيات ( ١٥ : ١٣ ) .

---

(\*) يشير الرقم الأول داخل القوسين الى ترتيب المرجع في ثبت المراجع ويشير الرقم الثاني الى رقم الصفحة في هذا المرجع .

ومن العوامل التي تسهم في نقص تنمية القدرة على قراءة لغة الرياضيات لدى الطلاب أن تدريس مهارات القراءة الرياضية لا يعتبره غالبية المدرسين نشاطا فعليا أساسيا ضمن استراتيجيتهم داخل حجرة الدراسة . ويقرر « بل » ذلك في قوله « ان هناك افتراضا خاطئا حول تدريس الرياضيات هو أن قراءة الرياضيات نشاط غير مهم في تعليم الموضوعات الرياضية » ( ٦ : ٢٣٠ ) .

### دواعي البحث :

لقد شهدت مقررات الرياضيات المدرسية تطورا كبيرا في الآونة الأخيرة لم تشهده من قبل ، وتغيرت بعض الكتب المدرسية ، وطورت كتب أخرى ، وتحدد موضوعات هذه الكتب لمختلف الصفوف الدراسية تحديدا مسبقا من قبل وزارة التربية والتعليم حيث تشترك مجموعة من خبراء الرياضيات بالوزارة والمركز القومي للبحوث التربوية وأساتذة الجامعات في تأليف كتب الرياضيات المدرسية ، وتقرر هذه الكتب على تلاميذ المدارس الحكومية والخاصة . أي أن المقررات موحدة بالنسبة لكافة المدارس بصرف النظر عن نوعية البيئة التي تقع فيها المدرسة .

وتقويم لغة الكتاب يدخل تحت نوع من الدراسات يسمى بالانقراية وهي مستوى السهولة والصعوبة في اللغة التي تصاغ بها المادة التعليمية المقدمة ، وهي المحصلة النهائية لعدد من العناصر التي تشتمل عليها مادة مطبوعة بما في ذلك أشكال التفاعل بين هذه العناصر والتي تؤدي الى نجاح عدد من القراء في الاتصال بها . ويقاس هذا بمدى فهم القراء لهذه المادة ومدى سرعتهم في قراءتها فضلا عن ميلهم نحوها ( ٥ : ٣ ) .

وقد أجريت دراسات في مجال تدريس الرياضيات اهتمت بعضها بدراسة الصعوبات التي تؤدي الى انخفاض تحصيل التلاميذ في الرياضيات، وقد أظهرت هذه الدراسات ضعف الدارسين في تحصيل الرياضيات وأظهرت دراسات أخرى أن قصور غالبية الدارسين في حل تمارين الرياضيات اللفظية ترجع أسبابه الى ضعف القدرة القرائية لدى معظم الدارسين ( ٤ ) ، ( ٧ ) .

وأثبتت دراسة أجريت عام ١٩٦٧ تناولت تقويم انقراية كتب الرياضيات للصفوف من الثامن الى الثاني عشر أن الكتب في البرامج الرياضية المتقدمة تلقى بعبء ثقيل أثناء القراءة على طلابها ( ١٣ : ٢٠١ - ٢٤٠ ) .

وتوصلت بايرون وكين عام ١٩٧١ في دراسة عن قياس الألفة بمفردات وموز لغة الرياضيات الى أن التلاميذ يميزون بين أشكال الكلمة



يدقة تامة ، وأن التلاميذ يستجيبون للكلمات الرياضية والرموز والمفردات عندما تستخدم في سياقات مختلفة (١٣) .

وتوصل مسعد نوح في عام ١٩٨٦ في دراسة عن القدرة القرائية في الرياضيات لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية الى أن معظم تلاميذ عينة البحث ليس لديهم القدرة على ادراك الرموز ، وتوصل المعنى اللفظي للرموز ، وتحليل العلاقات بين الرموز ، وحل المسائل اللفظية (١١٨:٨) .

وقد أثبتت دراسة «باليو» عام ١٩٨٢ أن ٤٤٪ من عينة بحثه أمكنهم حل المسألة اللفظية بطريقة صحيحة اذا ما قرأت لهم مما لو قراوها هم بأنفسهم ، وأن ١٣٪ أمكنهم حلها بطريقة صحيحة اذا قراوها بأنفسهم عما لو قرأت لهم ، وهذا يؤكد ضعف مستوى التلاميذ في قراءة وفهم المسألة اللفظية ( ١٢ : ٢٠٨ ) .

من خلال ما سبق يمكن القول ان قراءة الرياضيات هي عملية مهمة لتحديد مدى ملائمة لغة الكتاب لقدرة الدارس القرائية ومن ثم كانت هناك حاجة الى القيام بهذا البحث .  
**مشكلة البحث :**

من خلال ما سبق يمكن أن تتحدد مشكلة البحث في أن « دارسي الرياضيات بالحلقة الأولى من التعليم الاساسي يجدون صعوبة في تعلم الرياضيات وهذه هي : « عدم قدرة الأطفال على قراءة وفهم اللغة الرياضية » .

وسيحاول البحث الحالي الاجابة على الأسئلة التالية :

- ١ - ماالصعوبة التي تواجه الأطفال أثناء قراءة كتب الرياضيات ؟
- ٢ - ما مدى ملائمة لغة كتب الرياضيات لقدرة الأطفال القرائية ؟
- ٣ - كيف يمكن تحسين قراءة الأطفال للرياضيات ؟

**حدود البحث :**

سيقتصر هذا البحث على :

- ١ - كتب الرياضيات بالصفوف الخاصة من التعليم الاساسي .
- ٢ - أطفال من الحلقة الأولى بالتعليم الاساسي .
- ٣ - قياس القدرة القرائية من خلال اختبارات التنمية والفهم والمفردات
- ٤ - بعض معلمى الصفوف من الأول الى الخامس من التعليم الاساسي .

## أهمية البحث :

يفيد هذا البحث في :

- ١ - معرفة مدى ملائمة لغة كتب الرياضيات لقدرة الأطفال على قراءة الرياضيات .
- ٢ - معرفة صعوبات قراءة الرياضيات لدى الأطفال .
- ٣ - الاهتمام باللغة التي تصاغ بها مادة الرياضيات عند وضع محتوى للكتب في مراحل التعليم العام
- ٤ - تزويد وزارة التربية والتعليم ومخططي ومؤلفي الكتب المدرسية بتصور مقترح لعلاج صعوبات قراءة الرياضيات لدى التلاميذ .
- ٥ - تقديم منطلقات جديدة تسخدم باحثي المستقبل في ميدان قراءة المواد المكتوبة من خلال معايير موضوعية معينة .

## فروض البحث :

سيحاول البحث الحالي التأكد من صحة الفروض التالية :

- ١ - توجد صعوبات تواجه أطفال الحلقة الأولى من التعليم الأساسي أثناء لغة الرياضيات .
- ٢ - مستوى انقرائية كتب رياضيات الصفوف الخمسة من التعليم الأساسي غير ملائم لقدرة الأطفال القرائية .
- ٣ - لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين درجات الاختبارات الثلاثة الخاصة بالتمتة والفهم والمفردات فيما يتعلق بتحديد سهولة كتب رياضيات الحلقة الأولى من التعليم الأساسي .

## خطوات البحث :

للإجابة على أسئلة البحث والتأكد من صحة فروضه ستتببع الخطوات التالية :

- ١ - مراجعة نتائج البحوث والدراسات والكتابات السابقة والخاصة بانقرائية المواد المكتوبة وقراءة الرياضيات .
  - ٢ - دراسة نظرية عن :
- ★ لغة الرياضيات .

- ★ انقراطية كتب الرياضيات .
- ★ عمليات قراءة الرياضيات .
- ★ قياس القدرة القرائية فى الرياضيات .
- ٣ - تحديد محتوى الكتب التى سيتم عليها الدراسة .
- ٤ - تحديد المدارس التى ستجرى فيها الدراسة الاستطلاعية والنهائية واختيار عينة البحث من البنين والبنات .
- ٥ - اعداد اختبارات تنمى على الموضوعات المحددة مع مراعاة أن تكون الاختبارات شاملة وتغطى معظم أجزاء الموضوعات .
- ٦ - بناء اختبارات موضوعية فى محتوى كتب الصفوف الخمسة .
- ٧ - عرض الاختبارات السابق اعدادها على المحكمين لتقدير صلاحيتها وتعديل ما يلزم .
- ٨ - التطبيق المبدئى للاختبارات على أطفال العينة الاستطلاعية بهدف:
  - حساب زمن كل اختبار .
  - معرفة الأخطاء وتلافيتها .
  - حساب صدق وثبات كل اختبار .
  - حساب معامل التواء كل اختبار .
- ٩ - وضع الاختبارات فى صورتها النهائية وتطبيقها .
- ١٠ - الحصول على درجات العينة المختارة فى التحصيل والقدرة على قراءة الرياضيات ( التتمة ) .
- ١١ - معالجة الدرجات احصائيا والتحقق من صحة الفروض .

#### مصطلحات البحث :

- ١ - القراءة :
- القراءة هى الإدراك البصرى للرموز الكتابية وتنقل الرموز الى دلالتها الصريحة أو الضمنية الشفهية ( ٤ : ٢٣١ ) .
- ٢ - القدرة القرائية :
- هى كل أداء عقلى ولفظى يتميز بمعرفة معنى الرموز المكتوبة المختلفة وهى تتصل اتصالا مباشرا بعملية القراءة .

### ٣ - السهولة والصعوبة :

المقصود بالسهولة في مادة الرياضيات أن يقرأ التلميذ قطعة معينة بفهم في زمن يتفق مع الزمن الذي يستغرقه التلميذ المتوسط في قراءتها . والصعوبة أن يقرأ التلميذ قطعة معينة دون أن يحسن فهمها في زمن يزيد عن الزمن الذي يستغرقه التلميذ المتوسط في قراءتها .

### ٤ - الانقراطية :

تعنى الانقراطية مستوى السهولة والصعوبة في لغة المادة التعليمية وهي المحصلة النهائية لعدد من العناصر التي تشتمل عليها مادة مطبوعة بما في ذلك أشكال التفاعل بين هذه العناصر والتي تؤدي الى نجاح عدد من القراء في الاتصال بها ، ويقاس هذا بمدى فهم القراءة لهذه المادة ومدى سرعتهم في قراءتها ( ٤ : ٦٣ ) .  
ويقصد بها في البحث مدى ملائمة لغة محتوى المادة التعليمية المقدمة في كتاب الرياضيات لقدرة الدارس التي تقف وراء سهولة أو صعوبة الفهم عند القراءة .

### ٥ - اجراء التتمة :

يعرف البعض اجراء التتمة بأن الحذف المرتب أو المنظم لكل كلمة وفي البحث الحالي تم حذف خامس كلمة في نص الاختبار بصورة منتظمة وذلك بعد اتمام الحذف الأول .

### الخلفية النظرية للبحث

#### أولاً : لغة الرياضيات (\*) :

يقصد بلغة الرياضيات هنا اللغة التي تكتب بها المادة الرياضية سواء في كتب الرياضيات نفسها ، أو في أى مادة أخرى للرياضيات كما في كتب العلوم والاقتصاد والمعاملات وغيرها ويأتى الطفل في مراحله الأولى الى المدرسة ولديه مجموعة من الكلمات ذات المدلولات الرياضية مثل : كثير ، قليل ، أكبر من ، أصغر من - خط - زوج - فرد ... في الصفوف الأولى يتعلم الأطفال قراءة الكلمات العربية ونطقها .. الا أنه من الملاحظ

(\*) المادة العلمية لهذا الجزء مستمدة من المراجع (٦) ، (١٠) .

إن كتب القراءة لا تحتوى على أية كلمات رياضية مثل : زائد ، ناقص ، ضرب ، قسمة ، جمع ، طرح ؛ عدد ٠٠٠ ونادرا ما تقدم كلمات علمية وإنما تقدم كلمات وجمل تكون في معظمها « أدبية » . وبالتالي لا نجد جهدا كبيرا يبذل في الربط بين صوتيات الرياضية ومنطوقاتها من جهة ، وبين ما يقابلها من كلمات مكتوبة كما يحدث في اللغة العادية ويترك ذلك في الغالب الى معلم الرياضيات الذى يقدم رموزا جديدة ، وكلمات جديدة ، ومدلولات جديدة تكون كلها شيئا غريبا عند الطفل ، بل يواجهه معلم الرياضيات بكلمات عادية دارجة مثل : عامل ، قاسم ، شبه منحرف ، حاصل جمع ، جملة مفتوحة .

وتتكون لغة الرياضيات من كلمات ورموز لها معان محددة ودقيقة وقد تكون الكلمة منتبئة الى اللغة العربية أو أية لغة أخرى ولكن استعمالها في الرياضيات لا يرتبط بمعناها اللغوي ولكنه يكون محمدا ومقيدا بالمعنى الرياضى الذى يعطى لها حيث انها تعبر عن شيء رياضى معين . ومن ثم فإن قراءة الرياضيات تختلف عن قراءة المواد التعليمية الأخرى .

يضاف الى ما سبق أن الرياضيات هي لغة الكم ، وقواعد الرياضيات هي قواعد النحو لهذه اللغة . والرسوم والأشكال تقوم مقام الكلمة ، التى يسمى بها الشيء المقصود والتعبير عنه ، والجداول الرياضية هي قواميس اللغة . والأسماء في اللغة الرياضية هي الأعداد ، وتستخدم الحروف أو الرموز في الرياضيات بدلا من الأسماء بطريقة تختلف قليلا عن استخدامها في كتب اللغة .

ومعنى ما سبق أن لغة الرياضيات لا تستخدم كلمات ورموزا فحسب ، بل تستخدم الرسوم والجداول والمخططات ، والمنحنيات ، بل إن رموزها تكتب بطرق فنية معينة تحتاج الى فهم مدلولاتها قبل قراءتها كما فى حالة الكسور العشرية والعادية ، والأعداد المرفوعة الى قوى ، والمعادلات التى تتضمن متغيرات ، والقوانين التى تتضمن ثوابت متغيرة ومتغيرات .

## ثانيا : انقراءة كتب الرياضيات :

الانقراءة هي مدى الصعوبة والسهولة التى يجدها القارئ فى استيعاب المادة المكتوبة عند قراءة أى كتاب ، ويتأثر النجاح فى عملية القراءة بصفة عامة بعدة عناصر هي : الاستيعاب والطلاقة والتشويق ، ويقصد بالاستيعاب : فهم القارئ للكلمات والجمل ، وربط الأفكار الواردة فى النص المقروء بخبرات القارئ . ويقصد بالطلاقة : المدى الذى يستطيع به القارئ أن يقرأ نصا ( المادة المكتوبة ) بسرعة ، ويؤكد عامل السرعة فى القراءة على عناصر الإدراك الحسى للمادة المقروءة من حيث

السهولة التي يراها القارئ ، والتشويق هو مدى إثارة المادة المقروءة .  
لدافعية واهتمام القارئ واجتذابها له ( ١٥ : ٤٣ ) .

وهناك أساليب لقياس الانقراطية منها : التقييم الذاتي مثل رأى المعلمين والتلاميذ والخبراء ، وتقييم موضوعي مبنى على السؤال والجواب .  
حساب درجة الانقراطية باستخدام قوانين رياضية مثل قانون ديل وشول ، واختبارات التتمة .

وفيما يلي عرض مختصر لاختبارات التتمة كوسيلة لقياس الانقراطية .  
والتي تم استخدامها فى البحث الحالى :

ويعرف « تايلور » اختبار التتمة على أنه اقتباس من رسالة معينة من مرسل ما ( كاتباً أو متحدثاً ) مع تغيير أنماطها اللغوية وذلك بحذف أجزاء منها ثم تقديمها لبعض المتلقين ( قراء أو مستمعين ) وقيامهم بإكمال هذه الأنماط اللغوية ومحاولتهم إعادة النص لصورته الأولى بكافة إمكاناته .

وعند إجراء التتمة يتم اختبار قطعة أو أكثر من الكتاب المراد قياس انقراطيته ، ثم تحذف من هذه القطعة كلمات وفقاً لنظام معين ، مع مراعاة أن يكون حذف الكلمات عشوائياً ، ولا ينظر إلى نوع أو وظيفة الكلمة المحذوفة فى الجملة ويكون كل حذف مشتملاً على كلمة واحدة فقط ، تتلاقى عملية تخمين تلك الكلمات ، وبعد ذلك تقدم القطعة بعد كتابتها إلى الدارسين ويطلب منهم إعادة الكلمات المحذوفة نفسها ، وأخيراً تحصر الإجابات الصحيحة وذلك بإعطاء الدرجة ( واحد ) لكل كلمة صحيحة ماثلة للكلمة المحذوفة والدرجة ( صفر ) للإجابة الخاطئة ، والقطعة الحائزة على أعلى درجة من بين القطع المقدمة للمفحوصين تعتبر هى القطعة الأسهل فى انقراضيها .

وما يقيسه اختبار التنمية هو :

١ - درجة الاتصال بين مرسل يكتب رسالة ومستقبل يتلقى هذه الرسالة .

٢ - قدرة القارئ على فهم النص ككل وفهم الأجزاء التى يتكون منها .

٣ - الفة القارئ بالتراكيب العربية ومعرفته لقواعد النحو بحيث يستطيع تحديد نوع الكلمة المحذوفة من خلال موضوعها فى الجملة ، كما أنه حين يكتب الكلمة المطلوبة يكتبها صحيحة حسب موقعها فى الجملة .

٤ - الوقوف على الرصيد اللغوى للطالب ولا شك أنه كلما زاد هذا الرصيد اختار الكلمة المناسبة .

٥ - انقراطية النص ، فكلمة كان القارىء قادرا على ملء الفراغات كان ذلك دليلا على قابلية المادة ذاتها لأن تفهم من قرائها .

٦ - قدرات أخرى مثل القدرة على التذكر والقدرة على التعلم .  
والذكاء ، والقدرة الابتكارية عند الطالب .

### ثالثا : القدرة القرائية في تعلم الرياضيات (٧) :

ان أحد العوامل التي تسهم في الصعوبات التي تكون لدى بعض الطلاب في تعلم الرياضيات هو الضعف العام في القدرة القرائية أو ضعف محدد في قراءة وفهم الكتب الرياضية الموسسية . وحيث ان كثيرا من المتعلمين لديهم اهتمام قليل بالرياضيات فإن لديهم اهتماما اقل لقراءة كتب الرياضيات وهناك افتراض عن تفهيم الرياضيات هو أن قراءة الرياضيات ليست نشاطا ضروريا في تعلم الرياضيات .

ويرى فرويدوروك . بل انه ليس هناك طريقة وحيدة مثلى أو تجمع من الطرق لتعلم الطلاب القراءة مهارات الدراسة للاستخدام في تعلم الرياضيات ، ومع ذلك فإن معظم الناس يوافقون على أن تعليم القراءة ومهارات الدراسة في الرياضيات سوف تؤدي الى فوائد كثيرة في الدافعية والتحصيل في الرياضيات ، وهنا يجب أن يعلم الطلاب القراءة ومهارات الدراسة ويجب أن يمارسوا هذه المهارات أثناء تعلم الرياضيات ويجب أن يملأوا أنشطة تفريدية في تحسين مهارات حسم الدراسة أثناء قراءة كتب الرياضيات .

ان من أهم مصادر الصعوبة في الرياضيات ضعف قدرة التلاميذ على القراءة بصفة عامة ، لذلك ينبغي مراعاة أن تكون مواد التواصل والاتصال التعليمية في مستوى قدرة الطفل على القراءة ، ومحاولة معالجة الضعف ان وجد . فالقراءة عملية مهمة في العملية التربوية وهي سبيل الانسان لمعرفة ما يحيط به ، كما أنها السبيل لتكوين المعرفة المستمرة وبالتالي فإن قراءة لغة الرياضيات تصد من العوامل المهمة في تعلم الرياضيات وفي تكوين المعرفة الرياضية وفي تنمية قدرة الطلاب على القراءة في تعلم الرياضيات .

ومما يؤدي الى صعوبة قراءة الرياضيات أن الطفل يفاجأ بأسلوب مختلف في قراءة الأعداد . فبينما هو تعلم العربية بطريقة خطية تسير من اليمين الى اليسار ، اذا به يقرأ الأعداد ومتعددة الأرقام من اليسار الى اليمين وبطريقة غير خطية بل متذبذبة ، فيقرأ عددا مثل ٣٢٥ بادئا من

(\*) انظر المراجع : (٦) . (٧) . (٨) . (٩) . (١٤) .

أقصى اليسار (٣٠٠) ثم يتحرك ببصره الى أقصى اليمين ليقرا (٥) ثم يعود متجها الى اليمين ليقرا الرقم الأوسط فيقول (٢٠٠) ، وتتعدد المشكلة امامه عندما يقرأ عددا أكبر مثل ٧٥٦٨٣ فهو لا يقرأ من أقصى اليسار ، بل يتحرك بعرا وذعنا جيئة وذهابا ، بين الوسط واليمين واليسار .

وهكذا تنشأ صعوبة جديدة وخلق بين ترتيب النطق وطريقة الكتابة ، ويتطلب ذلك إعادة النظر في طريقة قراءة الأعداد عند الأطفال سواء بالعودة الى الطريقة الخطية من اليمين الى اليسار أو الالتزام المباشر بالطريقة العالمية بالقراءة خطيا من اليسار الى اليمين مع تقسيم الأعداد الكبيرة الى ثلاثيات من اليمين الى اليسار .

### عينة البحث وأدواته

#### عينة الدارسين والدارسات :

تم اختيار عينة البحث من بين تلاميذ وتلميذات الحلقة الأولى بمرحلة التعليم الأساسي وذلك من (٤) مدارس بمحافظة القاهرة ، وفيما يلي جدول يوضح المدارس ، وعدد الفصول وعدد الدارسين والدارسات :

#### جدول (١) - يوضح توزيع العينة الرئيسية للبحث

##### بالحلقة الأولى من التعليم الأساسي

اسم المدرسة	المنطقة التابعة لها	عدد الفصول	الجنس		التلاميذ جملة
			بنون	بنات	
الخليلة المأمون الابتدائية	ادارة مصر الجديدة	٢	٢١	١٩	٤٠
حدائق القبة الابتدائية	ادارة الزيتون	٢	٢٤	٢١	٤٥
الزهراء الابتدائية		٢	٢٠	٢٥	٤٥
عثمان بن عفان الابتدائية	ادارة جنوب الجيزة	٢	٢٠	٢٠	٤٠
المجموع		٨	٨٥	٨٥	١٧٠



يتضح من الجدول (١) السابق أن عدد الدراسين والدارسات من تلاميذ مجموعة البحث بلغ ١٧٠ تلميذا وتلميذة ثم انتقاؤهم من بين ثمانية فصول دراسية شملت هذه الفصول الصفوف الدراسية من الصف الأول حتى الصف الخامس حيث تم اختيار فصل واحد للصف الأول ، وفصلين للصف الثاني ، وفصلين للصف الثالث ، وفصلين للصف الرابع ، وفصلين للصف الخامس ، وذلك لأن الأطفال في الصفوف المتقدمة لديهم على القراءة العامة مقارنة بأطفال الصفوف الأولى .

## ادوات البحث :

### ١ - اختبارات التتمة :

الهدف من اعداد اختبارات التتمة هو قياس انقراضية كتب الرياضيات المختارة في البحث الحالي وذلك قبل دراسة التلاميذ ( عينة البحث ) لمحتوى الاختبارات .

وتم اعداد اختبارات التتمة للصفوف الخمسة عن طريق تحديد عدد صفحات كل كتاب من الكتب المقررة على هذه الصفوف وتحديد القطع التي تستخدم في بناء محتوى الاختبارات بطريقة عشوائية مع مراعاة أن تكون القطع المحددة شاملة محتوى الكتاب كاملا ، وبلغ عدد اختبارات التتمة لكل صف دراسي ٥ اختبارات بواقع اختبار واحد لكل ٢٨ صفحة تقريبا . وقد روعي أن تكون قطع الاختبارات متسلسلة حسب ورودها في الكتاب المدرسي .

وحيث ان النصوص الرياضية تحتوي على تشكيلة كبيرة من العلاقات والرموز الرياضية والأشكال الهندسية ، والرسومات والمعادلات الرياضية كان لابد من تحديد شكل الكلمات المراد حذفها ، ويكون نمط حذف كلمات التتمة هو حذف كل خامس كلمة .

وتم تطبيق اختبارات التتمة على مجموعة من الطلاب يمثلون عينة استطلاعية وذلك بعد عرض هذه الاختبارات على المحكمين للتأكد من سلامتها في قياس انقراضية بعض كتب رياضيات الحلقة الأولى من التعليم الأساسي وذلك بهدف تحديد زمن كل اختبار وحساب معامل ثبات الاختبار ، وحساب صدق الاختبار ، ومعامل التواء كل اختبار .

### ٢ - اختبارات الفهم :

تم اعداد خمسة اختبارات لقياس كل من الفهم العام ، وفهم المعاني الجزئية لموضوعات كتب الرياضيات ، للصفوف الخمسة التي تتكون منها الحلقة الأولى وذلك بواقع اختبار لكل صف .

ونوعية الأسئلة عبارة عن أسئلة اختبار من متعدد وتم حساب صدق وثبات الاختبارات وأصبحت قابلة للتطبيق في صورتها النهائية ، وتم تطبيقها على عينة البحث ، حيث احتسب درجة واحدة لكل إجابة صحيحة .

### ٣ - اختبارات المفردات :

تم اعتماد خمسة اختبارات ، لقياس فهم التلاميذ بكل صف من الصفوف الخمسة بالحلقة الأولى لمعاني المفردات اللغوية الرياضية الصعبة ( غير المألوفة ) وكان معيار صعوبة هذه الكلمات أو المفردات ورودها لكلمات صعبة أو جديدة على التلاميذ بنفس كتب الرياضيات ووجود تفسير لمعانيها ، كما ضمنت الباحثة اختبارات المفردات كلمات أخرى من موضوعات نفس الكتب بالإضافة الى رأى المعلمين عن الكلمات الغريبة على التلاميذ .

وتم حساب صدق اختبارات المفردات وما تشتمل من مصطلحات ومفردات غير مألوفة للتلميذ على مجموعة من المحكمين والمتخصصين من خلال استبيان أعد لهذا الغرض .

### ٤ - بطاقة للملاحظة قراءة الأطفال للرياضيات :

الهدف من بطاقة الملاحظة هي ملاحظة قدرة الأطفال القرائية في مادة الرياضيات داخل الفصل وذلك للتعرف على الصعوبات التي تقابل الأطفال أثناء قراءة الرياضيات وذلك من خلال تسجيل صوتي لكل طالب على حدة . وقد قامت الباحثة بالاتفاق مع مديرات المدارس المنتقاة باختيار حصص اضافية لفصول الحلقة الأولى من الأول حتى الخامس بهدف زيارة الباحثة لهذه الفصول وتحليل قراءة الأطفال للرياضيات من خلال القراءة الفردية ، وقد استغرقت زيارة هذه الفصول خمسين حصّة بواقع خمس حصص أسبوعياً لمدة شهرين تقريباً .

وتكونت بنود البطاقة من أربعة مجالات هي : إدراك الرموز ، ربط المعنوي الحرفي بالرموز ، تحليل العلاقات بين الرموز ، حل التمارين الرياضية مصوغة بطريقة لفظية . حيث يرى ريتشارد ابرك في كتاب تدريس القراءة والرياضيات ان الطفل لكي يكون ناجحاً عند أي مجال من المجالات الأربعة السابقة في القراءة فإنه يجب أن يكون تحصيله ناجحاً في كل المجالات . فعلى سبيل المثال :

لكي يحل الطفل مسألة لفظية رياضية ينبغي أن يكون قادراً على قراءة كل مسألة حتى يدرك الرموز في صياغة المسألة ، ويربط المعنى الحرفي

بكل رمز ، ويحلل العلاقات بين الرموز ، وإدراك الرموز في الرياضيات هو القدرة على إدراك المصطلحات والرموز الرياضية ونطقها بشكل صحيح .

وتم تكليف هؤلاء الأطفال ( عينة البحث ) بقراءة بعض الموضوعات الرياضية المقررة عليهم وتم تسجيل ملاحظات كل طفل طبقاً لقدراته القرائية وذلك بهدف التعرف على الصعوبات التي تواجه الأطفال أثناء قراءة الرياضيات .

### التطبيق ونتائج البحث

أولاً : نتائج تتعلق بالصعوبات التي تواجه الأطفال أثناء قراءة لغة

#### الرياضيات :

تم تطبيق بطاقة ملاحظة قراءة الأطفال لبعض الموضوعات الرياضية ، وتم عقد لقاءات فردية مع مدرسي هؤلاء الأطفال ( عينة البحث ) وذلك بهدف التعرف على الصعوبات التي تواجه الأطفال أثناء قراءة الرياضيات ، وبتفريغ شرائط التسجيل الصوتية لكل طالب على حدة ، ومن خلال آراء المدرسين وملاحظات الباحثة أثناء زيارة الفصول تم التوصل الى الصعوبات التالية :

١ - الخلط بين ترتيب النطق وطريقة الكتابة :

مثال : قراءة العدد ١٢٨ .

★ يقرأ الطفل العدد بادئا من أقصى اليسار ( ١٠٠ ) .

★ يتحرك ببصره الى أقصى اليمين ليقرأ ( ٨ ) .

★ يعود متجها الى اليمين ليقرأ الرقم الأوسط فيقول ( و ٢٠ ) .

وهنا نجد أن الطفل يفاجأ بأسلوب مختلف في قراءة الأعداد ، فبينما تعلم أن القراءة العربية تسير بطريقة خطية من اليمين الى اليسار اذا به يقرأ الأعداد متعددة الأرقام من اليسار الى اليمين وبطريقة غير خطية بل متذبذبة .

٢ - عدم القدرة على قراءة الأعداد الكبيرة

مثل : ٨٦٧٣٩

★ الطفل لا يقرأ العدد الكبير من أقصى اليسار .

★ يتحرك بصرا وذهنا جيئة وذهابا بين الوسط واليمين واليسار .

★ يقرأ الأعداد الكبيرة قراءة خاطئة تفسد المعنى الرياضى .

٣ - عدم تطلق المصطلحات الرياضية نطقا صحيحا

مثال : قسمة - ضرب - جمع - طرح - زمرة - حقل - فئة -  
علاقة - ابدال - تجميع - عنصر محايد - معكوس .  
حيث يجد الطفل القارئ صعوبة فى قراءة بعض المصطلحات التى  
تبدو مبهمه أمامه وغير مألوفة لديه .

٤ - ازدواج معنى الكلمة

كثيرا ما يقابل الطفل أثناء قراءة الرياضيات أو المصطلحات الرياضية  
مصطلحا واحدا يحمل أكثر من معنى ، وهذا يتطلب الإشارة الى المعنى  
المقصود بالتحديد وتوضيحه .

مثال :

★ المربع كاس أو كشكل هندسى .

★ العدد ككم أو كترتيب .

★ العدد مجردا أو محددا .

★ العدد دقيقا أو مقربا .

★ اذا أضفنا خمس الى ثلاثة ، فكم يكون الناتج ؟  $\frac{16}{9}$  اذا كان .

المضاف هو خمس ، ٨ اذا كان المضاف هو خمس .

٥ - عدم تحديد المصطلح تعريفا محددا ودقيقا

مثال :

العدد الزوجى هو العدد الذى يقبل القسمة على ٢

هذا التعريف غير محدد وغير مكتمل وغير دقيق ويعتبر ناقصا وذلك .  
لأن هذا التعريف بوضعه لا يمكننا من الاجابة عن أسئلة مثل :

هل صفر عدد زوجى ؟ هل  $\frac{2}{3}$  عدد زوجى ؟

٦ - عدم التمييز بين مدلولات بعض الرموز الرياضية

مثل :

$$\Delta , \nabla$$

$$\equiv , =$$

$$n , u$$

- ٧ - الخلط بين المعانى الرياضية والمعانى الدارجة لبعض المصطلحات .
- ٨ - عدم فهم مدلولات بعض المصطلحات الرياضية التى تعبر عن أفكار مجردة .
- ٩ - عدم القدرة على قراءة الجداول بسبب عدم فهم طريقة تكوينها من حيث الشكل .
- ١٠ - عدم القدرة على قراءة رموز الأشكال الهندسية بالترتيب الصحيح خاصة فى الأشكال الرباعية .
- ١١ - عدم القدرة على الربط بين الصيغات اللفظية وما يقابلها من علاقات عددية أو رمزية .
- ١٢ - عدم القدرة على قراءة شكل بياني والخلط بين البيانات التى يمثلها .
- ١٣ - عدم القدرة على إدراك العلاقات المكانية فى الأشكال الهندسية خاصة فى أشكال المجسمات المرسومة على صفحة الكتاب أو الكراسة .
- ١٤ - عدم القدرة على متابعة وفهم الجملة الطويلة والمعقدة نحويًا وتركيبيا من الناحية اللفظية .
- نستخلص مما سبق أن هناك صعوبات تقابل الأطفال أثناء قراءة لفظة الرياضيات وهذا يثبت صحة الفرض الأول من فروض البحث .
- وتشير نتيجة هذا الفرض أن الطفل ليس لديه أى معلومات عن الخبرات الرياضية وعن المصطلحات الرياضية والفنية وليس لديه القدرة على قراءة الأعداد الكبيرة والتى يفاجأ بها ولم تكن فى جعبته وغير مالوفة لديه .

#### ثانيا : نتائج تتعلق بالقراءة كتب رياضيات الحلقة الأولى :

لاختبار صحة الفرض الخاص بأن : « مستوى انقراطية كتب رياضيات الحلقة الأولى من التعليم الأساسى مستوى غير ملائم لقدرة الأطفال القرائية » تم تطبيق اختبارات التتمة التى أعدت من قبل على مجموعة الأطفال ( عينة البحث ) وتم حساب متوسط درجات الأطفال فى هذه الاختبارات التى تقيس انقراطية الكتب ، وحساب نسبة الإجابات الصحيحة للأطفال مجموعة البحث فى هذه الاختبارات . وقد اعتمدت الباحثة على ما قرره كثير من الباحثين من أن نسبة الإجابات الصحيحة إذا قلت عن ٤٠٪ تعتبر المادة صعبة ، وأعلى من مستوى التلاميذ ، وأنها إذا تراوحت بين ٤٠٪ و ٦٠٪ كانت مقروءة وفى مستوى التلاميذ ، وأنها إذا زادت عن ٦٠٪ تعتبر سهلة القراءة ودون مستوى التلاميذ (\*) .

(\*) انظر المراجع أرقام : (١٢) ، (١٣) .

والجدول (٢) التالي يوضح مستوى انقرائية كتب الرياضيات للصفوف الخمسة بالحلقة الأولى من التعليم الأساسى .

### جدول (٢) - مستوى انقرائية كتب رياضيات

#### الحلقة الأولى بالتعليم الأساسى

الصفوف	الأول	الثانى	الثالث	الرابع	الخامس
مستوى الانقرائية	%٤٥	%٥٣	%٥٥	%٥٤	%٥٨

من الجدول (٢) السابق يتضح أن المستويات جميعها تتراوح بين %٤٥ و %٥٨ مما يدل على أن مستوى الانقرائية متوسط بالصفوف الخمسة من التعليم الأساسى .

وبناء على ذلك يمكن القول أن مستوى انقرائية كتب رياضيات الحلقة الأولى من التعليم الأساسى هو مستوى انقرائية غير ملائم للقدرة القرائية لتلاميذ هذا الصف وهذا يثبت صحة الفرض الثانى من فروض البحث .

وتشير نتيجة هذا الفرض الى أن اللغة المصاغ بها كتب رياضيات الحلقة الأولى لا تتناسب وقدرة الأطفال القرائية فهي تفوق قدرتهم حيث تبين ذلك من ملاحظة الباحثة للأطفال أثناء قراءة بعض الموضوعات الرياضية الواردة فى الكتب المدرسية وهذا يحدث صعوبة أثناء قيام التلميذ بعملية قراءة اللغة المكتوبة بها مادة الرياضيات .

#### ثالثا نتائج تتعلق بمستوى القدرة القرائية للأطفال :

لاختيار صحة الفرض الخاص بأنه « توجد فروق ذات دلالة احصائية بين درجات الاختبارات الخاصة بالتتمة والفهم والمقررات فيما يتعلق بتحديد مستوى سهولة كتب الرياضيات » قامت الباحثة بحساب مستوى دلالة الفروق بين مستويات السهولة الخاصة بأداء التلاميذ لاختبارات التتمة ، والفهم ، والمقررات لكل صف من الصفوف الخمسة كل على حدة وهى كما يلى :

جدول (٣) - مستوى انقراية كتاب رياضيات الصف الاول  
كما يتحدد باءاء الاطفال

الاختبارات	مستوى الانقراية قيمة			مستوى الدلالة
	١م	٢م	ت	
التتمة والفهم	٤٥ر	٥٣ر	١٤٤ر	غير دالة
التتمة والمفردات	٤٥ر	٣٩ر	٩٩ر	غير دالة
الفهم والمفردات	٥٣ر	٣٨ر	٢٤٤ر	دالة عند ٠٥

يتضح من الجدول السابق انه بالنسبة للصف الاول توجد فروق دالة عند مستوى سهولة اختبارات الفهم ، ومستوى سهولة اختبارات المفردات ، وأن مستوى سهولة اختبارات الفهم أعلى اذا ما قورن بمستوى اختبار المفردات وبالنظر الى النسبة التي تم الحصول عليها في اختبار المفردات للصف الاول المتوسط = ٣٩٪ يتضح أن هناك ضعفا في التحصيل القرائي لدى الاطفال في هذا الصف حيث تفسير ذلك يرجع الى حداثة التحاق اطفال الصف الاول من التعليم الاساسي وضعفهم من حيث مستوى النضج اللغوي ( الحصيلة اللغوية ) الذي يناسب صفوف الحلقة الاول من التعليم الاساسي -

جدول (٤) - مستوى انقراية كتاب رياضيات الصف الثاني  
كما يتحدد باءاء الاطفال

الاختبارات	مستوى الانقراية قيمة			مستوى الدلالة
	١م	٢م	ت	
التتمة والفهم	٥٣٠٠ر	٥٤٠٠ر	١٢٤ر	غير دالة
التتمة والمفردات	٥٣٠٠ر	٣٥٤٠ر	٣٤٥ر	دالة عند ٠١
الفهم والمفردات	٥٤٦٠ر	٤٥٦٠ر	٢٩٨ر	دالة عند ٠٥

يتضح من الجدول السابق أنه بالنسبة للصف الثاني وجدت فروق دالة بين مستوى سهولة اختبارات التتمة ومستوى سهولة اختبار المفردات وأن مستوى سهولة اختبارات التتمة أعلى اذا ما قورن بمستوى سهولة

اختبار المفردات وتوجد فروق دالة بين مستوى سهولة اختبار الفهم واختبار المفردات ، بينما لم تظهر فروق دالة بين مستوى سهولة اختبار التتمة ومستوى سهولة اختبار الفهم بالنسبة للأطفال .

#### جدول (٥) مستوى انقراءة الخبرات المتضمنة في كتاب رياضيات الصف الثالث كما يتحدد بأداء الأطفال

الاختبارات	مستوى الانقراءة قيمة ١م ٢م ت	مستوى الدلالة
التتمة والفهم	٥٥ ر ٤٩٩٠ ر ١٧٨	غير دالة
التتمة والمفردات	٥٥ ر ٤٢ ر ٢٧٨	دالة عند ٠.١
الفهم والمفردات	٤٨ ر ٥٣ ر ١٠٦٢	غير دالة

من الجدول السابق يتضح أنه توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠.١ بين مستوى انقراءة كتاب رياضيات الصف الثالث بالنسبة لاختباري التتمة والمفردات حيث بلغت قيمة « ت » ٢٧٨ وبناء على ذلك يمكن القول ان مستوى القدرة القرائية للأطفال من خلال اختبار المفردات غير ملائم لمستوى انقراءة كتاب رياضيات الصف الثالث .

والجدولان (٦) و (٧) التاليان يوضحان مستوى انقراءة كتابي الرياضيات للصفين الرابع والخامس :

#### جدول (٦) - مستوى انقراءة كتاب رياضيات الصف الرابع كما يتحدد بأداء الأطفال

الاختبارات	مستوى الانقراءة قيمة ١م ٢م ت	مستوى الدلالة
التتمة والفهم	٥٤ ر ٥٩ ر ١٠٣	غير دالة
التتمة والمفردات	٥٤ ر ٥٢ ر ٨٧	غير دالة
الفهم والمفردات	٥٥ ر ٥٤ ر ١١٩	غير دالة



**جدول (٧) - مستوى انقراية كتاب رياضيات الصف الخامس  
في ضوء اداء الاطفال**

الاختبارات	مستوى الانقراية قيمة ١م ٢م	مستوى الدلالة
التتمة والفهم	٥٨ ٥٤ ٩٥	غير دالة
التتمة والمفردات	٥٨ ٥٢ ٤٨	غير دالة
الفهم والمفردات	٥٩ ٥٢ ١١٩	غير دالة

من الجدولين السابقين يتضح انه بالنسبة للمصفين الرابع والخامس لم تظهر فروق دالة بين مستوى سهولة اختبارات التتمة ومستوى سهولة اختبارات الفهم وكذلك الحال بالنسبة لبقية الاختبارات .

وتؤكد النتائج السابقة صحة الفرض الرابع وهو « لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين درجات الاختبارات الثلاثة فيما يتعلق بتحديد سهولة كتب رياضيات الحلقة الاولى من التعليم الاساسي » .

وبوجه عام تكون الدراسة قد بينت ان كتب الرياضيات المقررة على اطفال الحلقة الاولى من التعليم الاساسي متوسطة الانقراية ، وان مستوى القدرة القراية لأطفال مجموعة البحث متدن أو ضعيف لعدم قدرة المعلم على توصيل وتيسير المادة المقروءة للتلاميذ ، ولصعوبة المفردات وعدم شيوعها بين التلاميذ حيث اتضح من نتائج اختبارات البحث تدنى درجات اختبار المفردات نسبيا بالمقارنة مع اختبار الفهم مما يدل على صعوبة بعض المفردات بالمقارنة مع سهولة الفهم القرائي ، بالإضافة الى فقر المكتبة الى معاجم رياضية تضم المفردات التي يحتاجها التلاميذ في حياتهم وتسهل لهم فهم ما ورد من مفردات صعبة في كتبهم الدراسية .

**تصور مقترح لتحسين قراءة الاطفال للرياضيات**

وفقا للنتائج التي توصل اليها البحث الحالي من بعض كتب الرياضيات بالحلقة الاولى من التعليم الاساسي مصاغة بلغة لا تتلام مع مستوى القراية للأطفال حيث تبين أنهم يجدون صعوبة عند قراءتهم لمحتوى كتب الرياضيات وغالبا ما يخفقون في فهم محتواها ، وأن التحصيل في الرياضيات من أكثر العوامل تنبؤا بانقراية كتب الرياضيات حيث تبين أن الطفل ذا المستوى التحصيلي المرتفع في الرياضيات أكثر قدرة على انقراية كتب الرياضيات .

ولما كانت كتب الرياضيات المدرسية تتحدد مسبقا من قبل وزارة التربية والتعليم لكافة الصفوف الدراسية وتقرر هذه الكتب على جميع المدارس الحكومية والخاصة بصرف النظر عن نوعية البيئة التي تقع فيها المدرسة فإنه يجب الاهتمام بلغة الكتاب باعتبارها وسيلة الاتصال الأولى بين التلميذ والمحتوى المقدم له .

وفيما يلي عرض لنوعية التصور المقترح الذي يمكن عن طريقه تحسين مستوى قراءة الأطفال للرياضيات :

### أولا : تحسين قراءة الأطفال للغة الرياضيات :

يمكن تحسين قراءة الأطفال للرياضيات وذلك عن طريق :

١ - العناية بشرح وتوضيح المصطلحات الفنية الجديدة ، والتدريب على نطقها نطقا صحيحا .

٢ - تبسيط قراءة الأعداد :

مثلا :

- يمكن قراءة العدد ( ١٢٥ ) مائة وعشرون وخمسة بدلا من المائة

وخمسة وعشرين كما يمكن قراءتها « خمسة وعشرون ومائة » .

٣ - تقسيم الأعداد الكبيرة الى ثلاثيات قبل قراءتها مثل :

٦٥٢٨٥ - ٢٨٥ ، ٦٥ ، ٣٢٦٢٨٧ - ٢٨٧ ، ٣٢٦

والتعريف بثلاثيات الآلاف وثلاثيات الملايين .

٤ - البدء بالقراءة الصامتة للجمال الرياضية مع التحرك البصرى حتى يتم فهمها ثم بعد ذلك تأتى القراءة الجهرية .

٥ - إعطاء الطفل فرصة لقراءة الجملة الرياضية أو المسألة اللفظية ، واستيعاب ما تتضمنه ، ثم التعبير عنها بلغته الخاصة ، أو ترجمتها الى علاقات رمزية ، أو تصويرها بمخططات أو أشكال بحسب طبيعتها .

٦ - اقتراح تخصيص حصص اسبوعية على الأقل للقراءة فى كتب الرياضيات ويقوم المعلم بتوجيه تلاميذه نحو كيفية قراءة كتبهم وتوضيح ما يلزم من نقاط تحتاج الى شرح ويطلب من الطفل بعد قراءة كل جزء من الكتاب أن يشرح ما استطاع أن يفهم منه ، وهكذا حتى يعود الأطفال على قراءة الكتاب بتركيز واهتمام .

٧ - اعداد اختبارات فى الفهم لمعرفة مدى تقدم الأطفال فى القراءة بأن تعطى قطعة من الكتاب للتلميذ ليقرأها ثم تطرح عليه بعض الأسئلة غالباً من نوع الاختيار من متعدد حول هذه القطعة لمعرفة مدى فهمه لها وأيضاً من خلال ملاحظات المعلم وتقويمه للتلميذ أثناء حصّة القراءة .

### ثانياً : تحسين لغة كتب الرياضيات :

يمكن تحسين لغة كتب الرياضيات عن طريق :

١ - على المعلم أن يتعرف على المفردات الشائعة فى حديث لغة التلاميذ والتي يمكن تضمينها من خلال الأسلوب الذى تكتب به كتب الرياضيات .

٢ - على موجهى الرياضيات بخبراتهم الدراسية أن يقدموا ملاحظاتهم ومقترحاتهم بشأن محتويات كتب الرياضيات واللغة المصاغة بها .

٣ - اهتمام لجنة اختبار الكتب ومؤلفيها بوزارة التربية والتعليم بالمقترحات التى تصل اليهم من خلال الاستبيانات أو خلافه حتى يمكن صياغة كتب رياضيات مبنية على أساس علمى يشارك فيه الجميع .

٤ - قبل أن تعمم كتب الرياضيات التى كتبت بلغة قد تتلام ومستوى القراءة للأطفال ، يجب أن تقاس انقراثيتها ، وذلك بأعداد اختبارات التتمة على لغة الكتب المحسنة وتطبيقها على معظم التلاميذ وعلى مختلف الطبقات حتى يمكن أن تتأكد من درجة صلاحيتها بالنسبة لهم ، ويمكن الاستعانة باختبارات التتمة التى استخدمت فى هذا البحث .

٥ - مطالبة مؤلفى كتب الرياضيات أن تكون كتاباتهم واضحة ميسورة القراءة ، وأن يكون للمؤلف نسق واضح فى طريقة عرضه ، وأن يتجنب الألفاظ الصعبة اذا لم تكن جوهرية أو اذا أمكن استبدالها بألفاظ أيسر ، وأن يبرز الكلمات الجديدة ويوضح معناها . فمثلاً عندما يقدم كلمة عدد زوجى أن يعطى أمثلة لأعداد زوجية وأمثلة لها فى ضوء تعريف واضح بارز .

٦ - توضح قائمة بالكلمات الجديدة فى نهاية كل فصل من الكتاب أو فى نهاية الكتاب .

٧ - لابد أن يتحكم المؤلف فى الكلمات الجديدة ويكون لديه خطة لكيفية تقديمها واستخداماتها ومن المناسب أيضاً أن تكون الجمل قصيرة

ومبسطة دون تعقيد نحوى لا تركيبى وان يكون التركيز على المعنى وليس على اللفظ .

٨ - غرس عادة القراءة والاطلاع لدى التلاميذ وتشجيعهم على القراءة الحرة طبقا لميولهم واستعداداتهم وارشادهم الى القراءة الصحيحة الواعية .

### المراجع

١ - أحمد أبو العباس ، محمد على المطروفي : تدريس الرياضيات المعاصرة بالمرحلة الابتدائية ، الكويت ، دار القلم ، ١٩٧٨ م .

٢ - السيد محمد العزبي ، وليم عبيد : الرياضيات العسامة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٨٣ .

٣ - صلاح عبد الحفيظ : تقويم أخطاء تلاميذ الصف الثالث الاعدادى فى موضوعات الاعداد النسبية والحقيقية فى مادة الجبر ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة الزقازيق ، ١٩٨٣ .

٤ - عادل الباز : دراسة تشخيصية للصعوبات التى تقابل تلاميذ الصف الثالث الثانوى فى حل تمارين الهندسة الفراغية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية جامعة الزقازيق ، ١٩٨١ .

٥ - عبد الله عبد الرحمن على الكندرى : قياس انقراضية كتب القراءة ، فى المرحلة المتوسطة بدولة الكويت ، الكويت ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، ١٩٩١ .

٦ - فريدريك ه . بل : ترجمة وليم عبيد وآخرين : طرق تدريس الرياضيات ، القاهرة ، الدار العربية للنشر والتوزيع ، الجزء الثانى ، ١٩٨٦ م .

٧ - مملوح سليمان : دراسة لبعض صعوبات حل المسائل اللفظية المتصلة بالعمليات الأربع مجلة كلية التربية ، المجلد الأول ، العدد الأول ، جامعة الزقازيق ، يناير ١٩٨٦ .

٨ - محمد مسعد نوح : القدرة على قراءة الرياضيات لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ، « دراسة تقديمية » ، دراسات فى المناهج وطرق التدريس ، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ، العدد الأول ، مارس ١٩٨٦ .

٩ - وليم عبيد : لغة الرياضيات ، الكويت المركز القومى للبحوث التربوية لدول الخليج ، ١٩٩٠ م .

- ١٠ - وليم عبيد : الطفل ولغة الرياضيات ، وزارة الثقافة ، مجلة  
بحوث ودراسات ، المركز القومي لثقافة الطفل ، ١٩٩٠ م .
- ١١ - يحيى حامد هندام : تدريس الرياضيات ، القاهرة ، دار النهضة  
العربية ، ١٩٨٣ م .

12. Ballcw, H. D., Conningham, J. W. : «Diagnosings and Weak-  
nesses of Sixth-Grade Students in Solving Word Problems»  
**Journal for Research In Mathematics Education**, Vol. 13, No. 3,  
1982.
13. Byrne, M.A and Kane, R.B. : «Measuring Vocabulary and Sym-  
bols Familiarity in the Language of Mathematics», Paper Pre-  
sented at the Annual Meeting of The American Educational  
Research Association, New York, February, 1971.
14. Catren, C.D. : **Child Language And Education**, Holt, Rin, and  
Euston, 1972.
15. Heimer, R. T. and Trueblood, C. R. : **Strategies for Teaching  
Children Mathematics**, Addison, Wesley Pub., Company, 1977.
16. O'llilard, J. : **Readability**, Uni Books, Univ. of London, Press,  
1972.
17. Shepherd, D. L. : **Comprehensive High School Reading Methods**,  
Thirr Edition, Charles E. Merrill Pub. Co., Abell Howell Co.  
Columbus, 1982.
18. Wiegand, R. B. : «Pittsburgh Looks at the Readability of Ma-  
th-matic, Textbooks» **Journal of Reading**, Vol. XI, No. 3, 1967.



## قاریء جدید لمجتمع جدید

---

المستاد

دكتور / حسن شحاتة

الأستاذ بكلية التربية جامعة عين شمس





والمتتبع لحركة القراءة يلحظ فى السنوات القليلة الماضية تغيرات واضحة فى معظم نواحي القراءة . فالمادة زادت كميتها زيادة هائلة ، وتنوعت موضوعاتها كثيرا ، كما اختلفت مصادرها وتعددت مستوياتها . ودور النشر ومراكز الثقافة والمكتبات وغيرها من أجهزة التوزيع والبيع ، وأماكن القراءة كثرت وانتشرت فى كافة أرجاء الوطن ، الأطفال القراء أخذ عددهم يزداد ترجمة لانجاز ثقافى تشهده مصرنا الآن ويتمثل فى حركة انشاء مكتبات الأطفال ، وتنشيط حركة القراءة الحرة لديهم داخل المكتبات المدرسية وخارجها ، وتكثيف الجهود القومية فى مهرجان « القراءة للجميع » .

والدور الثقافى التربوى الذى تقوم به مراكز وهيئات متعددة بوزارات الثقافة والتربية والتعليم والاعلام والهيئة العامة للاستعلامات يضيف تغيرات واضحة فى معظم نواحي القراءة أيضا . حيث تعقد الندوات واللقاءات التناقشية والفكرية على المستويات القطرية والقومية والدولية ، كذلك ما تقوم به مجلس الطفولة العربية ومراكزها من ندوات ومؤتمرات ودراسات فى مجال قراءات الأطفال ومكتبات الأطفال . وما تقدمه الاذاعتان المسموعة والمرئية من برامج ثقافية وترفيهية ودراما مقصدها الدعوة الى القراءة - وهو ما يعتبر بشيرا بمرحلة جديدة لتشكيل الطفل المصرى القارى وتوجيهه ، مرحلة جديدة من مراحل حياتنا الثقافية يتحول فيها المجتمع المصرى من مجتمع تغلب عليه الأمية ولا تحتل فيه القراءة الا مكانا ثانويا الى مجتمع قارى يقوم صفاره وكباره بالقراءة التى تؤدى فيه وظيفتها كأداة للتقدم الاجتماعى .

إن العصر الحاضر يتميز بالتفاعل الحى الغنى مع الثقافات الأخرى ، وازدياد التكامل بين أجزاء العالم المختلفة يوما بعد يوم ، وبطموح الانسان فيه الى العدالة والحرية والرخاء ، والتفاهم الدولى .

نحن نعيش عصر الانفجار المعرفى ، والمعرفة البشرية تتضاعف كل عشر سنوات ، بل كل ثلاث سنوات . ولا بد من مسايرة العصر حتى لا نكون تابعين للآخرين . ان ثورة المعلومات ثورة جنرية فى العصر الحاضر ، والانفجار المعرفى والانفجار السكانى يحتاجان الى صدمات حضارية لازالة هذه الاشكالية ، ويحتاجان الى التركيز على أسلوب التفكير أكثر من التركيز على مادة المعرفة .

وتتصل حلقات الانفجار الهائل فى المعرفة ، وفى مظاهرها العلمية والتقنية فى الدرجة الأولى بفتير حياة الانسان فى كل يوم ، وتجعل فرضا عليه أن يقرأ وأن يعمل فكره فيما يقرأ ، ويبدل جهده فى البقاء مسيطرا على القوى الهائلة التى يفجرها . ان انفجار المعرفة يفعل فى البنية الاجتماعية والاقتصادية فعلا عميقا متسارعا ، يظهر أثره ظهورا بالغا فى البلاد النامية ، والتى يجعلها نمو العلم والتقنية تقفز عبر المراحل ، فيتداخل الزمن فيها بين أمسه وغده وتبدو الثورة العلمية والتكنولوجية واضحة فى انتشار الالكترونيات والآلات الحاسبة وما يرتبط بهما من كتابات ومؤلفات تقنية كثيرة ومتنوعة .

وهذه التغيرات المجتمعية المتسارعة ، والنتائج العلمية والفكرية والأدبية والفنية التى تعبر عنها تفرض على الانسان وهو يقف على عتبات القرن الحادى والعشرين أن يتفاعل بكفاءة ونجاح مع كم هائل من المواد المطبوعة ، ومع عالم الصفحة المطبوعة بما تتضمنه من فكر وثقافة وخبرات غير مباشرة ، وإبداعات علمية وأدبية كثيرة وتأتى القراءة مدخلا للتواصل الانسانى وترسم خطوطا لقارى جديده قادر على الاستيعاب والتفاعل السريع والتفاعل القرائى الجيد والمفيد .

وهذه الدراسة العلمية تركز بدرجة واضحة على سمات هذا القارى الجديد الذى يتناغم مع المجتمع المصرى الجديد ، المجتمع بمعطياته وواقعه وطموحاته .

والقراءة لا تزال أهم الوسائل التى تنقل اليها ثمرات العقل البشرى ، وأنقى المشاعر الانسانية التى عرفها عالم الصفحة المطبوعة .

فالقراءة توسع دائرة خبرة الناس وتنميهم وتنشط قواهم الفكرية ، وتهدب أذواقهم ، وتشجع فيهم حب الاستطلاع النافع لمعرفة أنفسهم ، ومعرفة الآخرين . وعالم الطبيعة ، وما يحدث وما يوجد فى أزمنة وأمكنة بعيدة . والقارى يرغب بازاء هذا فى معرفة ما يتصل بالأشياء والحوادث المألوفة له . وكلما أشبعت رغبته فى الاطلاع ازدادت خبرته ، وصفا

ذهنه ، واكتسب سعة المعرفة بالعالم الذى يعيش فيه ، وانبعثت فى نفسه ميول جديدة موجهة •

والقراءة تسمو بخبرات الأطفال العادية وتجعل لها قيمة عالية • فالأطفال أينما كانوا يجربون ويختبرون كل ما يحيط بهم ، ويريدون أن يعرفوا الاستجابات المختلفة لتجاربهم والقراءة تزيدهم فهما وتقديرا لمثل هذه التجارب ، كما أنها تدمهم بأفضل صورة للتجارب الانسانية ، فتوسع دائرة خبرتهم ، وتعمق فهمهم للناس ، ولضروب فى الحياة تغاير حياتهم ، ولادراك تنوع الخبرات الانسانية ، واحترام طرق معيشة الآخرين ، وطرائق تفكيرهم احترامهم لطرائقهم الخاصة بهم • كما أن القراءة تساعد على تحقيق التفاهم المتبادل بشكل ميسر •

والقراءة تفتح أمام الأطفال أبواب الثقافة العامة أينما كانت ، فأكثر قصص الأطفال الدائعة تخاطب قلوب الأطفال وتشبع خيالهم حيثما كانوا • فقصة روبنسون كروزو وقصة ألف ليلة وليلة نقلتا الى لفات كثيرة ، وأقبل عليهما الأطفال بنهم فى أنحاء العالم • وقد أصبح من الحقائق المقررة أن قصص الأبطال تشترك جميعها فى لغة واحدة هى المثل العليا والقصص الشعبية والأساطير فى أى وطن تحاول أن تصور التجارب المألوفة والخبرة الانسانية ، وعن طريق القراءة يجد الأطفال نعمة وممتعة فى تراث عالمي مشترك •

والقراءة تمنح الأطفال ملاذا يرتاحون اليه من عناء أعمالهم اليومية المألوفة ، ويصدق هذا بصفة خاصة على ضروب القراءة المعنفة فى الخيال • لأنها تهيئ فرصة للأطفال كي يعيشوا فى الخيال حياة الأبطال التى يتوقون الى أن يعيشوها فى الواقع • ولكي يقوموا فى أشخاص غيرهم ، بأعمال الشجاعة والبطولة التى يتشوقون الى القيام بها بأنفسهم • وأبلغ من هذا فأنهم عن طريق هذه القراءة يرسمون لأنفسهم حدودا لمحيط الحياة التى يرغبون فى أن تكون من حظهم • ويهيئون أنفسهم بعد ذلك بنشاط زائد لتحقيق آمالهم ومطامحهم •

والقراءة تساعد الأطفال على تهذيب مقاييس التذوق لديهم • فمن أعظم قيم القراءة الواسعة للكتب الصالحة أنها تساعد الأطفال على صدق الاستجابة لقصة تمتاز بجمال السرد ، مما يعطى القارئ فرصا كثيرة للاختبار والمقارنة ، هذا اذا اعتبرنا أن ميولنا ومقاييسنا فى التقدير ، وأذواقنا وليلة تجاربنا •

والقراءة تمد الشباب بالمعلومات الضرورية لحل كثير من المشكلات الشخصية وأنها تحدد الميول وتزيد بها اتساعا وعمقا ، وأنها تنمى الشعور

بالذات وبذوات الآخرين ، وتعمل على تحرير الوجدانيات المكبوتة واشباعها ، وتدفع العقل الى حب الاستطلاع والتأمل فى التفكير ، وترفع مستوى الفهم فى المسائل الاجتماعية بالتأمل فى وجهات النظر المختلفة اعتراضا وتأييدا ، وتتيح الفرصة لتقدير ما للفرد من مقاييس فى الحياة ، وتثير روح النقد للكتب والمجلات والصحف . وتكسب الفرد شعوره بالانتساب الى عالم الثقافة ، وتوفر أسباب الاستجمام عن طريق التمتع والتسلية .

والقراءة تساعد الفرد فى الاعداد العلمى . فعن طريقها يتمكن التلميذ من التحصيل العلمى الذى يساعده على السير بنجاح فى حياته اليومية ، وعن طريقها يمكن أن يحل الكثير من المشكلات العلمية التى تواجهه ، بل وفى حل المشكلات اليومية ، وفى تحقيق عملية تعليم ناجحة لبقية المواد الدراسية ، وفى التكوين العلمى الذى يؤهله للنجاح فى الحياة أو مواجهتها . والقراءة أداة العالم فى الاستزادة وفى أن يضيف الى حصيلته الثقافية فى كل يوم شيئا جديدا مما تخرجه المطابع ليدعم فكره بأفكار غيره وبذلك يتسنى له الانتاج الخصب .

والقراءة تساعد الفرد على التوافق الشخصى والاجتماعى . فكل جيل من الأجيال تواجهه مشكلات رئيسية فى عملية التوافق الشخصى والاجتماعى ، والقراءة تساعد الشباب على اكتساب الفهم والاتجاهات وأنماط السلوك المرغوب فيها . والمشكلات التى يواجهها الشباب تتمثل فى الحاجة الى الصحة الجسمية ، وعلاقاتهم مع زملاء ، والاستقلال عن الوالدين ، وكيفية الوصول الى مستوى الكبار اقتصاديا واجتماعيا ، والثقة بالنفس وفى اكتساب فهم أساس واتجاهات ضرورية لهذه المشكلات تؤدى القراءة دورا له أهميته . فالشباب يأخذ خبرات الآخرين التى تساعد فى عملية التوافق وحل هذه المشكلات .

والقراءة أيضا لها أثرها فى تكوين شخصية الفرد وتدعيمها . وبها يكتسب الانسان ثقته بنفسه ، ويطمئن اليها ، وتأتيه الراحة النفسية والطمأنينة ، اذ لا شك أن هناك فرقا بين شخص قارئ يجلس فى جماعة وآخر غير قارئ ضحل المعلومات .

وخلاصة القول ان القراءة تفيد الفرد فى حياته فهى توسع دائرة خبراته ، وتفتح أمامه أبواب الثقافة والقراءة تحقق التسلية والمتعة ، وتهذب مقاييس التنوق ، وتساعد فى حل المشكلات ، كما تسهم فى الاعداد العلمى ، وتساعد فى التوافق الشخصى والاجتماعى .

## واقع تدريس القراءة ( قف ، اقرأ ، اجلس )

فى مدارسنا أمر تدريس القراءة هين يسير ، فما هو الا أن يأمر المدرس الطلبة بأخراج كتبهم ، ويبدأوا فى قراءة موضوع يعينه لهم . وكثيرا ما يكررون الفقرة الواحدة عدة مرات قصد الاجادة كما يزعمون . فيصيب الطلبة الملل من هذا التكرار ، وتنقطع صلتهم بفكرة الموضوع . ويكاد عمل المعلم يقتصر على شرح بعض الألفاظ اللغوية والتراكيب . أما تحليل القطعة وبيان ما تحتويه من أفكار ، ومناقشة هذه الأفكار ونقدتها والتعليق عليها . وأما ما وراء العبارات من معان بعيدة وتجارب ووقائع تاريخية وتقاليد اجتماعية - فلا يكاد يحفل به المدرس .

حتى انه كثيرا ما يهمل مطالبة التلميذ بتلخيص ما قرأ ، بل ان كثيرا من المعلمين ينتهز حصة القراءة ويصرف زمنها فى تطبيقات شفوية على قواعد اللغة حرصا منه على نتائج الامتحان ، وبذلك تغفل الغايات المقصودة من درس القراءة .

والقراءة فى مدارسنا غالبا جهرية ، وهى تؤدى بالأسلوب الآلى الذى ينفر التلاميذ من القراءة ، ولا يشجعهم عليها خارج المدرسة ، ويندر أن يطالب المعلم تلاميذه بالقراءة صامتين وان فعل فعلى طريقة غير سليمة لا تؤدى الغرض المقصود من القراءة الصامتة .

ومناهج القراءة الحالية لم تأخذ حتى الآن المفهوم الحديث للقراءة الذى يقوم على أربعة أبعاد هى : التعرف والنطق والفهم ، والنقد والموازنة ، وحل المشكلات فهى ، ولا سيما فى المرحلة الابتدائية ، لا تزال الى حد ما عند المفهوم الأول للقراءة ، ولم تلتفت المدارس الإعدادية ( المتوسطة ) والثانوية الى الفهم والنقد والقراءة الا فى أوجه يسيرة اقتصرت على الفهم العام والتفصيل دون أن تمنح للفهم الضمنى أو الهامشى ، وفى مستوى النقد يقتصر الأمر على ابداء الرأى المعتمد على الذوق الشخصى ، دون ما تمييز بين رأى الكاتب وما يعرضه من أفكار وقضايا ، أو اعتماد على موازين موضوعية ، أو تحليل ما يقرأ وابداء الرأى فيه . ومناقشته ، أو تفسير البيانات أو التمييز بين أنماط الحجج الجيد منها وغب الجيد وتقويتها ، أو كشف العلاقات بأنواعها ، أو استخدام خطوات التفكير العلمى فى مناقشة القضايا ، أو انتقاء المعلومات المرتبطة بالموضوع ، أو كشف المغالطات ، وتحديد المطوب لحل الخلافات فى المسائل ، أما حل المشكلات أو ربط المعومات التى يكتسبها الانسان من القراءة بمعلوماته السابقة واستخدام هذا المزيج الجديد من الخبرات لحل ما يواجهه الانسان من المشكلات فشيء لا تكاد تعرفه مدارسنا .

وأنواع القراءة التى تعرفها المدارس فى مراحل التعليم المختلفة تقتصر على نوعين : القراءة الصامتة ، والقراءة الجهرية ، ومعنى ذلك أن هناك أنواعا أخرى للقراءة يمارسها التلميذ خارج المدرسة وداخلها ولا تدخل دروس القراءة منها الدرس ، وقراءة الاستمتاع والقراءة الخاطفة ، والقراءة القشدية ، وكل نوع من هذه الأنواع له مهاراته وعاداته ومواقف حيوية وظيفية لممارساته . غير أن الأمر لم يقف عند حد إهمال أنواع أخرى من القراءة ، بل إن ممارسة القراءة الصامتة والجهرية تحتاج أيضا إلى مراجعة فهمى تؤدي داخل جدران الفصل فى مواقف صناعية بعيدة عن مواقف الممارسة الحيوية الوظيفية التى يمارس فيها المتعلم شكلى القراءة الصامتة والجهرى فنحن إذن ندرب التلاميذ على القراءة فى مواقف غير طبيعية لا صلة لها بحياتهم . ولعل العذر فى ذلك أن هذه المواقف ليست محددة حتى الآن فى البلدان العربية ، يضاف إلى ذلك أن القراءة الصامتة لا يركز فيها على المهارات المعنية بتنميتها ، كذلك القراءة الجهرية فهمى لا تعدو أن تكون تكرارا مملا لا هدف من ورائه فهمى تسير حسب هذه الخطوات ( قم - اقرأ - أجلس ) .

وتعليم القراءة لا يمتد فيشمل تدريب الطلاب على استخدام الكتب ومصادر المعلومات والمكتبات استخداما هادفا مبنيا على مهارات وعادات وقدرات تهتمنى بمتطلبات نمو التلاميذ وحاجاتهم واهتماماتهم ، حتى تصنع الإنسان القارئ القادر على تحقيق التعليم الذاتى والمستمر .

وتعليم القراءة لا يقوم على أساس علمى يقسمها إلى مراحل تمتد إلى ما قبل التحاق التلميذ بالمدرسة وتستغرق جميع المراحل التعليمية ، وتراعى توزيع المهارات والقدرات والعادات القرائية السليمة ، كما ترمى تحقيق الفروق الفردية بين المتعلمين . والمعمول به فى هذه المراحل أنها تقسم إلى خمسة أقسام هى مراحل : الاستعداد للقراءة ، والبدء فى تعليم القراءة ، والتوسع فى القراءة ، وتوسيع الخبرات وزيادة القدرات والكفايات فى القراءة ، وتهذيب العادات والأذواق والميول .

كما أن اختيار موضوعات القراءة فى الكتاب ذى الموضوعات المتعددة ، واختيار كتاب القراءة ذى الموضوع الواحد لا يقوم على أسس موضوعية ، فالاختيار يتم فى ضوء الخبرة الشخصية الباحثة للقائمين على وضع المناهج فى وزارات التربية والتعليم المختلفة ، وفي ضوء عوامل غير موضوعية .

وجدير بمؤلفى الكتب أن يعنوا بميول المتعلمين ، وأن يتعرفوا دوافعهم واهتماماتهم وخبراتهم ، وأن يبذلوا جهدا فى تعرف عوامل انقراطية كتب القراءة حتى تقدم لأبنائنا من الكتب ما يحببهم فى القراءة

ويثبت المهارات والعادات التي تعلموها ، ويمودهم الاستقلال في القراءة واشتقاق اللغة منها .

وتعليم القراءة يكفي فيه غالبا بكتاب واحد أو كتابين بضمان مادة القراءة ، دون تخصيص كتاب مستقل لارشاد المعلم ، ودون تخصيص كتاب للتمرينات يصاحب كتاب القراءة ، أو اعداد بطاقات للكلمات ، أو اختبارات موضوعية لقياس تقدم التلاميذ .

والجدير بالذكر أنه لم يعد يكفي لارشاد المعلم بعض صفحات تكتب في أول كتاب القراءة أو بعض أسطر لكتب في أول درس أو في نهايته . وبذا أصبح من واجب مرشد المعلم تعريف المدرس بأسس طرق التدريس واعطائه من التوجيهات العملية ما يمكنه من تطبيقها تطبيقا يحقق الغرض منها . كما أن التمرينات عامل مهم في تكوين مهارات القراءة وتنميتها ، ولذا وجب الاهتمام باعداد التمرينات وتصميمها على أساس خطة متكاملة تكفل التدريب على عادات القراءة تدريبا متسقا متوازنا . وعدم إلقاء التبعة على عاتق المعلمين ، كما أن إيراد التمرينات في ثانيا كتاب القراءة يكسر وحدة الموضوع ويحطم شوق القارئ واسترساله في القراءة ، كما يجب اعداد سلسلة من الاختبارات الموضوعية تطبق في نهاية كل مرحلة ، وكلها أدوات تحتاج الى خبرة فنية ووقت وجهد ، وكلها تمد المعلم بأدوات تساعد على تحقيق أهداف تعليم القراءة .

وفكرة الاستعداد ودورها في تعليم القراءة ليست واضحة في برامج القراءة الحالية ، فقد اقتصرنا الإشارة إليها في بعض كتب المعلمين الى ضرورة عناية المعلم في الدروس الأولى باتفاق جزء من الوقت في إثارة ميول الأطفال الى القراءة واعدادهم لها ، ولما كان تكوين الاستعداد عمل مهم وضروري فانه ينبغي ارشاد المعلمين الى طرق الكشف عن هذا الاستعداد وتكوينه . وذلك باعداد الكتب المصورة والبطاقات والاختبارات والألعاب اللغوية وغير ذلك من المواد التعليمية .

واختيار المفردات وتوزيعها وتكرارها في كتب القراءة أمور لم يتخذ فيها قرار علمي حتى الآن حيث لم تشر كتب المناهج أو نشرات وزارات التربية أو مقدمات كتب القراءة أو كتب المعلمين الى ذلك ، والجدير بالذكر أنه يجب تحديد نوعية المفردات وكمها في كل كتاب وكذا توزيعها على الصفحات ، وتكرارها بما يكفل تثبيت معناها ومعناها ، خاصة عند المبتدئين في القراءة وتنميتها بعد ذلك .

والالتفات الى الأسس الحديثة التي يجب أن تراعى في تدريس شكل القراءة الصامتة والهجائية غير واردة ، وكذا أساليب تعليم القراءة في الكتاب ذي الموضوعات المتعددة والكتاب ذي الموضوع الواحد ، اللهم

الا مجموعة من التوجيهات تناقلتها كتب المناهج عبر البلدان العربية لا تراعى تثبيت مهارات القراءة ، أو غرس عاداتها أو تنمية قدراتها •

وموضوعات القراءة لم يراع عند بنائها تحقيق مطالب النمو بأنواعه المختلفة في كل مرحلة من مراحل النمو ، فنحن لم نر موضوعات تلتفت الى متطلبات الجسمي أو الانفعالي أو اختياري رفيق أو رفيقة ، أو تعلم الحياة مع زوج أو زوجة ، أو بدء ممارسة المهنة أو ممارسة الحقوق المدنية ، أو ايجاد روابط اجتماعية تتفق مع الحياة الجديدة ، ولا غرو أن نرى الطلاب لا ينصرفون الى القراءة ليشبعوا متطلباتهم وحاجاتهم •

والتركيز على الجوانب المحلية في دروس القراءة وربطها بالمستويات القطرية هو السائد ، أما السمو الى المستوى القومي فلم ينل الا اهتماما يسيرا في كتب القراءة لا يساعد على تكوين اتجاهات ايجابية سليمة نحو الوطن العربي الكبير ، وتنمية هذا الاتجاه والتركيز عليه مطلب قومي يجب أن نلتفت اليه في بناء مناهج القراءة • كما أن الافادة من مشروع الرصيد اللغوي العربي الذي أنجزته المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم يفيد كثيرا عند بناء موضوعات القراءة حتى تحقق فهما مشتركا وتقاربا بين أبناء البلدان العربية •

والصياغة السلوكية لأهداف تعليم القراءة غير محققة في معظم مناهج القراءة فهي تستخدم العبارات ذات الدلالات التقريبية في أكثر ما ذكرت من أهداف مثل : القدرة على فهم المقروء في شيء من السرعة والدقة ، وزيادة النمو في مهارات القراءة الصامتة مع السرعة والفهم واستمرار النمو في ميل التلميذ الى القراءة • ( تعليم القراءة في الصف الخامس الابتدائي في مصر ) • و « أن يكتسب التلميذ القدرة على القراءة الصامتة بسرعة مناسبة مع فهم الأفكار الرئيسية والفرعية والقدرة على الاستنتاج • واصدار الأحكام بما يسمح به نمو اللغوي ، ويكتسب القدرة على القراءة الجهرية ، لينطق الكلمات نطقا صحيحا ، ويؤدي المعنى أداء حسنا ، وتزداد ثروته اللغوية زيادة مناسبة لمراحل النمو التي يمر بها ، وينمو ميله الى القراءة • ( تعليم القراءة في المرحلة الابتدائية بسوريا ) •

والاضطرب والخطأ والتناقض في تكوين مناهج القراءة كان ينص في الصف الأول الابتدائي على أن يكون مجموع المفردات التي تدرس بالصف الأول الابتدائي في حدود ( ٢٠٠ - ٢٥٠ ) كلمة في مصر ، واتقان ( ٣٥٠ ) كلمة في سلطنة عمان ، ومعرفة الكلمات وادراك معانيها بحيث يزود ( ٤٠٠ ) كلمة بالصف الأول بالعراق ، مثل هذا العدد يمثل الكلمات التي بنى عليها الكتاب • غير أن الطفل في خلال التدريبات يتعرف أضعافها ، ويستقر في ذهنه الكثير مما يتصل باسمه ، واسم أبيه وأمه وما يكتب في



البطاقات وعلى الحوايط ، وفى المناسبات ، وما يتردد فى كتاب العلوم أو الحساب أو غيرها ، ولقد قدر سيشور كلمات الطفل بالصف الأول بما يصل الى ١٨٠٠ كلمة ، ومهما يكن فى هذا التقدير فانه يلقي ضوءاً على أن ما يمكن أن يتعرف طفل الصف الأول من كلمات أوسع كثيراً مما حدده المنهج والكتاب المقرر . وكان ينص فى منهج الصف الثانى على أن تكون للطفل القدرة على أن يقرأ مع الفهم موضوعات وقصصاً قصيرة لا تزيد كلمات كل منها على ( ١٢٠ ) كلمة .

واشتمل أهداف القراءة على جوانب السلوك : المعرفية ، والوجدانية ، والنفسحركية بمستوياتها الدنيا بيد أن هذه الأهداف ليست مصنفة - فيما عدا أهداف تعليم القراءة فى العراق التى صنفتم الى جوانبها الثلاثة ، ومعنى ذلك أن واضعى هذه المناهج لديهم دراية بأهمية تنوع أهداف تعليم القراءة فى المراحل التعليمية المختلفة ، الا أن مسألة تناول المستويات العليا لكل جانب من جوانب السلوك الثلاثة المعرفية والوجدانية والنفسحركية تحتاج الى مراجعة واعادة نظر لأن الأهداف ركزت بصورة واضحة على المستويات المتدنية فى كل جانب من جوانب السلوك القرائى .

والافتقار الى تحديد المستويات اللغوية التى يجب أن يبدأ منها التلميذ فى كل مرحلة تعليمية وفى كل صف دراسى ، وكذلك المستويات اللغوية التى يجب أن يصل اليها فى هذه المراحل التعليمية وللصفوف الدراسية ، وقد ترتب على ذلك أن المهارات المخصصة لكل صف دراسى كررت فى صفوف دراسية أخرى تالية ، وأن المهارات التى خصصت لكل صف دراسى لم تستغرق المهارات التى حددت للمرحلة التعليمية التى تتضمن هذه الصفوف الدراسية ، كما أن المهارات التى خصصت لمرحلة تعليمية فى بلد من البلدان العربية تختلف عن تلك المهارات التى خصصت للمرحلة التعليمية نفسها فى بلد آخر . كما أن بعض المناهج أفاضت فى الحديث عن المهارات الخاصة بمرحلة تعليمية معينة بما يكاد يكون استيعاباً لها ، ولم تعرض فى الوقت نفسه مهارات القراءة فى مرحلة تعليمية تالية الا من خلال حديثها عن تعليم اللغة العربية بصفة عامة فى تلك المرحلة .

وظهور عدم التفات مناهج القراءة الى مسألة الفروق الفردية داخل الصف الدراسى الواحد ، وان كانت قد أشارت الى اكتشاف الموهوبين وتشجيعهم وكذا مساعدة المتخلفين فى القراءة بعد اكشافهم ، غير أن كتاب القراءة الذى يقدم للتلاميذ جميعهم كتاب واحد ، كما أن موضوعات القراءة تخصص لجميع التلاميذ دون ما تمييز لقدراتهم الفردية .

واشتملت التوجيهات التى أعقبت عرض الأهداف والمحتوى وطرق التدريس فى البلدان العربية على بعض الاتجاهات التربوية السليمة مثل

الدعوة الى استخدام المعاجم اللغوية ، واستخدام بعض الأساليب الوظيفية  
فى تعليم القراءة داخل المدرسة ، وربط دروس القراءة بفروع اللغة العربية  
الأخرى ، مثل التعبير والاملاء والخط والقواعد النحوية ، والتنبيه الى بعض  
الأخطاء الشائعة فى القراءة الصامتة والجهرية ، والالتفات الى اعداد مكتبات  
المدارس والقصور والمكتبات العامة ودورها فى تنمية القراءة الحرة ،  
وكيفية الربط بين المنزل والمدرسة لمساعدة الطفل وتعرف قدراته وسماته ،  
والحديث عن النشاط اللغوية التى تسهم فى تنمية مهارات القراءة وقدراتها  
ومبول التلاميذ وترسيخ القيم الدينية • وتأكيد التعليم الذاتى والاستقلال  
فى القراءة ، وكل هذه الجوانب جوانب جيدة ، يجب عم اغفالها عند بناء  
مستوى قدرات الطلاب ومتطلبات نموهم فى المرحلة التعليمية المختلفة •

### مفهوم حديث للقراءة وسلوك جديد للقارىء

القراءة عملية عقلية انفعالية دافعية تشمل تفسير الرموز والرسوم  
التي يتلفاها القارىء عن طريق عينية ، وفهم المعانى ، والربط بين الخبرة  
السابقة وهذه المعانى ، والاستنتاج والنقد والحكم والتذوق وحل  
المشكلات •

والقراءة عملية مركبة تتألف من عمليات متشابهة يقوم بها القارىء  
وصولا الى المعنى الذى قصده الكاتب ، واستخلاصه ، واعادة تنظيمه  
والافادة منه • والقراءة بهذا المفهوم وسيلة لاكتساب خبرات جديدة تتناغم  
مع طبيعة العصر التى تتطلب من الانسان المزيد من المعرفة الحديثة  
والمتجددة ، كما تتطلب تطوير القارىء لقدراته العقلية ولأنماط التفكير  
ولأنساقه الفكرية ، وتنمية رصيد الخبرات لدى الفرد •

وسيطرة القارىء على محتوى المادة المقروءة يتوقف على المستويات  
العقلية ، والخبرات الانفعالية لديه ، وكذلك يتوقف على نوع الارشاد  
والتعليم الذى يقدم للقارىء لتمكينه من القراءة بفاعلية •

والقراءة نشاط يتم تعلمه بشكل متسلسل ، فالقارىء يوفق بين  
الأصوات وموزعها ، ثم يربط بين مجموعة الكلمات التى يواجهها ليتمكن  
من ادراكها وقصده من ذلك التوصل الى حقائق متكاملة • انه من المؤلف  
أن يبحث الطفل القارىء أثناء قراءته فى المادة اللغوية عن المعنى ، فيركز  
انتباهه على الصفحة المكتوبة منصرفا الى المعنى ، فهى الغاية النهائية لعملية  
القراءة ، أضف الى ذلك أن المعانى المتوافرة لدى القارىء ذات تأثير قوى  
على تمثيل وتطبيق كل ما يقرأ •

ان القارئ الجيد حينما يحصل على فهم واضح لما يقرأ فانه يستجيب للأفكار المكتسبة فالطفل القارئ حينئذ يربط الأفكار المكتسبة خلال القراءة بخبراته السابقة ، حيث تؤثر خلفية القارئ في عملية الفهم والاستيعاب أثناء القراءة وفي شئ من التفصيل فان الطفل القارئ يركز انتباهه أولا على الصفحة المكتوبة بعقل مفتوح يتوخى طلب المعنى وعندما يحرك عينيه على السطور فان سلسلة من الانطباعات تستقبل على الشبكية ، حيث تثير هذه الانطباعات نبضا عصبيا يرسل بدوره عبر قنوات عصبية الى مراكز الابصار في الدماغ فيتم تعرف الكلمات المكتوبة، ثم تكوين صورة واضحة في الذاكرة عن المقروء .

انه عندما يتمكن من تمييز معنى المقروء فهو يقوم عادة برد فعل ذهني نحو الأفكار والمعلومات المكتسبة التي تم استيعابها ، ليقرر مدى تأثيرها وقيمتها لديه . في هذه الحالة يتوقع أن يتفاعل جميع الخبرات المتوافرة لديه حول الموضوع أو الحدث ليتمكن من الوصول الى معلومات صحيحة . كما أن قرارات الطفل القارئ حول قيمة المادة التي يقرأها وما تستمل عليه من معلومات تصاحبه عادة باستجابات انفعالية من نوع ما تعزز قبوله أو رفضه للمعلومات والأفكار المتعلقة ، كما أن التفاعل بين الأفكار المكتسبة والخبرات السابقة ضمن المجال الواحد يؤدي الى تصحيح مفاهيم سابقة خاطئة . واكتساب رؤية جديدة تكون مبنية على مواقف أكثر عقلانية ، وتصبح بعد ذلك جزءا لا يتجزأ من مصادف القارئ الفعلية .

وهناك شروح وتفسيرات للسلوك القرائي تختلف باختلاف النظر الى عملية القراءة ومفهومها ، ومن هذه التفسيرات ما يلي :

١ - النظر الى القراءة على أنها تفاعل وتأمل بين القارئ والنص المكسب ، وأنها تسير في مراحل متدرجة ومتداخلة هدفها التوصل الى المعاني التي يتضمنها النص اللغوي ، والقارئ في عملية القراءة يمر في الخطوات التالية : النظر باهتمام الى اللغة المكتوبة من خلال عينيه ، واعتبار ما يقرأه مادة ذات مغزى ومعنى بالنسبة له وأنه في حاجة لمعرفة مضامينها، واستثارة السابقة لتفسير ما يقرأ ، ثم تحديد الأفكار الرئيسية في النص وتثبيتها في الذهن ، وجمع المعلومات المرتبطة بما يقرأ والتوصل الى نتيجة القراءة ثم نقد ما توصل اليه وتبيان الرأي فيه .

ان ذاكرة القارئ تظل نشطة أثناء عملية القراءة حيث تقوم بالتخزين والتزويد المستمرين بصورة تلقائية ، كما أن القراءة تعتبر عملية دائرية تبدأ بالتركيز على المثير وهو الكلمة ، وتنتهي بالحصول على الاستجابة وهي المعنى المرتبط بالكلمة .

ان القارئ الجيد يحرك عينيه في قفزات ورجعات عبر السطر المكتوب حيث يركز عينيه على كلمات مفتاحية تتضمن أهم المعاني في النص ، ثم التفاعل مع أشكال المادة المكتوبة ، معتمدا على مفاهيم سابقة حول المقروء ، حيث يقع التفاعل بين ما لدى القارئ من خبرات سابقة وبين فكر الكاتب الذى يتمثل فى المعانى المتضمنة فى المادة المكتوبة ، وذلك لتكوين صورة ذهنية واضحة للمقروء .

ولما كانت اللغة تراكيب واساليب ، وبواسطتها تمكن من التعبير عن فكرة أو خبرة ، فان معرفة القارئ بأنظمة بناء الجمل والتراكيب ، وادراكه للعلاقات القائمة بينهما يؤدى الى حصوله على المعانى المتضمنة فيما يقرأ . وهنا يكون القارئ قد حصل على المعانى وقد تم تمحيصها والتثبت من سلامتها ، حيث تقوم الذاكرة وهى تعمل بشكل مستمر بخزن هذه المعانى المستخلصة .

٢ - النظر الى القراءة على أنها عملية يتم خلالها استخلاص المعانى من الرموز المكتوبة وأن حدوث هذه العملية يتطلب تضافر عوامل متكاملة فسيولوجية وعقلية ، وانفعالية تتم فى صورة متكاملة ومتسقة حيث تستقبل شبكية العين مؤشرات الرموز المكتوبة ، وتتحول هذه المؤشرات الى نبضات عصبية تنتقل الى مراكز الدماغ ، وتستثير نوعين من الترابطات ، الأول خاص بالمعنى ، والثانى خاص بالنطق ، وتلتقى هذه الترابطات حيث يتكون فى الذهن شئ له معنى . وعندها يأخذ القارئ فى تأمل المادة المكتوبة ، والتفكير فيها ، وتحليلها فانه يتوصل الى فهم شامل للمقروء ، ولا يتوقف القارئ عند هذا المستوى من الفهم ، ولكنه يرتقى الى مستوى أعلى ، حيث يبدأ بالتفاعل مع المضامين محاولا نقدها ، والتعمق فى تفاصيلها ، ويستجيب لما فيها من أفكار وحقائق ، وغالبا ما يصاحب ذلك استجابات انفعالية تعزز قبول القارئ أو رفضه لهذه الأفكار . وتبدأ عملية التمازج الفكرى بين الأفكار الجديدة المكتسبة ، والخبرات السابقة حول موضوع القراءة ، حيث يجعل هذا التلاحم القارئ قادرا على استخدام المعلومات المكتسبة وتوظيفها ، كما تبدأ ذاكرته فى تخزينها والاحتفاظ بها فى صورة معينة بحيث تصبح المعلومات جزءا لا يتجزأ من بنائه المعرفى .

هذا التصور لطبيعة القراءة وكيفية حدوثها يجعل استيعاب المعانى المنضمة فى المادة المكتوبة على ثلاثة مستويات متدرجة فى التعقيد ، مستوى الاستيعاب السطحي ، وينحصر فى فهم المعنى الحرفى للرموز التى يدرکها القارئ فى الوقفة الواحدة ، حيث يتم نسج الكلمات مع بعضها بعضا ، وادراكها فى شكل وحدات متكاملة . ومستوى الاستيعاب الاستنتاجى ، ويتم فيه تعرف القارئ على غرض الكاتب ، وعلى المعانى

الضمنية غير المصرح بها ، ثم مستوى الاستيعاب الناقد ، وفي هذا المستوى من الاستيعاب يستجيب القارئ للأفكار والمعاني المتضمنة في المقروء . وخاصة الأفكار التي تشكل مركز اهتمامه . بعد أن يتم فهمها ليقرر ما اذا كانت مهمة بالنسبة له وتلائم والمعايير التي يتبناها أم لا . ان القارئ يتجاوز الفهم السطحي ويرتقى بفهمه ليصل الى استخلاص تعميمات جديدة . أو اعادة ترتيب أفكار الكاتب ، وتصحيح القراءة قاعدة انطلاق لتوسيع خبرات القارئ .

ان الشرح للكيفية التي تتم بها عملية القراءة في التفسيرين السابقين يتفقان في كثير من النقاط البارزة ، أهمها أن القراءة عملية تتم بصورة مترابطة ومتكاملة ، ولا تحدث في صورة أجزاء ، وأن القراءة هدفها الحصول على المعنى من المقروء ، الغاية النهائية التي يسعى القارئ الى بلوغها من القراءة ، وهما يؤكدان على أن القراء يستخدمون خبراتهم السابقة أثناء القراءة ، وأنهم يقومون بأنماط من التنبؤات تساعد على فهم المضامين فيما يقرأون . كما يؤكدان على العلاقة القائمة بين اللغة والنشاط القرآني في عملية القراءة ، وأن الاحساس باللغة جزء مكمل للقراءة .

٣ - تفسر القراءة هنا على أساس أن المعنى الذي يسعى اليه القارئ موجود في المادة المكتوبة . وأن دوره في عملية القراءة هو نقل هذا المعنى من الرموز المكتوبة الى عقله ، وعملية القراءة تبدأ من اللحظة الأولى التي تقع فيها عين القارئ على السطور ، حيث تتشكل للرموز الخطية صورة واضحة على شبكية عينه ثم يقوم بادراكها ثم فحصها . وتحويلها الى معان تودعها الذاكرة في الذهن ، ويحدث هذا وفق نظام معين غير مرئي حيث يتعامل القارئ مع الحروف ، ثم مع الأصوات ، ثم مع الكلمات في صورة متدرجة .

ومعنى ذلك أن نقل المعلومات في عملية القراءة يخضع لمجموعة اعتبارات ، أهمها أن المعنى المستهدف يكمن في السياق المكتوبة ، وأن القراءة عبارة عن عملية نقل المعاني من الرموز المكتوبة الى العقل ، وأن نجاح القراءة يتوقف على إتقان القارئ لمهارات القراءة الرئيسية ، فالقارئ الجيد ينقل معلومات أكثر من القارئ الضعيف ، وأن معيار الحكم على نجاح القراءة هو مقدار المعلومات المنقولة من المقروء ، كما أن علاقة القارئ بالكاتب علاقة أحادية الاتجاه وتقتصر على استنباط المعاني المودعة في النص .

ولعله من الصعب قبول هذا التفسير لعملية القراءة من حيث انه يقصر دور القارئ على نقل المعاني ، حيث ان القارئ الجيد لا يتوقف

عند حد الوصول الى المعاني ، وانما يتوقع منه أن يقوم بتحليلها ، ونقدنا وبذلك يسهم بصورة أو بأخرى فى تطوير رسالة الكاتب ، وهكذا فان الوضع الطبيعي للقارئ فى عملية القراءة أن يكون منتجا لا متلقيا فقط .

٤ - أساسيات فهم عملية القراءة فى هذا التفسير هو أن المعانى تكمن فى السياق اللغوى ( المادة المكتوبة ) ، وفى السياق العقلى للقارئ ( خبراته وأساليب تفكيره ) معا ، وأن الحصول على المعانى من المقروء يتم نتيجة تفاعل غير المرئى بين هذين السياقين . والقارئ فى هذا النموذج هو الذى يكون المعانى ويولدها ، وأن القراءة هى مفتاح لعمليات عقلية تالية يقوم بها القارئ كالتصنيف ، والتحليل ، والنقد ، والتنبؤ .

وهذا التفسير لعملية القراءة يؤكد على عدة اعتبارات أهمها أن المعنى المستهدف يكمن فى السياق المكتوب والسياق العقلى للقارئ معا ، وأن القراءة عملية تفاعل بين خبرات القارئ والمعانى المودعة فى النص ، وأن نجاح عملية القراءة يتوقف على مدى اتقان القارئ لمهارات القراءة ومعرفته بأساليب تنظيم المعلومات فى المادة المكتوبة ، كما أن القارئ الجيد يختلف عن القارئ الضعيف فى طريقة التفاعل مع النص .

ان تفسير القراءة على مبدأ التفاعل يفترض أن القراءة لا تتم بالصورة وبالسعة المناسبة التى تتيح فحص ودراسة كل حرف فى المقروء ، ولذا من الصعب أن يستفيد القارئ من جميع الأفكار والمعانى الجزئية المتضمنة ، أضف الى ذلك أن مدى الاستفادة تحددها عوامل ومتغيرات كثيرة يتصل بعضها بشخصية القارئ وتكوينه ، ويتصل بعضها الآخر بالفرض من القراءة .

٥ - عملية القراءة هى العملية التى يتم خلالها إعادة بناء النص بصورة فكرية من خلال التواصل الفكرى والوجدانى والثقافى بين القارئ وكاتب النص فهى عملية تفكيرية هدفها الخلق والابداع .

ان هذا التفسير لعملية القراءة يركز على مجموعة من الاعتبارات أهمها أن المعنى يكمن فى السياق العقلى للقارئ والسياق اللغوى للكاتب والسياق الاجتماعى والثقافى ، وأن الحصول عليه يتطلب من القارئ صهر معرفته بمعرفة الكاتب ، وبالسياق الثقافى والاجتماعى فى صورة متكاملة وأن العلاقة بين القارئ والكاتب ليست علاقة خطية كما هى فى النماذج السابقة ، وانما هى علاقة دائرية غالبا ما تسفر عن توليد نص جديد كما أن عملية القراءة هى عملية تفسير ومعالجة للمعانى الواردة فى المقروء ، وتختلف من قارئ لآخر . وأن مفتاح النجاح فى القراءة يكمن

فى مدى امتلاك القارئ للثقافة التى تمكنه من التعامل بوعى متفتح ورؤية واسعة على المحتوى ، كى يتمكن من تصنيع المعانى المتوافرة فى النص واخراجها فى وضعيات جديدة متميزة • كما أن القارئ الجيد هو الذى يتمكن من استخدام المادة المطبوعة فى توسيع مداركه ونظريته الى العالم •

### اهداف تعليم القراءة لانسان القرن الحادى والعشرين

اختلف المربون حول اهداف تعليم القراءة والوظائف التى تقدمها لكل من الفرد والمجتمع ولعل ذلك عائد الى عدم الاتفاق على فهم محدد لطبيعة القراءة ، فالقراءة والكتابة عمليتان متكاملتان يصعب الفصل بينهما فى مواقف التعليم ، وتؤديان معا وظائف هامة تتمثل فى تزويد الأفراد بوسائل الاستمتاع والسرور ، وتطوير أفكار الطلبة حيث يقارنون أفكارهم بأفكار الكتاب والمؤلفين الذين يقرءون كتاباتهم ، وتعتبران وسيلة فعالة لحصول الطلبة على المعلومات وتنظيمها ، وتذلك مساعدتهم على تطوير تعلمهم بما يتوصلون اليه من خبرات ، وأفكار جديدة ، وهما وسيلة لتدوين المعلومات وحفظها ، ووسيلة لتبادل الآراء والأفكار ، كما أنها أداة تطوير المعرفة الإنسانية ، وتنمية مهارات التعليم الذاتى •

ان تعليم القراءة ينبغى أن يمكن الطلبة من أنماط القراءة المختلفة ، ويساعدهم فى اختيار مادة القراءة التى يحتاجون اليها ، ويساعد الطلبة على القراءة السريعة مع القدرة على معالجة المعلومات معالجة دقيقة • واكسابهم طرائق متنوعة فى الدراسة لتنمية مهارات التعلم الذاتى وذلك من خلال تمارين فردية لتجويد القراءة ، والتردد المنتظم على المكتبات وتعميق مراكز الاهتمامات الشخصية ، والمشاركة فى نشاطات أولية فى مجال البحث العلمى ، وتنمية الاهتمام الشخصى بالقراءة •

ويقراء الناس من أجل بلوغ عدد من الاهداف أهمها : التفاعل بسهولة مع البيئة المادية ، وقد أجريت دراسات عديدة وأشارت الى ادراك واسع للمادة المكتوبة فى البيت حتى من قبل الأطفال الصغار ، ثم توسيع مدارك المهنيين كل بحسب مجال عمله ، وتشير نتائج دراسة أجريت على الموظفين بالولايات المتحدة لمعرفة معدل الزمن الذى يستغرقه الناس فى القراءة ، وتحديد نوع مادة القراءة الشائعة ، وقد بلغ معدل الزمن ساعتين وثلاث الساعة خلال ثمانى ساعات ، أى بنسبة ٤٩٪ وهى نسبة عالية تدل على مدى تقدير أفراد المجتمع لدور القراءة فى حياتهم • كما أن اللغة المكتوبة توسع ذاكرة الانسان ، فالنصوص المكتوبة تصبح معلومات مودعة فى الذاكرة ، يستخدمونها فى حياتهم الخاصة والعامة • وأما الغرض

الرئيسى للقراءة فهو الدراسة والتعليم بهدف الحصول على المعلومات وأنشكال المعرفة المختلفة اللازمة للحياة ولها مهارات الخاصة .

ومهارات القراءة كثيرة ومتنوعة ومتداخلة وأهم هذه المهارات التى ركز عليها التربويون هى :

تحديد واستخراج الأفكار والنقاط البارزة ، والتفريق بين الأفكار الرئيسية والثانوية ، والتفريق بين الأفكار الرئيسية والتفاصيل الدائمة وتصنيف الأفكار والمعلومات ، وفهم العلاقات القائمة بين الأفكار ، واستخدام الرموز والمختصرات ، وتسجيل الأفكار بعبارات موجزة ، وتنويع السرعة فى القراءة بما يناسب الغرض منها ، وتنظيم المعلومات المكتسبة من المقروء وتشمل أخذ الملاحظة ، تصنيف المعلومات ، ربط التفاصيل الداعمة بالأفكار الرئيسية ، عمل المختصرات ، بناء المخططات ، ربط المعلومات المتنازة من عدة مصادر ، وتلخيص المقروء أو بعض فقراته ، ومعرفة التنظيم الذى اتبعه الكاتب فى عرض الأفكار والمعلومات ، ومعرفة التفاصيل الداعمة ، وقراءة الأشكال والرسوم البيانية ، والجداول والخرائط .

ان أهمية تحديد الأفكار الرئيسية والتفاصيل الداعمة أثناء القراءة أمر لازم للقراءة فى مجالات المحتوى المختلفة وهى أهم ما يسعى اليه القارئ الناضج ، كما أنه بالإضافة الى ذلك يعنى بعدد من المهارات الأخرى التى من أهمها تحديد الجملة الافتتاحية للموضوع المقروء ، ومعرفة الفكرة الرئيسية والتفاصيل الداعمة لها ، واستخدام المراجع ، والمقارنة بين الأشياء المتشابهة ، ومعرفة حقائق ومعلومات غير لغوية ، وعمل تعميمات ، وتصنيف المعلومات وتنظيمها ، وصياغة الفرضيات ، والاستدلال على صحة الأشياء ، ومعرفة التنظيم الذى اتبعه الكاتب فى بناء فقرات النص ، وتحديد غرض الكاتب ومعرفة اتجاهاته ، واستخدام فهرس الكتب ، وقوائم المحتويات ، وقوائم المصطلحات الخاصة بالكتاب ، واستخدام فهرس المكتبات ، تتبع الارشادات والتعليمات ، عمل ملخصات ومخططات للأفكار المستخلصة من المقروء ، وقراءة الجداول والأشكال والرسوم البنانة ، والتفرقة بين الحقائق والآراء والخيال ، والحصول على المعلومات من مواد أخرى غير الكتب ، واستنتاج معانى الكلمات غير المألوفة ، واستخدام أجزاء الكتاب فى تحديد مادة القراءة ، هذا فضلا عن كثير من الميادات الأخرى لتى تعين القارئ على الاستفادة القصوى من المادة المقروءة .

وقد أمكن لبعض التربويين تصنيف هذه المهارات فى عدة تصنيفات،  
هى :



١ - مهارة الاستيعاب وتشمل : القدرة على تفسير الأشكال التوضيحية ، كالخرائط ، الجداول ، القوائم ، الرسوم البيانية ؛ الصور ، المخططات ، وأية وسائل تنظيمية أخرى ، فضلا عن القدرة على تتبع التعليمات السهلة والمعقدة .

٢ - مهارة جمع المعلومات وتضم : تنوع السرعة في القراءة وفق الغرض وطبيعة المادة والمستوى القرائي ، واستخدام أجزاء الكتاب لمعرفة ( المؤلف ، الناشر ، الجزء ، الطبعة ، تاريخ النشر ؛ مكان النشر ) ؛ فضلا عن تحديد مدى صلاحية المادة ( المقدمة ، قائمة المحتويات ، عناوين الفصول ) . وتعيين المعلومات في المصادر المرجعية وتشمل المعاجم ، استخدام الكلمات المرشدة ، تعيين جذر الكلمة ، اختيار المعنى الأكثر ملاءمة ، استخدام الموسوعات ، واستخدام المواد المكتبية كالفهارس .

### ٣ - مهارات الدراسة وتقسم الى قسمين :

القسم الأول هو دراسة المعلومات وتذكرها ومهاراته هي : وضع الخطوط تحت النقاط البارزة ، وترديد المعلومات ، وطرح أسئلة حول المعلومة ، واتباع أساليب دراسية فعالة .

أما القسم الثاني فهو القدرة على تنظيم المعلومات وتشمل مهاراته أخذ الملاحظة ، تدوين مصدر المعلومات ، كتابة ملخص لفقرة ، كتابة ملخص لمعلومات من مصادر متعددة ، وكتابة ملخص لفصل طويل وتلخيص معلومات في صورة أشكال ورسوم ، وعمل مخطط لفقرة وكتابة مخطط لمحتوى فصل .

وقد ركز أحد الباحثين على المهارات اللازمة للقراءة وصنفها في ثلاثة مجاذت رئيسية يضم كل مجال جملة من المهارات الفرعية ..

**المجال الأول :** مهارة تفسير المفردات ، وتضم : استخدام المعاجم ، وتحليل التركيب ، وتحليل الكلمة الى مقاطع وحروف ، واستخدام التوضيحات ، واستخدام السياق .

**المجال الثاني :** مهارة الفهم وتشمل : معرفة التفاصيل ، تحديد أفكار رئيسية ، وترتيب الأفكار وفق تسلسلها المنطقي ، وتتبع التعليمات والتوجيهات ، وتحديد العلاقات بين الأسباب والنتائج ، ومهارة الاستدلال والاستنتاج ، وعمل تصميمات ونتائج ، ومعرفة أسلوب الكاتب ، ومعرفة الموضوع الذي يدور حوله ، وتحديد سمات النص وخصائصه ، والتفريق

بين الحقائق والآراء والخيال ، وتحديد موضع الدعاية من المقروء ، وتحديد غرض الكاتب .

**المجال الثالث :** مهارات القراءة للدراسة وتشمل ، جدولة الوقت وتحديد أغراض لقراءة ، واستعمال فنيات الدراسة ، واستعمال المسواد المكتوبة من فهارس ومراجع ودوريات ، ونظم تصنيفها ، واستعمال أجزاء الكتاب ، واستعمال الملاحظات الهامشية ، واستعمال قائمة الكلمات والمصطلحات الصعبة ، واستعمال الخرائط ، والأشكال والجداول ، وربط عادة القراءة بالفرض منها ، وفهم لتنظيم اعتمده الكاتب لعرض أفكاره وتنظيم المعلومات بطرق مختلفة ، وتنويع سرعة القراءة وفق الغرض منها .

### سمات القارئ الجديد

يتسم القارئ الجديد الذى يتطلبه المجتمع الجديد بسمات ، أهمها أن يمتلك الدقة والاستقلال فى القراءة ، والعمق فى الاستيعاب ، والسرعة فى الفهم ، والاستيعاب بالقراءة ، والتنمية المهنية عن طريق القراءة وتنوع الأغراض القرائية ، والتفاعل مع الأحداث ، والمشاركة فى التفكير والعمل ، والنقد وإبداء الراى ، والإبداع .

ويمكن عرض ذلك تفصيلا كما يلى :

#### ١ - قارئ يمتلك الدقة والاستقلال فى القراءة :

الدقة والاستقلال فى تعرف الكلمات ونطقها نطقا دقيقا عميل ضرورى حتى ينتفع القراء بما يقرءون . وللوصول الى هذه الغاية لابد من تمرين منظم على تعرف الكلمات عن طريق اشارات النص والسياق ، وعن طريق تحليل الكلمة الى أصواتها ، وعن طريق استخدام القاموس ، أما زيادة الثروة اللفظية فينبغى أن ننظر اليها علا أنها تتضمن معرفة كلمات جديدة أو معرفة معان جديدة لكلمات قديمة . والتعليم المنظم أفضل من التعليم العرضى فى هذه الناحية ، والتمرين على استعمال السياق فى القراءة ، وما يتعلق بالماضى والمضارع والمجرد والمزيد ، وتصنيف الكلمات على أساس معين كالمترادفات ، والمتقابلات وعمل قوائم كلمات كالأوصاف مثلا ، وتمرينات على تعريفات بسيطة تحاول أن تحصر معنى الكلمات فى النص .

#### ٢ - قارئ يمتلك العمق فى الفهم :

الدقة والعمق فى فهم المادة المقروءة من المطالب الاجتماعية الملقاة على القارئ الآن والكمية الهائلة من الانتاج الفكرى التى تخرجها المطابع

كل يوم يحتمل العناية ببعدى دقة الفهم وعمقه فى القراءة . وهذا ما يتطلب ضرورة تعلم القراءة الخاطفة ، وفيها يتم تدريب القارئ على استخدام قائمة المحتويات والفهارس وتصفح الكتاب بسرعة ، لمعرفة موضوعه واتجاهه . كذلك تجب العناية بالقراءة التحليلية ، وفيها تدريب على استخلاص الأفكار والاحتفاظ بالمعلومات والتفاعل مع النص المقروء واكتشاف موضوع القطعة ، ومعرفة تنابع الحوادث ، والأفكار الأساسية والمعلومات الجوهرية ، والحكم على الأفكار التى فى القطعة .

وجدير بالذكر أن الفهم يشمل الربط بين الرمز والمعنى ، وإيجاد المعنى من السياق واختيار المعنى المناسب ، وتنظيم الأفكار المقروءة ، واستخدام هذه الأفكار بعد تذكرها . ويعتمد النجاح فى الفهم على دافعية القارئ وعلى خلفيته من المفاهيم وعلى مهارة ادراك الكلمات .

وتنمية مهارات الفهم تحتاج الى التدريب على ربط الأفكار المقروءة بالخبرة السابقة للقارئ مما يجعل فكره فى نمو مستمر وخبراته فى تفاعل دائم ، كما أن القراءة لتحصيل الأفكار الرئيسية سواء فى الجملة أو الفقرة أو القصة يساعد القارئ على أن يلم بجوانب الموضوع ككل أو كعناصر أساسية لتحديد مسار قراءته . وأن القراءة لاختيار التفاصيل المهمة تعين القارئ فى التركيز منذ الوهلة الأولى كى يدرك التفاصيل ، يضاف الى ذلك كله قراءة ما بين السطور وتلمس ما يوحي به النص تساعد على الدقة ، والبحث المتعمق عن المعنى ، كما يجب التدريب على الاستنتاج الصحيح وتوقيع المعانى ، والقراءة لاتباع الأوامر المكتوبة والتوجيهات .

### ٣ - قارئ يمتلك السرعة فى الفهم :

ترتبط السرعة فى القراءة الى حد كبير بالفهم ، وهذا الفهم يعتمد بدوره على نضج القارئ العقلى ، وعلى ثروته اللغوية ، وعلى مدى السهولة والصعوبة فى المادة المقروءة ، وعلى بعدها أو قربها من خبرته ، وعلى الغرض الذى يقرأ من أجله . أى أن التحسن فى السرعة . تحسن فى الفهم . ولتدريب القارئ على السرعة فى القراءة يستحسن أن تقسم مواد سهلة فى البداية ، ثم تتدرج فى صعوبتها . كذلك من المهم أن يطلب من التلاميذ كثيراً الإجابة عن أسئلة مختلفة تقيس الفهم . والتدريب على سرعة القراءة ليس معناه الإسراع فى القراءة كلمة كلمة ، لكن معناه التدريب على ادراك الجملة بالنظرة الواحدة وفهم معناها فهناك ارتباط بين مدى العبارة المقروءة والسرعة فى القراءة .

والسرعة فى القراءة لابد أن تنمو حتى يستطيع القارئ أن يواجه تضخم الثقافة فى عالمنا المعاصر . ومن المعروف أن القارئ الجيد يدق

عنيه عبر الصفحة بأقصى سرعة يسمح له بها فهمه ، وقد تكون هذه السرعة جيدة ، وقد لا تكون كذلك ، اذ لا يقرأ الفرد بكفاءة متساوية طول الوقت . والقراءة البطيئة ليست بالضرورة قراءة ضميقة لأنها قد تعطي القارئ فرصة التمتع بجمال الوصف وبتذوق المقروء .

والسرعة في القراءة لا تعتمد على الفهم فحسب ، بل تمتد لتشمل هدف القارئ ، ومستوى ذكائه ، وخبرته ، وانقرائية المادة ، والدافعية ، وحالة القارئ النفسية والفسيولوجية ، وسيطرته على مهارات القراءة الأساسية ، وطريقة صوغ المادة المقروءة .

وأهم ما يجب أن نعرضه في هذا المكان حركات العين في القراءة وما يحدث فيها من قفزات ووقفات ، فحركات العين لها دلالة على ما يقوم به العقل في أثناء القراءة . وقد تطورت الوسائل التي اصطنعها الباحثون لكشف حركات العين ، فقد اتخذوا طريقة ملاحظة العين ملاحظة مباشرة في أثناء القراءة ، غير أن هذه الطريقة أربكت القارئ، فصدل عنها الى ملاحظته في المرآة . غير أن هاتين الطريقتين لم تسفرا عن نتائج دقيقة فلجأ البحث عن أشياء خفيفة تلصق بالعين عند القراءة فصنعوا غطاء رقيقاً من العاج يركب على مقلة إحدى العينين أثناء القراءة وثبتوا في وضع رأسي على هذا الغطاء شعرة قوية تتحرك معه فتترك أثراً خطياً على شريط مغلفي بالدخان وهو شريط يلتف على عجلة صغيرة ، ثم ارتقت وسائل ملاحظة حركات العين فكان التصوير الشمسي بأن يعكس شعاعاً ضوئياً من العين يسقط على قلم يتحرك داخل آلة تصوير ، وتم تحديد زمن كل خطوة من خطوات القراءة بتقطع الشعاع بعد كل فترة مدتها ١ : ٢٥ من الثانية .

وكانت آلة التصوير تسجل عدد الوقفات التي تقفها العين في السطر الواحد وطول كل وقفة ، ودقة عودة العين من آخر السطر الى السطر التالي ، وعدد مرات التراجع التي تقوم بها العين ، والنقط التي تنشأ عندها صعوبات القراءة . وقد أمكن دراسة هذا التصوير الفوتوغرافي أكثر من مرة عند الحاجة فكشف عن حقائق جمة . ففي تجربة شملت كان طول السطر تسعين مليمتراً وأن حركات العين اختلفت باختلاف الأفراد من ٤١ الى ١٠٨ في المتوسط أثناء القراءة الصامتة ومن ٦١ الى ١١٥ أثناء القراءة الجهرية ، وإن عدد هذه الحركات يقل في كلتا القراءتين بنمو القارئ ونضجه . وتوصل تنكر الى أن نحو ٩٤٪ من الوقت الذي يمضي للقراءة تستغرقه هذه الحركات . وسجل بزول صوت القارئ على اسطوانات فوتوغرافية في الوقت الذي سجل فيه أيضاً حركات العين في أثناء القراءة .

وتبين من هذه التسجيلات أن عين القارئ الجهرى حين القراءة تسبق عادة فى تقديمها على السطر صوته بما يتراوح بين أربع وست كلمات أو سبع ، ويدعى هذا الفرق بمدى العين والصوت أثناء القراءة . ومعنى هذا أن يكون القارئ الجهرى قادرا على فهم ما يقرأ ، وأن تتمشى سرعة قراءته مع السرعة اللازمة للتعبير الشفوى الممثل للمعنى .

وقد دلت تسجيلات حركة العين أثناء القراءة على أن عملية القراءة تتأثر باختلاف الهدف من القراءة ، وبنوع المادة المقروءة ، وبمقدار سهولتها أو صعوبتها ، وأن هذه الحركات جعلت فرقا واضحا بين القراءة الصامتة والجهرية ففى القراءة الجهرية ، تزيد عدد الوقفات والحركات الرجعية ، ويطول زمن الوقفة ، وذلك لأن سرعة القراءة تقل وفقا للسرعة التى يستطيع القارئ أن ينطق بها الكلمات ، وأن اختلاف سلوك العينين فى كل من نوعى القراءة أدى بكثير من العلماء ، الى القول بأن هناك فروقا أساسية بين كل من القراءة الجهرية والقراءة الصامتة .

وخلاصة ما سبق أنه يجب أن نعود الطفل القراءة الصامتة المبنية على أساس من الفهم ، مقترنة بحركات سليمة للعين ، غير مصحوبة بتحريك الشفتين والتمتمة بالألفاظ ، وأن تعليم القراءة الجهرية يجب أن يأتى بعد تعليم القراءة الصامتة الصحيحة ، وأن الحرص على تعويد العين القيام بحركات سليمة منتظمة يتطلب العناية بالمادة التى يقرأها الأطفال من حيث سهولة الألفاظ ، ووضوح معانيها ، وعدم غرابتها ، ومن حيث طول السطر ، ووضوح الحروف ، واتقان الطباعة ومن حيث سهولة التراكيب والأساليب ، مع ملاءمة الموضوعات ، وتوافر عنصر التشويق فيها . وأن الحرص على توافر عنصر السرعة فى القراءة يتطلب العمل على تقليل وقفات العين على السطر الواحد بقدر الإمكان .

وينبغى لتحقيق هذه الغاية تعويد الطفل على قراءة أكبر عدد من الكلمات فى الوقفة الواحدة ولا يتأتى ذلك الا باستعمال طريقة الجملة فى تعليم المبتدئين ومطالبة الأطفال بالقراءة جملة جملة . ومن ثم يتضح العيب الجوهري فى الطريقة الجزئية الذى يجب أن يعالج منذ البداية . كما يجب الالتفات الى أن القارئ الجيد هو الذى يلائم بين غرضه وسرعته فى القراءة ، فتتخفض سرعته عند القراءة للدراسة ، ويسرع عند البحث عن المراجع مثلا .

#### ٤ - قارئ يستمتع بالقراءة :

تظهر هنا القراءة مرتبطة بقضاء وقت الفراغ . ويندرج تحتها صنفان : الأول : ينبع من رغبة طبيعية عند الانسان فى أن يستطلع النفس

البشرية وما يحيط بها من ظروف الحياة . وهذا التطلع يبدأ بشغف الطفل بالقصص والصور ، ويزداد شيئاً فشيئاً كلما تقدمت به السن ، فهو يريد أن يعرف شيئاً عن الحيوان وطرق معيشته ، وعن الأقطار الأخرى ، وعن النجوم ، وعن أزمنة غير التي يعيش فيها وهو كذلك يهتم بالأحداث المألوفة لديه .

والصنف الثاني من قراءة الاستمتاع يسير في طريق آخر ، فكثيراً ما يبغى الإنسان عن الراحة والاستمتاع في الابتعاد عن الواقع . ويتناول انغماس الطفل في قراءة القصص والحكايات الوهمية والخيالية . أما المواقف التي يقرأ فيها الناس هذا النوع من القراءة فكثيرة منها : استرجاع خبرات الحياة اليومية العادية وطلب السرور والمتعة الخالصة في أثناء الفراغ ، والاستمتاع بالتغيرات المفاجئة والابتعاد عن الحياة الواقعية ، والاستمتاع بالاستجابات الانفعالية التي تتمثل في مواقف يعانيها الآخرون ، واشباع التطلع الطبيعي عند الإنسان الى ما في النفس البشرية ودوافعها من أسرار ، وادخال السرور على الآخرين ، والقراءة اللقائية والقاء مقطوعات من الشعر أو أجزاء من الحوار التمثيلي ، واشباع هواية من هوايات الإنسان .

#### ٥ - قارئ ينمي نفسه مهتياً :

ترتبط القراءة هنا بمطالب المهنة ، وبحياة الناس ومناشطهم اليومية ، وهي تصدر في أغلب الأحيان عن أغراض عملية يشعر بها الناس ويدركونها بوضوح . والمتعلمون يقومون بمثل هذا النوع من القراءة في المدرسة لزيادة نصيبهم من المعلومات والمصطلحات ولفهم التعيينات والمذكرات ، وقراءة الدرس في المناشط العامة للحياة تتناول قراءة اللافتات وجدول السكك الحديدية والخرائط وأسماء الشوارع ، وقراءة الكتب التي تقدم إرشادات عملية في نواحي معينة مثل إجراء التجارب وكتب الإرشاد والطهو والصوم والكشف عن الكلمات في القاموس ، أو ما يقوم به الإنسان من مراجعات في دوائر المعارف أو كتب المراجع الأخرى ، وجمع مواد مختلفة من مصادر شتى لاستكمال فهم مسألة من المسائل أو لالقاء حديث أو لكتابة مقال أو للاشتراك في مناقشة ، ولعرفة ما يسور حول الإنسان من أحداث ، لاختيار سلوك معين في موقف جديد ، والقراءة للوصول الى قرار في مبدأ من مبادئ السلوك أو لتقدير قيمة من القيم الخلقية .

والقراءة المهنية احدى صور القراءة التي يتم تعليمها وتعلمها بصورة مقصودة ، بالرغم من أنها تتصف ببعض الخصائص والمواصفات التي

تميزها عن غيرها من أشكال القراءة الأخرى ، إلا أنه من الصعب التفريق بين مهاراتها ومهارات القراءة العامة ، ولعل ذلك عائد الى أن مهارات القراءة للدراسة مهارات ارتكازية يعتمد عليها القارئ في الحصول على فهم دقيق لرسالة الكاتب ، فهي على صلة وثيقة بمهارات الاستيعاب وهي أيضا من الوسائل والطرق التي تنظم التعليم الفعال وتوجهه ، وهي تلك المهارات التي تمكن الشخص من تجميع المعلومات وتنظيمها بطريقة يمكن بها تسهيل استنتاجها وتحليلها وتفسيرها وتقويمها ، وهذه المهارات تشمل مهارات تحديد الأفكار الرئيسية ، واستخراجها والتحقق من غرض الكاتب ، وبالرغم من أن هذه العمليات تختبر مهارات الفهم والاستيعاب ولا تختبر اجراءات دراسية متميزة ، إلا أنها تعد متطلبات أساسية لمعالجة المعلومات المتحصلة واستخدامها .

لقد تغيرت النظرة الى السلوك القرائي ، حيث خضع لتغيرات كثيرة ، امتدت لتشمل المرونة في القراءة ، وتطوير معرفة القراءة في ضوء الغرض منها وطبيعة المادة المقروءة ، وكذلك وضع الخطوط بأشكال متعددة تحت النقاط والأفكار البارزة في المادة المكتوبة ، وأخذ الملاحظات ، وتدوينها في حواشي المادة ، واستخدام أسلوب إعادة القراءة ، بالإضافة الى استخدام استراتيجيات دراسية تشمل المسألة الذاتية والمراجعة ، وعمل الملخصات ، وفهم الخرائط والرسوم البيانية والأشكال التوضيحية .

ان من بين مسئوليات المعلم أن يوجه طلبته ويرشدهم الى أفضل طرق المذاكرة والتعلم ، وألا يقتصر دوره على حشو أذهانهم بالأفكار والمعلومات والحقائق ، وأن يوجه أنشطته التعليمية لتحسين الاستراتيجيات العملية القرائية/الكتابية التي تسهل على الطلبة عملية استيعاب المعلومات ، والمفاهيم الأساسية في المادة التي يقوم بتدريسها . ذلك أن وعي الطلبة بمهارات القراءة للدراسة ، وبعادات التعلم الفعال يسهم بدرجة كبيرة في خلق بيئة تعليمية نشطة وثرية ، تجعله أكثر معايشة لأفكار الكاتب ، ومن الناحية العملية فإن تنوع المواد القرائية التي يتم من خلالها تعليم مهارات القراءة وعاداتها يفيد في اكتساب المفاهيم المتنوعة التي تمكن الطلبة من مهاجمة الكلمات الجديدة ، وغير المألوفة فيما يقرؤون ، ومن ممارسة الدراسة والبحث بصورة واقعية ، وهم بهذا الأسلوب يكونون أنفسهم تكويناً قرائياً ودراسياً فعالاً ، يتناغم مع القول الصيني : « أنا أسمع ثم أنسى ، أنا أشاهد فانا أتذكر ، أنا أعمل فانا أفهم » .

ان هذا الأمر يتطلب تدريبهم على كيفية القراءة في مجالات المحتوى المختلفة كالعلوم والتاريخ والأدب ، واكسابهم الطرق والأساليب الفنية

التي تمكنهم من الحصول على الأفكار والمعلومات والحقائق الأساسية في هذه المواد ، والقيام بعمليات التحليل والنقد والتنظيم التي تستدعيها عملية الدراسة المنتجة ، وهي بلا شك مسئولية معلمى هذه المواد ، بالإضافة الى معلمى القراءة . وهذا يعنى أن القراءة ينبغي أن تركز بصورة جوهرية على التعليم المرتبط بمجالات المحتوى .

لقد أصبحت القضية المثارة فى ميدان القراءة الآن هي أن تعليم مهارات القراءة ينبغي أن يتم بصورة طبيعية من خلال دروس القراءة ، باعتبار أن لكل محتوى دراسى مهارات خاصة به . أو أن تعليم مهارات القراءة يتم من خلال محتوى المواد الدراسية الأخرى ، بمعنى أن يعلم الطلبة كيف يمارسون القراءة لكي يتعلموا لا أن يقرأوا لمجرد القراءة .

ويمكن لمعلمى المواد الدراسية من خلال هذه البرامج أن يطوروا لدى طلابهم استراتيجيات وأفكارا جديدة ، يوظفونها فى فهم ما يقرؤون من محتويات دراسية ، كما تتيح هذه البرامج للطلبة المشاركين فيها أن يطوروا لديهم بعض الكفايات الفنية والأدائية فى استعمال المواد المكتبية ، ومصادر المعرفة لأغراض دراسية متعددة . ويرى أنصار هذا الاتجاه فى تعليم مهارات القراءة وعاداتها أن اتباع هذه المنهجية فى تطوير مهارات القراءة يزيد من الفرص المتاحة لمعلمى المواد الدراسية المختلفة بأن يعملوا متعاونين كفريق واحد ، شركاء فى تحمل مسئولية اعداد الطلبة وتكوينهم قرائيا وتأهيلهم دراسيا بالمستوى الذى يضمن لهم تفوقا ونجاحا فى الحياة الدراسية .

## ٦ - قارئ لديه أغراض متنوعة للقراءة :

والأغراض الخاصة التي تدفع الانسان الى القراءة أغراض كثيرة . فالأطفال يقرؤون بحثا عن معلومات تتصل بمشكلة يواجهونها ، أو لاتباع ارشادات أو توجيهات تساعدهم على القيام بعمل من الأعمال ، ويقرأ الكبار ليزداد فهمهم لموقف من المواقف ، أو لحل مشكلة اجتماعية تقابلهم أو ليجدوا الاجابة عن أسئلة معينة ، أو ليتتبعوا سلسلة من الأحداث ، أو ليختاروا الحقائق التي تؤيد وجهة نظام ما ، أو ليختبروا صحة بعض القضايا المعروضة .

ومعنى ذلك أن القراءة تستخدم لأغراض متعددة وكثيرة ، وأن القراءة فى مادة واحدة من مواد المنهج تختلف عنها فى مادة أخرى ، وأن أغراض القراءة تتغير بتغير مرحلة الدراسة .



## ٧ - قارىء متفاعل مع الأحداث :

والقراءة عملية يتم خلالها تطوير التواصل الاجتماعى بين الأفراد وذلك عن طريق تفاعلهم مع الأحداث التى يشتمل عليها المقروء ، ومن خلال المحاورات التى تنور بين القارىء والكاتب وما ينتج عنها من تفاعل وتبادل فى الآراء ووجهات النظر حول القضايا والأحداث المطروحة ، علاوة على المناقشات والاقتراحات التى يبادلها الأفراد خلال قيامهم بالمشاريع القرائية الجمعية ، وبذلك تكون القراءة وسيلة من وسائل تطوير الأفكار ، والأحاسيس والمشاعر . والقراءة كعملية اجتماعية تقوم على أبعاد ثلاثة هى :

— حدوث التفاعل والتبادل الفكرى والانفعال بين القارىء والكاتب ، وبينهما وبين ما تشتمل عليه رسالة الكاتب من أحداث ومضامين .

— تطوير أنماط التفكير ، وأساليب حل المشكلات والتفاعل مع الأحداث الاجتماعية ، والحس بالجماعة .

— تعد الأحداث الواردة فى المادة المقروءة سياقات اجتماعية تسمح للطلبة بالتفاعل معها ، ونقل خبراتهم اليها لتطوير فهم متقدم لهذه السياقات ، وبذلك تنمو خبراتهم الاجتماعية .

وهكذا تعد القراءة وسيلة هامة من وسائل الاتصال فى اعداد الفرد للحياة الاجتماعية ، وتتيح له فرصة فهم النظام الاجتماعى الذى يتعامل معه ، والتكيف الناجح مع البيئة المادية والاجتماعية .

ان تحقيق هذا المفهوم للقراءة يتطلب تطوير أهداف تعليمها ، وتحديث أساليب تدريسها بحيث يركز المعلمون على الأنشطة والمشاريع القرائية الجمعية ، وأن يهتموا بتطوير المناقشات والمحاورات بين الطلبة ، وأن يولوا عناية فى اختيار موضوعات القراءة التى تلبي حاجات الطلبة ، وتشكيل محور اهتمامهم وتنويع القراءات حول الموضوع الواحد لكى يتسنى لهم القيام بالوان مختلفة من أشكال التواصل الفكرى والاجتماعى .

ان القارىء يتفاعل مع النص معنى ولغة والمعنى الذى يضيفه من خلال تفاعله ومصادته مع الكاتب يعادل فى أهميته النص نفسه فى مجال الفهم ، ذلك أن المعنى فى ذهن القارىء وليس فى الكلمات والرموز المكتوبة ، الأمر الذى يستدعى تدريب الطلبة على كيفية توظيف خبراتهم السابقة فى فهم محتوى المقروء وتطويره ، ويستند هذا الاتجاه الى أن الانسان ليس متلقيا فقط ، ولكنه كائن حى على درجة عالية من النشاط والتفاعل مع الأحداث والأفكار الواردة فيما يقرأ ، لأن المعلومات المختزنة فى الدماغ هى التى تجعله قادرا على ادراك المعلومات المرئية التى تنتقل من خلال العين أثناء القراءة .

كما أن الخبرة اللغوية إحدى الوسائل لبلورة الأفكار والمعاني ، وأن الوسائل يمكن تنميتها وتطويرها على أفضل وجه من خلال الخبرات المشتركة والمناقشات وزيادة الحصول اللغوي من المقررات ، وقراءة النص ، والتفاعل مع الأقران .

إن الخبرة السابقة والخبرة اللغوية لهما أهميتهما في فهم المعاني والأفكار الجديدة في أية مادة دراسية ، لذلك يعمل المعلمون على إثراء الخبرات اللغوية لدى طلابهم من خلال المواد الدراسية ، انطلاقاً من أن تطوير الخبرات اللغوية هي أحد الأهداف الأساسية ، ويتطلب ذلك اهتمام معلمى المواد الدراسية بمهارات القراءة ، وتوجيه الطلبة الى القراءة فى المصادر والمراجع المختلفة ، والقيام بأخذ الملاحظات الكتابية ، وتشجيع الطلبة على المشاركة بأفكارهم ، وجبراتهم والتعبير عنها بوسائل مختلفة .

#### ٨ - قوى، مشارك في التفكير والعمل :

القراءة عملية تثقيفية ذلك أن الفرد يقوم بعدد كبير من القراءات ، يقرأ القصص ، والتعليمات ، والدوريات ، يتعرض لقراءة الجداول والرسومات والخرائط ، وهذه القراءات تختلف وتتنوع باختلاف الأدوار الاجتماعية التي يقوم بها القارئ . وهذه الأنشطة تعد وسيلة من وسائل المشاركة فى التفكير والاعتماد ، ويتفق ذلك مع ما يراه بعض المربين من أن الثقافة هي طرق المشاركة فى العمل ، والتقويم والمشاعر والاعتقاد والتفكير . كما أن أساليب ممارسة القراءة تختلف من حيث الأساليب التي يقرأ بها الناس ، سواء كان ذلك داخل مؤسسة تعليمية أو خارجها ، فنحن حينما نعلم الطلبة القراءة فاننا نعلمهم بصورة ثقافية طرق التفكير المتمثلة فى حل المشكلات ، والاستنتاج ، وتكوين المفاهيم . وهذا المفهوم للقراءة يتطلب تعدد المصادر ، وعدم الاقتصار على كتاب قراءة موحد . كما يتطلب توجيه الطلبة نحو قراءة الموضوعات التي تلبى احتياجاتهم وتشبع ميولهم .

والقراءة ليست مهارة أو سلسلة من المهارات التي يجرى تجزئتها والتدريب عليها ، وإنما يجب أن تشكل بؤرة الجهود فى تنظيم المنهج المدرسي وتخطيطه . وربما يعد هذا المفهوم من أحدث التصورات لعملية القراءة ، ويتطلب التوسع فى أنشطة القراءة واعتبارها منطلقاً أساسياً للاكتساب المرفى ، كما يستدعى ذلك تنظيم برامج قرائية تقوم على أساس تنوع مصادر التعلم ، واستخدام مبدأ التعلم الذاتى ، والتكامل ما بين المواد الدراسية ومشاركة مدرسى المواد فى تعليم القراءة وتدريب الطلبة

على ممارسة أنواع مختلفة من القراءة ، وتنمية مهارة السرعة وتطويعها في ضوء طبيعة المادة ، والفرص من قراءتها وتزويد الطلبة بمهارات وعادات دراسية منتجة .

## ٩ - قارئ الناقد :

يلجأ الإنسان الى القراءة لحل كثير من المشكلات التي تواجهه .  
وتكوين شخصية الإنسان المصرى المواكب لعصره بمتغيراته السريعة .  
والمتفتح بكل ما يقدم له عن طريق الكلمة المطبوعة فان الأمر يحتاج الى تنمية مهاراته .

ان القارئ عليه ادراك الكلمات ، ومعرفة الحقائق المعروضة ، وادراك أهميتها أيضا ، والوقوف على العلاقات التي بينها . ان القارئ اذا اراد أن تكون قراءته مثمرة ، وذات قيمة عملية أن يقف مما يقرأ موقف الناقد ، فيحكم على صحة المقروء وقيمه والغرض منه وموافقته لطبيعة الأشياء كما أنه اذا اريد له أن يكتسب من القراءة قدرة على حل المشكلات فلا بد له من أن يدرب على حسن الانتفاع بالأفكار التي يحصل عليها من القراءة . من اتخاذ القرارات ، والاستخدام المنطقي للمعرفة واستخلاص النتائج المصحوبة بالدليل .

القارئ الناقد عليه ادراك الفكرة الأساسية والأفكار الفرعية والتفسير وفهم ما بين السطور من المعاني المستترة ، والاستنتاج . وتصنيف المعلومات ، والخروج بتعميمات ومبادئ ، والاحساس باتجاه المؤلف وهدفه . وادراك الطابع المميز للمادة المقروءة ، والتمييز بين الحقيقة والرأى ، ومعرفة مدى قابلية الأفكار للتطبيق .

والقارئ الناقد هو الذى يفهم المادة المقروءة معنى ومضمونا واستنتاجا وهو الذى يفكر فيها ويتأملها . فقد يكون القارئ مسرورا أو متأثرا بفكرة الكاتب ، وقد يقارن بين حقائق المادة المقروءة وبين ما يعرفه . وعلى هذا يمكن أن يتقبل هذه الحقائق أو يرفضها ، وقد يكشف القارئ ان المؤلف أو الكاتب متعصب ، وفي هذه الحالة يرفض الاستمرار فى القراءة .

واذا اكتسب القارئ عادة التفاعل المبني على التفكير أثناء قراءته فانه أقل تعرضا للانسياق الأعمى وراء الأفكار التي يقرأها . وسيكون أكثر حرصا على السؤال عن صحتها وقيمتها قبل التفاعل معها . والناس

لديهم ثقة كبيرة وعميقة في الكلمة المطبوعة ، وإذا هم لم يتفاعلوا بتفكير مع ما يقرأون فانهم يسقطون ضحايا للدعاية المغرضة ، لذلك فان الأمر الأول الذي نحتاجه للقراءة الناقدة هو الاتجاه التساؤل . والمدرس أن يفعل كثيرا لتربية مثل هذا الاتجاه بأثارة الأسئلة التي ينبغي على القارئ أن يحتفظ بها في عقله أثناء القراءة . والأمر الثاني هو التمهيد الذي يوصل الى الاستنتاجات ، وقد يكون هذا التمهيد قبل القراءة ، حتى لا يستخدم التلاميذ معايير ذاتية يحكمون بها على المادة المقررة ، أو يتعاملون عليها . والمعلم حينئذ يتحدد دوره في تغيير أو تعديل هذا التفاعل في ضوء بعض الحقائق والخبرات الجديدة .

ان تنمية مهارات النقد القرائي لدى الطلاب تتم من خلال قنوات مختلفة ومجالات واسعة فمهارات النقد كثيرة وهي عملية لادراك العلاقات بين مجموعة أفكار ، والتمييز بين الحقائق والآراء ، وتعرف الافتراضات ، وتحديد العناصر الأساسية للمشكلة عند معالجتها ، وهي مهارات تستهدف البحث عن الحقائق والمقارنة بينها للوصول الى النتائج . وتقوم على أساس الدقة في ملاحظة الوقائع التي تتصل بالموضوعات المطروحة للمناقشة ، وتقويم الموضوعات واستخلاص النتائج منها بطريقة منطقية سليمة ، ومراعاة الموضوعية ، والبعد عن العوامل الذاتية . والمفروض ان يقرأ الطالب ويفكر حتى يتمكن من الاختيار الصحيح .

ان أهم مهارات القراءة الناقدة هي فهم المعاني الضمنية ، ومعرفة هدف الكاتب من النص ، وتفسير المعاني المجازية ، والتمييز بين الحقائق والآراء ، واستخلاص النتائج ، وانحكم على أنواع الأدلة ، وادراك العلاقات بين الأفكار والتمييز بين الأفكار المرتبطة ، وغير المرتبطة ، بالنص ، والحكم على نوعية النص ، وتحديد المعاني المناسبة للمفردات ، وبيان أوجه الجمال في الأسلوب واكتمال أفكار الموضوع .

#### ١٠ - قارئ مبدع :

ان القراءة بما تتضمنه مادتها من قصص وأشعار ومجلات وكتب لها دورها في التشجيع على الإبداع ، وتنمية القدرات الابتكارية والخلاقة لدى القراء فالقارئ يقرأ خبرات متنوعة شاملة ومتكاملة ، والقارئ يتلقى من هذه الخبرات ما يعده للاستجابة بطريقة موجبة لخبرات حيوية قادمة ويصحب ذلك لفة يحيطها جو وجداني خاص يفلح عليه الحب والتقبل والتشجيع ، فهو يتعلم من خلال هذه الخبرات التي تقدم له والتي يعايشها أنه متميز يمكنه السيطرة على وظائفه ، وأنه يمكنه انجاز الخبرات الجديدة ، وحل المشكلات .

ان القراءة هنا تتيح الفرص أمام القراء لمعرفة الاجابات عن أسئلتهم واستفساراتهم ومحاولات الاستكشاف ، واستخدام الخيال ، وتقبل الخبرات الجديدة ، وتحقيق الثقة بالنفس ، وروح المخاطرة في مواصلة البحث والكشف وحب الاستطلاع ، والدافع الى الانجاز الذى يدفع الى المخاطرة العلمية المحسوبة من أجل الاكتشاف والتحرر من الأساليب المعتادة للتفكير ، والميل الى البحث فى الاتجاهات الجديدة ، والاقدام نحو ما هو غير يقينى ، وتفحص البيئة بحثا عن الخبرات الجديدة ، والمثابرة فى الفحص والاستكشاف من أجل مزيد من المعرفة لنفسه وبيئته .

ان القراءة توفر سياقاً اجتماعياً يراعى سمات الابداع وينميها خلال عملية التفاعل والتمثل والامتصاص . من حيث استشارة المواهب ، ومحاولة تنميتها عن طريق لغة يظلب عليها التسامح والحب والديمقراطية .

ان الابداع يتحقق من خلال قراءة مادة توضع على شكل مشكلات تستثير القارئ وتتحدى عقله ، وتفتح المجال أمامه كى يفكر تفكيراً علمياً ، وتفسح المجال لخيال القارئ كى يتصور ويخلق فى عالم مفارق لعالم الواقع .

كذلك يتحقق الابداع من قراءة مواد تتصف بأنها نتيحة تطور لا يقف عند حد ، وعلى اتاحة التحرى العقلى يعرض المقدمات ثم النتائج ، وإفساح المجال أمام القارئ للتجريد من حالات متعددة ، وتحرير عقليته من المحرمات الفكرية ، والدعوة الى فحص البيئة بحثا عن خبرات جديدة ، وكذلك الترحيب بأبداء الراى . والدعوة الى التفسير والتعليل ، والموازنة بين الآراء والحقائق وكشف العلاقات . والدعوة الى استخدام الخيال ، والمخاطرة العلمية المحسوبة للاكتشاف .



**« دور أمين مكتبة الطفل »  
في تنمية نشاط القراءة لدى الأطفال**

---

**د • سيدة ماجد محمد**

مدرس علم المكتبات - جامعة القاهرة والاسكندرية





تتعدد واجبات أمين مكتبة الطفل وتتنوع ، وكلها تهدف الى تنمية نشاط القراءة لدى الأطفال ونستطيع أن نوضح هذه الواجبات في قسمين أساسيين هما :

- ١ - الواجبات التي تتعلق بالعمليات الفنية .
- ٢ - الواجبات التي تتعلق بأنشطة وخدمات المكتبة .

**أولا : العمليات الفنية او الاجراءات الفنية ، ويدخل في اطارها العمليات التالية :**

- ١ - الادارة .
- ٢ - التزويد .
- ٣ - اختيار المجموعات .
- ٤ - الفهرسة .
- ٥ - التصنيف وترتيب المجموعات .
- ٦ - الرقابة .
- ٧ - قوائم الكتب جمعها واعدادها .
- ٨ - استخدام الحاسب الآلى .

**ثانيا : وهناك العديد من الواجبات التي تتعلق بأنشطة المكتبة التي يؤديها أمين المكتبة وتؤدي في غايتها الى تنمية نشاط القراءة لدى الأطفال ومنها على سبيل المثال :**

- ١ - عرض الكتب ومعارضها .
- ٢ - الارشاد القرائي .

- ٣ - خدمات المراجع .
  - ٤ - الاعارة .
  - ٥ - تعليم الأطفال استخدام المكتبة .
  - ٦ - أندية الكتب .
  - ٧ - التعريف وتقييم الكتب .
  - ٨ - تنمية استخدام المكتبة من خلال برامج معلومة للقراءة باستخدام الدمى والألعاب والحيوانات .
  - ٩ - ساعة القصة واعداد البرامج المسرحية التي تساهم فى تنمية نشاط القراءة .
  - ١٠ - برامج القراءة المقارنة والمربط بالبحث عن المعرفة الجغرافية والتكنولوجية ... الخ .
  - ١١ - برامج القراء لتقوية مهارات الهجاء والتفرقة بين أسماء المؤلفين وعناوين الكتب .
- العمليات الفنية أو الاجراءات التي يقوم بها أمين مكتبة الطفل لتنمية عادة أو نشاط القراءة لدى الأطفال .

تعتبر الادارة العلمية الصحيحة هي الاجراء الأول الذى يقوم به أمين المكتبة ولكن سنعرض للاجراء الهام الذى يرتبط بالقراءة ارتباطا مباشرا

### • وهو : التزويد وتنمية المجموعات •

ان مكتبة الطفل وأى مكتبة لا تكون بدون مجموعات فهي لا تستطيع تقديم خدماتها وأنشطتها فالمجموعات هي الركيزة الأساسية للخدمة المكتبية للأطفال ولغيرهم ، وبدونها لا تكون هناك مكتبة بل ان المجموعات الضعيفة لا يمكنها تلبية احتياجات المستفيدين وتؤثر تأثيرا سلبيا على المكتبة وخدماتها ، وتصبح وسيلة طرد يدفع المستفيد بعيدا عنها .

وتتضح مدى أهمية الاختيار الجيد فى بناء مجموعات مكتبة الطفل ، وكلما كانت عملية الاختيار والتزويد تتم وفق أسس جيدة وسياسة رشيدة ، فانها تلبى بكفاءة الاحتياجات الأساسية للطفل واهتماماته وميوله ، مما يجعل المكتبة أقدر على خدمة البرامج الثقافية والتعليمية ومتطلبات الطفل بشكل عام ، ومن الواضح ان هناك ارتباطا مباشرا بين البناء الجيد للمجموعات وبين فعالية الخدمة المكتبية .

ويراعى أمين مكتبة الطفل عند وضع سياسة التزويد وبناء المجموعات المعايير التالية التى اتفق عليها بين المكتبيين .

١ - مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال المترددين على المكتبة ، وكذلك مراعاة الاختلافات فى القدرات والميول والاهتمامات .

٢ - توفير مجموعة من الأدب الابتكارى الابداعى ، وما يقابله من المواد السمعية والبصرية .

٣ - تحقيق التوازن والتكافؤ بين الحجم الكلى للمجموعات وعدد الأطفال المترددين على المكتبة .

• بجانب ما سبق فلا بد من مراعاة البيئة الثقافية والاجتماعية والاقتصادية للأطفال الذين تخدمهم المكتبة عند اختيار مجموعاتها .

ولابد أن يضع أمين المكتبة نصب عينيه مبدأ الكتاب المناسب للطفل المناسب فى الوقت المناسب ، ولهذا يفترض مقدما توافر مجموعة كبيرة ومتباينة من الكتب يمكن أن يختار منها ما يناسب كل طفل بصورة فورية بدلا من الرفوف المكتظة بنسخ عديدة من مطبوع واحد يوزع بلا تمييز على جميع الأطفال .

ومما ينطبق من معايير على الكتب لابد من تطبيقه على غيرها من أوعية المعلومات أو من مواد سمعية وبصرية تزود بها مكتبة الطفل من حيث مراعاة تناسبها للطفل ، مع الوضع فى الاعتبار الفروق الفردية بين الأطفال المستفيدين وكذلك وضع البيئة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية التى تخدم المكتبة أطفالها .

أما ما يتصل بمسألة المال اللازم لعملية التزويد وبناء المجموعات فانه يمكن للمكتبة أن تستفيد من هيئات خارجية عنها ، وخاصة الهيئات الاجتماعية أو الجمعيات العاملة فى مجالات خدمة البيئة والمجتمع فى الحصول على تبرعات مالية تخصص لبناء وتنمية المجموعات .

وبشكل عام فان على أمين المكتبة أن يزودها بالمراجع العامة الأساسية بصفة مستمرة ، بالإضافة الى قدر معقول من الكتب التى يكثر الطلب عليها من الأطفال والتى يمكن أن تعاونهم فى قراءاتهم الأولية . بالإضافة الى ذلك فان مكتبة الطفل لابد وأن تزود بمجموعات من الروايات والقصص بأنواعها المختلفة ، وكتب الرحلات والسير . الخ . التى يمكن أن تزود بها المكتبة عن طريق الشراء أو الهداء وفى حالات قليلة عن طريق التبادل .

ولابد لأمين المكتبة أن يمارس دوره الرقابى فى اختيار المجموعات التى تبعد عن الطائفية والعنصرية والكتب التى قد تدعو الى الانحراف

بجانب مراعاة احتياجات القراءة من الأطفال الموهوبين وكذلك الأطفال المعوقين ، بالإضافة الى ذلك يجب عليه أن يراعى وضع مكتبته في أى نوع من المجموعات هى ، فى مجتمع ريفى أو صناعى ، مجتمع متقدم أو متخلف .  
والأمور التالية جديرة باعتبار أمين المكتبة عند تنمية مجموعات مكتبية وعند تحديثها :

- ١ - الاستخدام : ينبغي علم اختيار المواد التى لا ينتظر استخدامها أو ان تظل راکدة لفترة طويلة لأن هذا الأمر بجانب انه يمثل عبثا ماليا فانه يشغل الرفوف بمواد راکدة يمكن استقلالها بمواد نشطة .
- ٢ - الاحتياجات : يجب مراعاة الحصول على مواد تلبي احتياجات مجتمع الأطفال الذين تخدمهم المكتبة .
- ٣ - التوازن : مراعاة التوازن فى بناء المجموعات يعنى ألا يطفى قسم من أقسام المعرفة على قسم آخر .

٤ - الموضوعية : وهى الا تطفى النزعة الشخصية لأمين المكتبة فى اختيار المجموعات ، بل يجب مراعاة الظروف الاجتماعية والاقتصادية والثقافية لبيئة المكتبة .

ومن المفضل اصطحاب الأطفال أو بعض أعضاء جماعة نادى الكتاب بالمكتبة عند شراء المجموعات ، وهذا له اثره الطيب على تنمية نشاط القراءة لديهم فيقبل الأطفال على ما اختاروه من مجموعات بمحض اختيارهم وغبتهم ، كذلك لا يمكن اغفال دور الأطفال عند استبعاد بعض المجموعات وذلك باخذ رأيهم فى أهدافها لأن هم أصغر سنا منهم ، مما يخلق فى أنفسهم حب التبرع بكتبهم لمكتبتهم أو مكتبات الآخرين .

### الاعداد البيليوجرافى :

والمقصود بهذا التعريف عمليات الاعداد الفنى لمواد المكتبة ، أو ما يمكن أن نطلق عليه اعداد فهرس مكتبة الطفل ، ومن المعروف أن مكتبة الطفل تتطلب جدا من الاعداد الفنى الضرورى لموادها يتمثل فى الفهرسة الوصفية وترتيب وتصنيف المواد .

### ( ١ ) الفهرسة الوصفية :

يجب أن نتذكر حقيقة انه لا توجد لدى الأطفال خبرة سابقة وانهم لم يتعودوا العبارات ، والتعابير التى يعرفها القراء الكبار ويستخدمونها ،

وهم لا يستدلون على مواد المكتبة بأنفسهم لذلك ينبغي ان يكون الفهرس وسيلة الأطفال الى معرفة مقتنيات مكتبتهم ، ليس فقط الكتب بل الفصول داخل الكتب حتى يدلهم الفهرس على كل احتياجاتهم ، لذلك يجب ان يكون الفهرس من البساطة - السهولة بحيث يمكن شرحه للأطفال وتضمن فهمهم اياه ، بجانب ان يكون الفهرس مفصلاً بحيث يلبى احتياجات الأطفال من كل مقتنيات المكتبة وذلك بتحليلها واعداد بطاقات خاصة بها .

والفهرس الجيد يوفر لأمين المكتبة اعداد برنامج قرائى جيد للأطفال المحتاجين للتوجيه القرائى .

## ( ب ) التصنيف وترتيب المجموعات :

يعتبر التصنيف لمجموعات مكتبة الطفل ضرورة ملحة ويلجأ أمين المكتبة عند قيامه بأعداد برنامج قرائى للمجموعات المصنفة التى تتناول موضوعات بعينها يرغب فى تنشيط القراءة فيها ويختار منها ما يناسب مستوى الأطفال القرائى .

وينبغى التدرج عند تصنيف وترتيب المجموعات على الرفوف بمكتبة الطفل ، فقد ترتب على ثلاثة مستويات أو أكثر عند الحاجة وذلك لمراعاة مستويات الأطفال القرائية فلا بد من وجود :

- ١ - قسم للأطفال الصغار من الكتب المصورة والنصوص السهلة .
- ٢ - مجموعة عامة للأطفال فوق التاسعة .
- ٣ - مجموعة مراجع أساسية عامة تهدف الى الاجابة على استفسارات الأطفال .

بجانب ما سبق فانه لابد من وجود مجموعة من الكتب العامة التى نغطى احتياجات الأطفال .

ومن حيث الترتيب والتصنيف فانه من الملائم أن ترتب كتب الأطفال دون التاسعة حسب سلاسلها بالموضوع مثل القصص المدرسية ، قصص المفامرات القصص التاريخية .. الخ .

وترتب كتب المجموعة العامة حسب موضوعاتها ، كذلك كتب المراجع الأساسية فترتب حسب موضوعاتها ولابد لأمين المكتبة أن يعد وسائل الارشاد والتوجيه اللازمة لتعريف الطفل بنظام الترتيب والتصنيف المتبع بالمكتبة .

## اعداد القوائم البليوجرافية :

من أهم الاجراءات التى يقوم بها أمين مكتبة الطفل هي اعداد قوائم الكتب الخاصة أو القوائم البليوجرافية الموضوعية . وهذه القوائم يرتبط اعدادها واصدارها بالمناسبات الوطنية ، القومية والعالمية ، أو المناسبات الدينية ، وتعد القوائم بالكتب والمواد الأخرى وفي موضوعات مختلفة وحسب المستويات القرائية للأطفال ومستوى المجتمع الذى تخدمه المكتبة من حيث المستوى الفكرى والاقتصادى والاجتماعى .

ويراعى عند اعداد هذه القوائم البساطة فى البيانات البليوجرافية التى تدرج بها .

والغرض من اعداد مثل هذه القوائم هو تنشيط عادة القراءة لدى الأطفال ، وحثهم على القراءة فى موضوعات معينة وهى على سبيل المثال أن يرتبط ظهورها بمناسبة وطنية تساعد الطفل على ادراك العلاقة بينه وبين وطنه من حيث التعرف على تاريخه وثقافته وحضارته .

ولا يقتصر عمل أمين المكتبة على اعداد البليوجرافيات الموضوعية أو المرتبطة بمناسبة معينة ، بل انه مطالب بأن يعد قوائم بكل الاضافات الجديدة التى تقتنيها المكتبة ، وهى ما يطلق عليه قوائم الاضافات الجديدة ، وقد تصدر هذه القوائم بصورة دورية ، أو كلما تراكم عدد كاف من الاضافات الجديدة التى تسمح باصدار قائمة جديدة باضافات المكتبة .

**ثانيا : الخدمات والأنشطة التى يقوم بها أمين المكتبة لتنمية نشاط القراءة لدى الأطفال ومنها :**

## خدمات الإرشاد والمراجع للأطفال :

من المبادئ الأساسية التى تحكم الإرشاد القرائى الناجع هو التعرف على الأطفال ومعرفتهم معرفة واعية ودراسة ميولهم وقدراتهم القرائية ومستواهم التحصيلي ، وهذا يتطلب اهتماما خاصا من أمين المكتبة الذى يجب أن تنوّر لديه الرغبة فى التعرف على الأطفال ومشكلاتهم وتتضمن هذه المعرفة دراسة شخصياتهم وتأثرهم الانفعالي فى المواقف المختلفة ، وتوظف هذه المعرفة نحو الأخذ برغبات الأطفال فيما يقرأون وتنمية عاداتهم القرائية ومدى ارتباط ذلك بجنس الطفل وعمره وبيئته الاجتماعية والاقتصادية والثقافية .

## تهذيب برامج الارشاد القرائي الى :

( أ ) جذب الأطفال المعرضين عن القراءة الى المكتبة والأخذ بأيديهم تدريجيا الى القراءة الواعية .

( ب ) توجيه الأطفال المقبلين على القراءة الى افضل المواد بكل موضوع من الموضوعات .

ويستحسن أن يتوافر في برامج الارشاد القرائي التعامل مع كل طفل على أنه فرد مستقل ، ولذلك فإن المعرفة المسبقة قبل اعداد البرامج شرط أساسي بالإضافة الى ذلك فلا بد أن تشتمل مجموعات المكتبة على مواد قرائية مناسبة لمستويات روادها من الأطفال .

ولا يتوقف الارشاد القرائي عند الطفل العادي ، بل أن الطفل الموهوب لابد وأن يجذب انتباه أمين المكتبة فيعد له برنامجا قرائيا يثير فيه الحماس الى المعرفة العميقة ، ويوجهه الى مزيد من القراءات الواعية ، فضلا عن تنمية ميول جديدة لديه ، اذ ليس بالضرورة أن يكون للطفل الموهوب ميول قرائية مناسبة فلقد أشارت بعض الدراسات التربوية الى أن هناك بعض الطلاب ( منهم أطفال ) الموهوبين لديهم ميول قرائية متواضعة ومحدودة ، وفي هذه الحالة فإن أمين المكتبة مطالب بأن يبذل قصارى جهده لغرس ميول واهتمامات جديدة لديهم .

وعند وضع برامج للارشاد القرائي فلا بد من مراعاة المراحل السنوية ( العمرية ) للأطفال ، فلكل فئة عمرية خصائص تختلف عن خصائص الفئات الأخرى بما يوجب على أمين المكتبة ملاحظة تلك العروق والخصائص .

وتتمثل خدمات المراجع التي تقدمها مكتبات الأطفال أهم الضرورات التي يعنى بها أمين المكتبة عند العمل على تنمية نشاط القراءة لدى الأطفال ، فخدمة المراجع هي السبيل الأساسي للحصول على المعلومات التي يسعى اليها الطفل وذلك بتكوين مجموعات للمراجع العامة بالمكتبة والتي تنال هي وخدمتها القدر نفسه من الأهمية ، فدوائر المعارف والقواميس والأدلة والأطالس وكتب التراجم من المواد المرجعية التي يستشيرها أمين المكتبة ويوجه الأطفال للرجوع اليها واستشارتها عند الحاجة ، وتعتبر هذه المراجع الوسيلة الهامة التي يحصل الأطفال من خلالها على ما يريدون من معلومات وحقائق ... الخ .

واذا ما نظم أمين المكتبة مجموعات مكتبته تنظيما يجعل الاستفادة منها بصورة سهلة وميسورة سريعة ، تصبح كلها مجموعات للمراجع تجيب على استفسارات الأطفال بجانب المواد المرجعية السابق الإشارة اليها .

ولا يقتصر دور أمين المكتبة في خدمة المراجع على ارشاد الطفل الى كيفية الحصول على معلومات معينة داخل مرجع بعينه ، بل هذا الدور حتى يشمل جميع خدمات المكتبة بدءا من ارشاد الطفل الى كيفية استخدام فهرس المكتبة وتعريفه بمكان كتاب ما او مادة معينة على الرف الى ارشاده الى كيفية الحصول على كل الانتاج الفكرى الراغب فى الحصول عليه .

### الاعسالة :

تعتبر خدمة الاعارة الخارجية من الخدمات التى تقدمها مكتبة الطفل وهى تساعد فى تنمية نشاط القراءة لديه ، فهما كان الوقت المتاح للطفل للاطلاع والقراءة داخل المكتبة متسعا ، فانه قد يحدث أثناء القراءة بعض الامور التى قد تشتت انتباه الطفل وتصرفه عن القراءة لذلك فان الخدمة التى تقدمها المكتبة باعارنه بعض الكتب لقراءتها واعادتها مرة اخرى بعد فترة محددة الى المكتبة . مما يساعده على تنشيط عادة القراءة وتنميتها .

### تعليم الأطفال كيفية استخدام المكتبة :

تعتبر عملية تعليم الأطفال كيفية استخدام المكتبة من أهم أوجه النشاط التى يقوم بها أمين المكتبة وهدف هذه الخدمة هو تنمية نشاط القراءة . وهذه العملية تتم من خلال :

( أ ) كيفية استخدام فهرس المكتبة .

( ب ) كيفية استخدام مقتنيات المكتبة .

ويجب على أمين المكتبة أن يوجه ويرشد الأطفال الى كيفية استخدام فهرس المكتبة وذلك من خلال تعريفهم لنظام ترتيب الفهارس ومغزى البيانات البيبليوجرافية المدونة على البطاقات اذا كانت المكتبة تمتلك فهرسا بطاقيا ، أما فى المكتبات التى أدخلت الحاسب الآلى فى اعداد فهرسها فهذا ادعى الى تعليم الأطفال معرفة ما يريدونه من الفهرس المحسب وذلك من خلال تعليمهم أسس استخدام الحاسب وكيفية استخدام « المطرف » لاسترجاع فهرس المكتبة على شاشته .

ومن واجبات أمين المكتبة قيامه بتعريف الأطفال كيفية استخدام المقتنيات فعلى سبيل المثال فلا بد من عقد جلسات يحضرها الأطفال لشرح كيفية استخدام القواميس اللغوية أو دوائر المعارف ... الخ . وهذا مما يدفعهم الى القراءة العميقة والمتأنية .



## برامج وأنشطة المكتبة نحو تنمية نشاط القراءة لدى الأطفال :

من الأمور الجديرة بالاعتبار أن يقوم أمين مكتبة الطفل بأعداد برامج متكاملة لتنمية نشاط القراءة لدى الأطفال تعتمد على :

( أ ) استخدام الدمى والألعاب .

( ب ) استخدام الحيوانات الأليفة .

بجانب ما سبق فإن على أمين مكتبة الطفل أن يقوم بالآتى :

( أ ) اعداد برامج للقراءة المقارنة الذى يجمع بين القراءة والبحث عن المعلومات أو المعرفة الجغرافية والتكنولوجية ... الخ .

( ب ) اعداد برامج لتقوية مهارات الهجاء والكتابة لدى الأطفال مما يساعد على التفرقة بين أسماء المؤلفين وعناوين الكتب على سبيل المثال .

( ج ) استخدام المسرح والمسرحيات التى يعدها أمين المكتبة ضمن اطار برنامج قرائى لتنشيط عادة القراءة لدى الأطفال .

ولما كان أمين المكتبة هو الشخص المعقودة عليه الآمال فى تنشيط عادة القراءة وفى معالجة الأطفال المصرفين عن القراءة ، وقد يكون انصرافهم لأسباب صحية أو طبية كضعف البصر ، ولكن زوال هذه الأسباب بمعالجتها وجب على أمين المكتبة أن يهيئ للطفل المواد المناسبة لتنمية قدرته على القراءة ، وقد تكون أسباب انصراف بعض الأطفال عن القراءة أسبابا نفسية نتيجة التوجيه القرائى الخاطىء الذى أجبر بعض الأطفال على قراءة كتب أو موضوعات ترتبط بأذهانهم بخبرات مؤلمة أو لا توافق رغباتهم أو أن يكونوا تلاميذ لم يحرزوا تقدما فى القراءة أو أن مستواهم التحصيلى أو القرائى لم يمكنهم من متابعة القراءة المطلوبة منهم ، وهنا يبرز دور أمين المكتبة فى تنمية نشاط القراءة لدى الأطفال بأعداد برنامج قرائى لهم يعتمد على استخدام الدمى والألعاب ، واستخدام الحيوانات الأليفة ، كذلك يعد برنامجا للقراءة لتقوية مهارات الهجاء والكتابة لدى الأطفال يعتمد أساسا على التفرقة بين أسماء المؤلفين وعناوين الكتب ... الخ .

وإذا كان أمين مكتبة الطفل مطالب بأن يهتم بأمر الطفل المنصرف عن القراءة بأعداد البرامج المناسبة لجذبه وتنشيط عادة القراءة لديه ، فإن الطفل الموهوب أو الطفل المتقدم فى القراءة المقبل عليها لابد من رعايته واثارة حماسه وزيادة ميله الى القراءة وذلك من خلال ما يقدمه أمين المكتبة من برامج قرائية له تتمثل فى توجيهه نحو القراءة فى الكتب المناسبة له حتى وإن كانت فى مستويات أعلى أو مراحل عمرية أكبر منه أو من خلال

كتب للراشدين ، لأن هذا البرنامج القرائي المقترح يمثل للطفل المتقدم في القراءة أو الطفل الموهوب تحديا مقبولا يدفعه الى تنمية نشاط القراءة لديه ، ومن البرامج التي يمكن أن يعدها أمين المكتبة لتنمية عادة القراءة لدى الأطفال تلك البرامج التي تربط وتجمع بين القراءة والبحث عن المعلومات الجغرافية أو التكنولوجية ... الخ .

وقد يدفع أمين المكتبة الطفل الى تنمية نشاط القراءة وذلك من خلال البرنامج القرائي الجيد المهد للطفل المتقدم في القراءة ، قد يدفعه هذا البرنامج الى اشتراك الأطفال في الجمعيات الثقافية والعلمية الموجودة بمدارسهم وكذلك الاهتمام بالقراءة في موضوعات بينها تتعلق بهذه الجمعيات .

ومن البرامج المساعدة لتنمية نشاط القراءة لدى الأطفال ، ما يقوم به أمين المكتبة من نشاط فني يتمثل في تكوين جمعية لمحبي المسرح ولهواة التمثيل من بين الأطفال ، ويختار معهم المسرحيات والأعمال الأدبية التي يمكن أن تعد للمسرح ويقدمها الأطفال أنفسهم مما يدفعهم الى القراءة لاختيار الأعمال الأدبية المشهورة .

### عرض الكتب :

تعتبر عملية عرض الكتب من العمليات المؤثرة والمثيرة للقراءة لدى الأطفال فعرض الكتب الجذابة ذات الأغلفة الأنيقة ، وكذلك عرض الكتب الجديدة سواء على طاولات أو في أماكن معدة للعرض ، أو مجرد عرض للأغلفة الخارجية الملونة للكتب الجديدة التي لاقتنتها المكتبة حديثا ، ينبر حماس الأطفال للقراءة .

ولا يكتفى أمين المكتبة بعرض ما اقتنته المكتبة حديثا ، بل عليه أن ينتهز المناسبات القومية والأعياد الدينية وغيرها ليعد معارضا للكتب المرتبطة بموضوعات المناسبات ويختار لهذه المعارض عناوين مميزة لها تدفع الأطفال الى الاستمتاع بعروض الكتب وتثير اهتماماتهم بالموضوعات مما يدفعهم الى القراءة العميقة .

### تعريف وتقييم الكتب :

من الأنشطة المطلوب بها أمين المكتبة لتنمية نشاط القراءة لدى الأطفال تعريف الأطفال بالكتب الموجودة بالمكتبة وكذلك تقييمها ، ويتم هذا التعريف من خلال عدة وسائل منها لوحة الاعلانات بالمكتبة ، ومن

خلال قوائم عناوين الكتب التي اقتنتها المكتبة حديثا وقد تتضمن هذه القوائم بجانب التعريف بالكتاب اعطاء بعض الشروح والتعليقات للتعريف بالكتاب ولتقييمه من حيث مدى افادته للمستويات السنية أو الفكرية للأطفال .

### اندية الكتب :

يكونها أمين المكتبة من الأطفال المتقدمين في القراءة وهدفها تشجيع زملائهم من الأطفال على القراءة وذلك من خلال تعريفهم بأهم الكتب المناسبة لهم وعقد مسابقات للقراءة فيما بينهم ، وهذا يوفر جوا طيبا للمنافسة فيما بينهم ، وقد يقترح بعض أعضاء نادى الكتاب قراءة كتب معينة وعقد حلقات للمناقشة حولها وذلك فى الاجتماعات الدورية التى يعقدها أعضاء نادى الكتاب .

### ساعة القصة :

تعتبر ساعة القصة التى تعقد بمكتبة الطفل من أهم مثيرات الرغبة الى القراءة فالغرض الأساسى من ساعة القصة هو حمل الطفل على القراءة ، فالطفل الذى استمتع بساعة القصة ، وتأثر بالراوي الذى يتحدث حديثا واضحا طبيعيا يستعيد اللذة التى شعر بها عند سماعه وذلك من خلال قراءته لهذه القصة أو لسواها . فساعة القصة من أفضل البرامج التى يعدها أمين المكتبة لتنمية نشاط القراءة لدى الأطفال ، وعندما تعد هذه الساعة اعدادا جيدا فانها تكون أساسا لتقديم الكتب التى يهدف أمين المكتبة الى التعريف بها والدعوة الى قراءتها .

ومن نافلة القول أن أمين مكتبة الطفل الذى يهتم بأداء وتقديم هذه البرامج أو بعضها سوف يدفع الأطفال الى القراءة ، بل قد يستطيع بتكثيف بعض جهوده الى تنمية نشاط القراءة لديهم .

### مصادر البحث : اعتمدت الباحثة فى كتابته على المصادر التالية :

- ١ - اصلاح خطاب محمد خطاب . - الخدمة المكتبية بالمدرسة الابتدائية بمدينة القاهرة ، ( دراسة ميدانية ) . - رسالة ماجستير غير منشورة . - كلية الآداب - جامعة القاهرة ، ١٩٩١ .
- ٢ - حسن محمد عبد الشافى . - المكتبة المدرسية ودورها التربوى . - طبعة مزيدة ومنقحة . القاهرة : مؤسسة الخليج العربى ، ١٩٨٧ .

- ٣ - الحلقة الدراسية الاقليمية لعام ١٩٨٠ عن مكتبات الأطفال -  
 القاهرة ٢٦ يناير ١٩٨٠ - ٢٨ يناير ١٩٨٠ - أوراق الحلقة اعداد  
 مركز تنمية الكتاب العربى بالهيئة المصرية العامة للكتاب بالتعاون  
 مع منظمة اليونسكو - القاهرة ، الهيئة ، ١٩٨١ .
- ٤ - فارحو ، لوسيل ف . المكتبة المدرسية / تأليف لوسيل ف . فارحو /  
 ترجمة السيد محمد العزاوى / مراجعة أحمد أنور عمر / تقديم  
 محمود الشنيطى - القاهرة : دار المعرفة ، ١٩٧٠ .
- ٥ - مدحت كاظم وحسن عبد الشافى . الخدمة المكتبية المدرسية ،  
 مقوماتها ، تنظيمها ، أنشطتها . - الطبعة الثالثة مزيده ومتقحة . -  
 القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٠ .

# الخطوة الأولى الرائدة فى طريق الألف ميل

---

اعتماد

أحمد نجيب



## ١ - خطوة رائدة موفقة :

ان كانت هذه السطور يرى أن المهرجانات واللقاءات والندوات ... التي كانت مصر تروج بها في ١٩٩١ - بعد أن رفعت السيدة سوزان مبارك شعار : « القراءة للجميع » - كانت دليل حيوية ، واستجابة طيبة من المسؤولين - ومن الأطفال على السواء :

● **المستولون** استجابوا .. بعضهم بجدية .. وبعضهم بمظهرية .. وبعضهم استوعب الأهداف الحقيقية .. وبعضهم سار مع التيار .. وراء الشعار ..

ولكن الجميع ( تحركوا ) .. وهذه تعتبر بداية طيبة .. حركت العقول والأذهان .. واهتمامات المسؤولين في كل مكان .. من الاسكندرية الى أسوان .. وما بعدها .. فكانت خطوة رائدة موفقة على الطريق الطويل - الجاد - الذى يتحتم علينا أن نسير فيه بقوة - واستمرار - ومثابرة - وايضا بوعى وتخطيط محكم .. حتى نرتفع حقا الى مستوى العصر ..

● **والأطفال** كانوا أكثر الناس سعادة بما كان .. بدرجات متفاوتة حسبما لقوا من اهتمام .. ولقينا أطفالا قرأوا نحو مائة كتاب .. وأطفالا على درجة عالية من اللباقة فى الحديث ، ومن القدرة على الاستيعاب .. وظهرت مواهب عديدة فى مختلف المجالات كالرسم والموسيقى وغيرهما ..

ولهذا يجب أن نتساءل عن العلاقة بين ( القراءة ) وهذه المجالات ..

## ٢ - القراءة .. والمواهب والهوايات :

من المعروف أن المكتبة ( الحديثة ) هى مكتبة ( شاملة ) .. لا تقتصر محتوياتها على الكتب والمواد التقليدية .. وانما تضم الشرائح والأفلام والصورات والأسطوانات والمسجلات الخ ..

كما أن ( الكتب ) نفسها قد تطورت ، ولم تعد قاصرة على الموضوعات التقليدية كالقصص الخيالية والوعظية والأساطير وما الى ذلك .. وانما أصبحت تضم أيضا كتباً فى الهوايات والأنشطة المختلفة .. وكتباً تنمى مواهب الأطفال وقدراتهم فى مختلف المجالات .. وكتباً يقوم فيها الأطفال بالرسم والتلوين .. واختبار الذكاء والقدرات .. وحل وتركيب الأجزاء المفككة .. والوصول الى حلول للمتاهات .. وإكمال الناقص والتعرف على أوجه التشابه والاختلاف .. الخ .

ولهذا فإن الطفل الذى يهوى الموسيقى أو الأشغال اليدوية أو الفنية .. أو التفصيل أو التريكو وأشغال الإبرة .. أو الرسم أو النجارة والأشغال الخشبية .. أو غير هذا .. سيجد فى المكتبة عوناً له على ممارسة هوايته، وتنمية قدراته ومواهبه ..

ومن هنا نجد أن المسابقات والعروض التى صاحبت مهرجانات ( القراءة ) للجميع ، وكشفت عن أصحاب المواهب والهوايات فى مختلف مجالات النشاط .. ليست بعيدة فى الواقع عن جوهر أهداف المكتبة والكتب الحديثة ..

وإذا كان هذا صحيحاً .. فإنه من الصحيح أيضاً أن هذا لا يغنى عن الاهتمام الخاص بكل مجال على حدة ..

### ٣ - طريق الألف ميل :

● بعد هذه الخطوة الرائدة وهذا الشعار الموفق ..

لا مناص من أن نتساءل .. كما تسأل الكثيرون :

- وماذا بعد .. ؟

هل انتهت المسألة عند هذا الحد .. ؟

● ● الإجابة سهلة .. ولا يختلف عليها اثنان ..

ولكن : كيف .. ؟

هذا هو السؤال الصعب .. الذى يحتاج الى : فكر - عمل - ومثابرة وإيمان حقيقى ..

ان طريق الألف ميل يبدأ بخطوة واحدة ..

وقد بدأت الخطوة الأولى ..

فكيف نستمر على الطريق ؟؟؟؟



#### ٤ - المطلوب : خطة قومية واعية :

##### ● في عصر العلم والتخطيط ..

لم يعد من المقبول أن تسير الأمور كيفما اتفق .. أو حسبما تقضى به الاجتهادات الفردية ..

كما أنه - في الوقت الذي نريد فيه أن تكون القراءة ( للجميع ) - لم يعد من المقبول أن يكون نصيب كل طفل - من جملة الكتب المتاحة للقراءة - في حدود كلمة واحدة .. أو أقل من كلمة !! ( كما تقول البحوث والدراسات ) ..

##### ● لهذا - وغيره - فإن الحل يكمن في :

« وضع خطوة قومية متكاملة .. في ميدان القراءة .. تنسم : بالواقعية - والطموح والشمول .. » .

- ولعل الجهة المؤهلة للقيام بهذه الخطوة هي :

« المجلس القومي للطفولة والأمومة » .

بحكم موقعه - واختصاصاته - والآمال المقودة عليه ..

- ولعله من البديهي أيضا .. أننا جميعا .. يجب أن نعتبر أنفسنا - مجتدين لمعونة المجلس .. إذا أراد المجلس منا أى اسهام بأى صورة من الصور ..

### ★★★

##### ● ويدخل في هذه الخطة .. التعرف على :

##### ( ١ ) الواقع الحالي في هذا الميدان :

بكل ما به من إيجابيات وسلبيات وامكانات .. ونواحي النقص والقصور .. والجهات المعنية .. في الوزارات والمؤسسات والجهات الحكومية ، والقطاعين العام والخاص ..

مع وضع خرائط تفصيلية توضح موقف الكم والكيف بالنسبة للمتاح من : الكتب ومواد القراءة للأطفال - والمكتبات - والكتاب - والفنانين - وأمناء المكتبات - ودور الطباعة - والنشر - والقوى البشرية العاملة في هذا الميدان .. الخ .

ومع تقييم هذا الواقع الحالي .. وتحليل البيانات المتاحة .. واستخلاص النتائج والمؤشرات ..

## ( ب ) صورة المستقبل المنشود :

والأهداف التفصيلية .. القريبة والبعيدة .. التي يرجى الوصول إليها .. في كل جانب من جوانب الواقع الحال الذي تم التعرف عليه بوضوح في البند السابق ..

ومن البديهي أن ( صورة المستقبل المنشود ) يجب أن تجمع بين :  
( الواقعية - والطموح ) .. حتى تكون قابلة للتنفيذ .. وفي الوقت نفسه تحقق أكبر قدر من الآمال التي ترتفع بأطفالنا الى مستوى العصر ، وتحدياته الحضارية المعقدة ..

## ( ج ) ما يلزم للوصول من الواقع الحال الى المستقبل المنشود :

بما في ذلك المشروعات - والبدائل - والأولويات - وعمليات التدريب اللازمة - والبرامج الزمنية في حدود الامكانيات المتاحة .. والتي يمكن أن تتاح .

### ملاحظات أساسية :

- ١ - يجب أن يقوم على هذا العمل جهاز كفء - قادر - متفرغ .
- ٢ - مع اشراك الجهات المعنية في عمليات التخطيط بصورة فعالة .. ما دامت هي التي ستحمل عبء التنفيذ .. على أن تكون الخطة بعد هذا ملزمة للجميع .
- ٣ - مع أهمية عامل المتابعة والتقييم .. وتعديل المسار في ضوء الدروس المستفادة .. مع هذه الأهمية فإن عمليات المتابعة يجب أن تنظم بحيث لا يتم التدخل في عمل الجهات الأخرى بما يثير من الحساسيات ما قد يعرقل العمل ..
- ٤ - من الضروري أن يكون عمل كل قطاع واضحا .. وقنوات الاتصال والتكامل والتنسيق بين مختلف الجهات المعنية محددة بما يكفل سير العمل بطريقة سلسلة ميسرة .
- ٥ - يجب خلق روح التعاون والعلاقات الانسانية بين الجميع .. بحيث يعمل الجميع كفريق متكامل متحمس لتحقيق الأهداف المنشودة ..
- ٦ - مع أخذ الأمور بجديّة كاملة ..

● وليكن من المفاهيم الأساسية في العمل أنه لا يكفي أن نسير بسرعة الدول المتقدمة في هذا الميدان .. لأن الهوة بيننا وبينهم ستزداد اتساعا .. وانما يجب أن نكون أسرع حتى نلحق بهم على الطريق .. مع أطياف التمنّيات بالتوفيق ..

أحمد نجيب

# القراءة للجميع • • أمل المستقبل

---

اعداد

أ • يعقوب الشاروني

الجلقة الدراسية - ٢٢٥



أصبحت القراءة فى نظر المدنية الحديثة ، لها نفس الأهمية الحيوية التى للمشى أو النظر أو الكلام • والذى يقرأ ، ويفهم فى سرعة كبيرة ، يمكنه أن ينهى من الأعمال أضعاف ما ينهيه القارئ العادى •  
والقراءة هى أساس التعلم بمعناه المعروف • فالشخص الذى يقرأ ، شخص نام وقادر على استمرار النمو • فالقراءة مظهر هام من مظاهر الشخصية ، وهى عامل هام من عوامل نموها •  
وبالإضافة الى هذا ، فالقراءة مفتاح من مفاتيح المعرفة ، ان لم يكن أهمها جميعا ، تفتح أمام الانسان آفاقا واسعة شاسعة •



وإذا كنا نعانى فى مجتمعاتنا العربية من ظاهرة انصراف الراشدين عن القراءة بوجه عام ، وعن القراءة الجادة المنتجة بوجه خاص ، وعن قراءة المواد العلمية بوجه أخص ، فإن ذلك يرجع ، فى معظم أسبابه ، الى مرحلة الطفولة ، التى لم يجد فيها أطفالنا راشدين يكونون قدوة لهم فى الاهتمام بالقراءة واحترام الكتاب ، ومديد العون لهم فى مراحل القراءة الأولى ، ولم يجدوا فيها مكتبات قريبة وكثيرة ومفتوحة ، تجعل العثور على الكتاب الذى يناسب اهتمام كل طفل أمرا يسيرا ، ولم يجدوا الكتب الجميلة المشوقة المناسبة فى لغتها وموضوعاتها لمختلف الأعمار ، بحيث تجعل القراءة عملية ممتعة محببة ، وتصبح بالتالى عادة متأصلة ، تصاحب الانسان فى مختلف مراحل عمره •



لهذا نظمت جمعية الرعاية المتكاملة ، فى صيف هذا العام ١٩٩١ ، مهرجان القراءة للجميع ، ليس فقط لتوفير الكتب والمكتبات للأطفال ، بل أيضا لتنبيه الراشدين الى دورهم الأساسى فى تكوين عادة القراءة المنتجة المفيدة لدى الأطفال •

ولا شك أن حرص المهرجان على أن تكون هناك مكتبات قريبة من

الطفل ، هو من أهم الوسائل التى تعاون على تنمية حب القراءة لديه .

### — تقريب الكتب الى الأطفال :

ان عرض الكتب أمام الأطفال بصفة دائمة ، خلق بينهم وبينها ألفة مستمرة ومودة متزايدة ، مما شجعهم على القراءة ، وعلى انشاء مكتبات خاصة بهم فى منازلهم وتجمعاتهم .

كما ان وجود المكتبات قريبا من الأطفال ، جعل عملية حصولهم على الكتب ، سواء بالاستعارة الداخلية أو الخارجية ، أمرا سهلا ، سواء من ناحية التكلفة أو المشقة .

ان عددا كبيرا من الأطفال لا تسمح لهم امكاناتهم المادية ان يقتنوا ، لا هم ولا أسرهم ، مجموعات الكتب المناسبة لأعمارهم ، والتى تتناول مختلف نواحي اهتمامات الطفل . ولأن يجد الأطفال حلا لهذه العقبة ، الا بوجود المكتبات العامة أو المدرسية قريبا منهم .

كذلك فان كثيرا من الأطفال يعيشون فى مدن صغيرة أو قرى لا تصل اليها أية كتب ، لا فى المكتبات ولا مع باعة الصحف الذين لا يوجدون الا فى المدن الكبيرة نسبيا . وهؤلاء الأطفال بالتالى معزولون عن عملية التعرف المستمر على الكتب . فهم محرومون من امكانية الاختيار والاقتناء ، حتى لو ارادوا أو استطاعوا .

لذلك فان المكتبات أصبحت من أهم وسائل التثقيف ، وهى فى نفس الوقت من أسهل هذه الوسائل وجودا . والأمر يحتم علينا الاستمرار فى الاهتمام بنشر مكتبات الأطفال على أوسع نطاق ، فى كل حى وفى كل قرية ، بل فى كل شارع اذا أمكن ، وهو ما بدأت جمعية الرعايا المتكاملة هذا العام بنجاح كبير ، فى مشروع « القراءة للجميع » .

### — لا غنى عن القراءة :

اننا ، اذا فحصنا قائمة المواد الدراسية فى أية مدرسة من المدارس سنجد أن القراءة شيء لا غنى عنه فى كل فرقة ، ابتداء من الصف الأول حتى الجامعة . وهى ضرورية كذلك فى كل مادة دراسية ابتداء من مادة انحساب والرياضة ، حتى علم الكيمياء أو الحيوان .

كذلك تشكل القراءة بالنسبة للبالغين مهارة ، لا غنى عنها فى البيت أو الوظيفة ، فى دنيا التجارة أو عالم المهن أو الصناعات .

## — فن القراءة :

وينبغي ألا نخلط بين القراءة كفن ، والقراءة كعملية آلية نتعرف فيها على الحروف والكلمات ، فالكتاب ، مثله مثل أشياء أخرى كثيرة ، ليس إلا مجرد وسيلة الى غاية نسعى اليها .

فربما لا تكون القراءة أكثر من عملية تسلية وترويح عن النفس . أو قد تكون مصدرا للمعلومات عن طريق القراءة السريعة مثل مطالعة الصحف . أو قد تكون مصدرا للتعليم والتعلم والتعبير عما نتعلمه . وعندما نتحدث عن الكتب والمكتبات ، يجب أن ينصرف اهتمامنا أساسا الى هذا النوع الأخير من القراءة المنتجة .

ان القراءة كفن ، تقتضى ممن يمارسونها قدرة زائدة على أن يقرأوا بتمييز ، وب عقل مدرك باحث . قراءة تجعل العقل يستجيب استجابة دقيقة واعية واضحة لتأثير الكلام المطبوع . والسبيل الى خلق مجتمع من القراءة من هذا النوع ، لابد أن يبدأ من الأطفال .

ان كل طفل ينبغي أن تتاح له فرصة الاحتكاك بالكتب ، وأن يقرأ لكى يتعرف على شيء من الخبرات التى يعبر عنها الأدب ، ولكى يتصل بحياة الآخرين ويعيشها بخياله ، ولكى يكتسب مجموعة من القيم تجعله يفهم ثبات فى العالم الأوسع الذى ينبغي أن يعيش فيه ، ولكى يستمتع ، بالإضافة الى كل ما سبق ، بما هو مكتوب .



ان معظم الأطفال يقرءون بمجرد أن يستطيعوا القراءة . وما على المربي الا أن يهيئ لهم الكتب الملائمة ، ويجعلها فى متناولهم . وعدد كبير من الأطفال الذين يمكن أن يشغفوا من تلقاء أنفسهم بالقراءة ، سوف يفعلون ذلك لو تلقوا العون فى الوقت المناسب . وكثير من الأطفال الذين لا يقرءون من تلقاء أنفسهم ، انما يكون ذلك بسبب أن الكبار المحيطين بهم لم يقدموا لهم الدوافع اللازمة لذلك ، ومن أهمها ، وجود الكتاب فى متناول أيديهم .

اننا اذا كنا ننشئ المدارس فى كل مكان ، فان هذه المدارس لن تؤدي مهمتها على الوجه الاكمل ، ما لم يتوافر لتلاميذها خدمة مكتبية ، تعينهم على النهوض برسالة المدرسة ، التى لم تعد مقصورة على التعليم ، انما تتمدها الى التثقيف .

## — علاقة حب بين الطفل والكتاب :

واذا أخذنا فى افتتاح المكتبات ، فان عليها أن تتخذ من الوسائل والطرق ما تراه كفيلا بازدياد استخدام الافراد لكتبها .

ان للمكتبة شخصيتها المميزة ، فانها لا تتعامل فقط مع الأطفال الذين لديهم شغف بالقراءة ، ولكنها يجب أن تتعامل كذلك مع الأطفال الذين يقرءون بصعوبة .

وليس هناك غرض من الأغراض التثقيفية أهم من توجيه الأطفال الى الكتب حتى تنشأ بين الأطفال منذ حداثتهم وبين الكتب ، صلة دائمة سعيدة . وليست مهمة الوالدين أو المدرسين مقصورة على تعليم الأطفال كيف يقرءون ، بل الأهم من ذلك ، جذبهم الى القراءة والكتب .

### — لابد من سهولة وصول الطفل الى المكتبات :

ولا أهمية لكثرة ما ينشر من كتب الأطفال ، ما لم تصل الى أيدي الطفل .

وتواجه الآباء والمعلمين اليوم مسألة من أهم المسائل ، هي كيف يجمعون بين عالم الأطفال وعالم الكتب . فالمكتب تكلف نقودا ، ولا يستطيع شراء الكثير منها الا عدد قليل من الأطفال . وكثير من الأمر تعيش بعيدا عن مكتبات بيع الكتب ، أو بعيدا عن المكتبة العامة ، فلا يستطيع افادة أطفالها لا عن طريق الشراء ولا عن طريق الاستعارة .

هذا في حين أن أهم عامل في تكوين الاهتمام بالكتب ، وتنمية عادة القراءة ، هو سهولة الوصول الى الكتب . والطفل الذي يجد صعوبة في الحصول على الكتب ، لن يقرأ الا القليل ، وبذلك تبقى مبادئ خبرته بالقراءة واهتمامه بها محدودة .

أما الطفل الذي يكون له اتصال دائم بالكتب القيمة ، فمقد تهيأت له الفرصة لأن يجد في القراءة وسيلة من أهم وسائل النمو ، واكتساب المعرفة ، والترفيه عن النفس .

ومتى أصبحت القراءة عادة ، فإن الألفة مع الكتب تؤدي الى ذلك النمط من المشاركة الذي قال عنه « هنري ميلر » أنه « عندما ينتقى الانسان كتابا ، يأمل أن يجد فيه صديقا يدخل قلبه ، ويتجاوب معه » .

إننا عندما نقرأ ، نمر بكثير من الخببرات التي نتهب أن نخبرها بأنفسنا . هذه القراءات تجعلنا نخلق في عالم هو مزيج من الفكر والأحلام فتصبح حياتنا أكثر ثراء وبهجة ، وقد نتوصل من خلال هذه القراءات الى أسلوب في الحياة يجعلنا أكثر قدرة على مواجهة المشكلات التي تعترضنا .

### — مكتبة في البيت ومكتبة في المدرسة :

وتنمية عادة القراءة لابد أن تبدأ في البيت ، منذ السنوات الأولى من حياة الطفل .



ومن الوسائل الهامة التي تلجأ إليها الأسرة لتنمية علاقة أطفالها بالكتب ، أن تنشئ لهم مكتبة خاصة ، يحفظون فيها كتبهم ، فتشجع فيهم الفخر بامتلاك الكتب ، كما تعودهم كيف يحافظون على الكتاب وكيف يعاملونه باحترام . ان مكتبة الناشئ في البيت قد تكون صغيرة ، وقد تكون عبارة عن رف واحد أو صندوق واحد ، لكنها ملك له ، تساهم في تكوين كثير من اتجاهاته نحو الكتاب .

فإذا انتقلنا الى المدرسة الابتدائية ، فان كثيرا من الأطفال الملتحقين بها لن يجدوا لهم موردا غير المدرسة يحصلون منها على الكتب بانتظام . لهذا ينبغي أن يكون لكل مدرسة ، مهما كان حجمها ، مكتبة خاصة ، أو مجموعة من الكتب تستخدم في غرف الدراسة .

### ★★★

فإذا وجدت المكتبة ، فان علينا أن نجعل منها وسيلة تربوية ، تعاون على تخريج شباب أسوياء الشخصية ، متطلعين الى المعرفة .

ان اهم اهداف المكتبة هو جذب الأطفال لاستخدام ما بها من كتب ، خاصة هؤلاء الذين لم تتح لهم بيئاتهم أو أسرهم أن يتزودوا بالخبرات اللازمة للاستعداد أو التهيؤ للقراءة ، وهذا يقتضى من المكتبة أن تتوفر فيها بعض الاعتبارات الهامة ، وأن تلجأ الى أساليب وطرق متعددة ، تجذب الأطفال الى الكتاب ، وتحبب اليهم المطالعة .

### — الاهتمام بمن لم يتعودوا القراءة :

لقد أتاح المهرجان للأطفال الذين اعتادوا القراءة ، فرصا أوسع وامكانيات أكبر لكي يستزيدوا من قراءاتهم ، وأن يستمروا فيها خلال شهور الصيف . ويكفيه هذا نجاحا ، فان هؤلاء القراء هم الذين سيخرج منهم قادة مصر في المستقبل . ويغير أن نتيح لهم أوسع فرص القراءة المتنوعة ، فان قدراتهم المتميزة ستخبو وقد تتلاشى .

ان صعوبة الحصول على الكتاب بالنسبة لفئات عديدة من الأطفال القارئين ، كان عائقا أساسيا أمام من انفتحت أمامهم آفاق الرغبة في القراءة . وقد نجح مهرجان القراءة للجميع نجاحا كبيرا في القضاء على هذا العائق .

لكن لا بد من بذل الجهود لجذب أعداد متزايدة ممن لم يتعودوا على القراءة ، لدخول المكتبات .

وقد بذل المهرجان جهودا متعددة في هذا السبيل ، عندما خصص يوما كل اسبوع للأنشطة الفنية المرتبطة بالقراءة ، مثل مسرح العرائس

أو عرض الأفلام ، وعندما خصص يوما آخر للمسابقات والأنشطة المتصلة بالقراءة مثل الرسم والأشغال الفنية واليدوية واعداد مجلات الحائط وعروض الفانوس السحري ، ثم يوما ثالثا كل أسبوع للقاء كبار الكتاب والفنانين والشعراء والمذيعين .

لكننا لاحظنا ، خلال ٢٢ لقاء في ٢٢ مكتبة ، امتدت مواقعها من أسبوط في الوجه القبلي الى الاسكندرية والعريش وبورسعيد في الوجه البحري ، وذلك خلال الشهور الثلاثة التي خصصت لمهرجان القراءة للجميع - لاحظنا أن من يواظبون على حضور هذه اللقاءات ، ويشتركون في المناقشة وأبداء الآراء والقاء الأسئلة والاجابات ، هم نفس الأطفال الذين اعتادوا على القراءة ، وبالتالي كان لديهم شغف للقاء المؤلفين والفنانين ، والحوار معهم حول مؤلفاتهم وأعمالهم التي أعجبتهم . كما أن هؤلاء هم الأطفال الذين كان في استطاعتهم أن يحولوا الكتب والقصص التي طالعوها الى أنشطة فنية ، مثل التمثيل ومسرح العرائس . كما أنهم هم الذين كان في استطاعتهم نتيجة مطالعاتهم ، أن يشتركوا في المسابقات أو الرسم أو صف الحائط أو تلخيص القصص .

لهذا لابد من البحث عن صيغ وأساليب ، تجذب الأطفال الذين لم يعتادوا القراءة ، لكي يدخلوا المكتبات ، ويقرءون .

ولا شك أن فترات قص القصّة ، مع الاستعانة بالنص المكتوب ، وبالوسائل السمعية والبصرية ، هي وسيلة من أفضل الوسائل لتحقيق هذا الغرض . لكن الخبرة بهذه الوسيلة تكاد تكون معدومة في غير المكتبات التي تشرف عليها جمعية الرعاية المتكاملة .

كذلك فإن تزويد المكتبات بمجلات الأطفال بانتظام ، من أهم الوسائل للتشجيع على القراءة ، فالمجلات تقود بالضرورة الى الكتب .

### — طاقة المكتبات الحالية محدودة :

وإذا كنا ندعو الى جذب المزيد من القراء الى المكتبات ، فيجب أن نسجل أيضا أن المكتبات التي اشتركت في المهرجان كانت تكتظ وتمتلئ بالأطفال الذين تعودوا فعلا على القراءة . فطاقة المكتبات الحالية ، وما تم افتتاحه من مكتبات جديدة للمشاركة في المهرجان ، لا تكفي الا لاستيعاب الأطفال الذين تعودوا فعلا على القراءة .

لذلك لابد من العمل ، ونحن نسعى الى جذب قراء جدد ، أن نعمل على انشاء مكتبات جديدة كثيرة ، وأن نعمل على توسيع طاقة المكتبات الحالية .

## — مكتبة مدرسة القرية :

وإذا كنا قد اخترنا للعام القادم شعار « طفل القرية » ، فإننا نرجو أن نختار كبداية « الاهتمام بمدرسة القرية » .

ان مدرسة القرية هي المكان الوحيد الذى يمثل التجمع المنظم الحقيقى لطفل القرية ، وذلك لمدة ثمانى سنوات هي مدة التعليم الاساسى .

ومدرسة القرية هي المكان الوحيد فى القرية الذى يمكن أن نجد فيه مكانا نخصصه مكتبة للطفل .

كما ان المدرسة هي المكان الوحيد الذى يمكن أن يجد فيه طفل القرية قدوة تساعد على تنمية عادة القراءة لديه ، ان انتشار الأمية بين جيل الآباء والأمهات ، لا يعوضه الا القدوة المتمثلة فى اهتمام هيئة التدريس بالقراءة والكتب .

## ★★★

وإذا كانت المكتبة العامة ضرورة أساسية فى المدينة ، لأنها يمكن أن تخدم أبناء عشرات المدارس المحيطة بها ، فإنه لا بديل فى القرية عن مكتبة المدرسة . فمن الصعب انشاء مكتبات عامة تخدم عدة قرى تتباعد بعضها عن بعض .

ان عدد التجمعات السكانية فى مصر يبلغ حوالى (١٦) ألف تجمع ، ما بين قرى وكفور ونجوع وعزب ، تفصلها عن بعضها ساعة أو عدة ساعات من السير على الأقدام ، مما يتعذر معه تخصيص مكتبة عامة لخدمة اطفال عدة قرى متجاورة .

لهذا فإنه لا بديل عن أن تكون مدرسة القرية هي فى نفس الوقت مقرا لمكتبة الأطفال فى القرية ، وأن تكون أيضا مقرا لمختلف أنشطتهم الثقافية .

وتقوم وزارة التعليم حاليا بتنفيذ مشروع النوادى الصيفية فى عدد من المدارس ، ولابد أن تتكاتف جهود كثيرة ، رسمية وتطوعية ، لمساندة هذا المشروع ورعايته ، ودعمه ، حتى تصبح كل مدرسة ، على وجه الخصوص فى القرى ، وفى شهور الصيف ناديا ، ومكتبة ، ومصدر اشعاع ثقافى لأبناء القرية .

## — قراءة فى عطلة طويلة :

لقد كان من أهم آثار اقامة مهرجان القراءة للجميع ، دفع الدماء فى شرايين مئات من مكتبات المدارس وقصور الثقافة ومراكز الشباب والاستعلامات وغيرها ، للعمل بكامل طاقتها خلال العطلة الصيفية . فبالرغم من أن هذه الشهور الطويلة — التى يبلغ طولها حوالى خمسة أشهر ، منذ

نهاية إبريل حتى قبيل بداية أكتوبر - هي أفضل الأوقات التي يقبل فيها الأطفال على القراءة ، فإن معظم هذه المكتبات ، وخاصة المكتبات المدرسية ، تغلق أبوابها أمام الأطفال فى شهور الصيف هذه ، وقد أعطى المهرجان الدفعة اللازمة والتشجيع المطلوب ، لتعمل المكتبات خلال شهور العطلة المدرسية ، لتلبى حاجة الأطفال المتزايدة الى القراءة .

### — ضرورة التزويد الدورى بالمكتب الجديدة :

ومن ايجابيات مهرجان القراءة الواضحة ، اقبال الأطفال على قراءة ما يوجد فى المكتبات من كتب اقبالا شديدا ، حتى أن الأطفال فى المكتبة العامة التابعة لجمعية الرعاية المتكاملة فى المنيا ، خاصة من تجاوزوا سن ١٢ سنة ، صرحوا لنا اثناء لقائنا بهم ، بعد شهور المهرجان ، أنهم قرأوا خلال الصيف ، بالاضافة الى ما كانوا قد طالعوه فعلا من قبل ، كل ما يهمهم من كتب فى المكتبة ، وأنهم فى حاجة الى مزيد من الكتب .

والمعنى الواضح لهذه الحقيقة ، أن فتح ابواب مكتبات الأطفال خلال شهور الصيف ، خاصة وأن المكتبات التى ساهمت فى المهرجان من الطبعى أنها ستواصل العمل طوال العام - معنى هذا : الحاجة الملحة الى تزويد مكتبات الأطفال التى اشتركت هذا العام فى المهرجان ، بصفة دورية ومستمرة ، بأعداد كبيرة من الكتب الجديدة ، حتى لا يتوقف الأطفال عن التردد على هذه المكتبات .

### — كتب للمرحلة بين الطفولة والشباب :

كما أن الأطفال فوق سن ١٢ سنة ، طالبوا أن تحتوى المكتبات على كتب كبار الكتاب المصريين ، مثل نجيب محفوظ وأنيس منصور وطه حسين والعقاد ، وعدم الاكتفاء بالكتب الموجهة الى الأطفال .

وقد أكدت هذه الملاحظة ، ما اتضح من أن عددا كبيرا ممن فازوا بالجوائز فى المسابقة الأدبية لمهرجان القراءة للجميع ، ممن يتجاوز سنهم ١٢ سنة ، قد كتبوا تعليقاتهم حول كتب لا توجد حاليا فى مكتبات الأطفال ، وهى من تأليف بعض المؤلفين الذين ذكرنا أسماءهم .

### — مزيد من الاهتمام بالسن الأصغر :

كذلك لوحظ اثناء التحكيم لأعمال الأطفال الذين اشتركوا فى المسابقة الأدبية لمهرجان القراءة للجميع ، من المرحلة العمرية ٩ الى ١٥ سنة ، أن عددهم بلغ ستة أضعاف عدد الأطفال الذين اشتركوا من المرحلة العمرية ٦ - ٩ سنوات .

وهذه نتيجة تدعو الى التوقف أمامها كثيرا ، فالصنوات من ٦ - ٩ ،  
هى السنوات التى يجب أن تتكون فيها عادات القراءة الأساسية •

وقد يكون السبب فى قلة من شاركوا فى المسابقة من هذه المرحلة  
العمرية ، قلة عدد الكتب المناسبة لعمرهم ( من ٦ - ٩ سنوات ) •

وقد يكون السبب ضعف المستوى القرائى ، أو ضعف مستوى القدرة  
على التعبير فى هذه المرحلة السنية ، أو حاجتهم الى إشراف أو معاونة  
داخل المكتبة ، لكنهم لم يجدوا هذه المعاونة ، أو لم يجدوها على المستوى  
المناسب •

وهذه احتمالات لا بد من دراستها ، للتعرف على الأسباب الحقيقية  
لهذه الظاهرة ، وذلك للعمل على زيادة إقبال الأطفال على القراءة فى سن  
التكوين المبكرة •

### — اثارة اهتمام الراشدين :

ومن أهم ايجابيات مهرجان القراءة لجميع ، أنه أثار اهتمام البالغين  
بقراءات الأطفال • ويكفى أن نذكر تجسرية مكتبة الرعاية المتكاملة فى  
أسيوط • فما أن أعدت الجمعية مبنى المكتبة ، حتى تسابق عدد كبير من  
أهل المحافظة للتبرع للمكتبة بالكتب ، حتى بلغ عدد كتب المكتبة عشرة  
آلاف كتاب خلال أسابيع ، جاءت كلها بمبادرات من أفراد • وقد علمنا أن  
شيئا مثل هذا قد تكرر فى محافظتى أسوان وبورسعيد •

وهذا أن دل على شيء فهو يدل على أن مهرجان القراءة للجميع قد  
أثار اهتمام وحماس المجتمع كله للعمل على تيسير الكتاب للطفل ، وعلى  
تنمية عادة القراءة عند الأطفال •

### — عمل دائم ومستمر لمستقبل مصر :

ورغم أن مهرجان القراءة للجميع قد حدد الشهور الثلاثة يونيو  
ويوليو وأغسطس فترة للمهرجان ، فإن هذه الشهور أعطت الشرارة الأولى  
أو الدفعة الأساسية ، لينطلق العمل فى مكتبات الأطفال بطاقته الكاملة  
وبغير توقف •

إن العمل الذى بدأ فى شهور الصيف الماضية ، قد حمل فى ذاته  
عناصر استمراره ، فلا يمكن إلا أن يستمر •

لقد تم افتتاح عدد كبير من المكتبات ، وتم تزويدها بالكتب ، واعتاد الأطفال التردد عليها ، وتم تعيين وتدريب الأمناء والأمينات ٠٠ ومضمون هذا كله ، أن العمل في هذه المكتبات لا بد أن يظل مستمرا طوال شهور العام ٠

انه لم يكن مهرجانا للقراءة لمدة ثلاثة أشهر ، بل كانت هذه الشهور الثلاثة نقطة الانطلاق لعمل دائم ومستمر ، وهو في الوقت نفسه ، عمل هام وضروري الى اقصى مدى ، لبناء انسان المستقبل في مصر ٠

**يعقوب الشاروني**

## دعوة القراءة للجميع ٠٠ من المحلية الى العالمية

---

مهرجان القراءة للجميع

اطفال العالم يشاركون اطفالنا في المهرجان

اعداد

عصمت والى





تضم القاهرة عددا كبيرا من أطفال دول العالم الصديقة ٠٠ اقبلوا على بلدنا مع اهليهم الذين دعيتهم اعمـالهم الى الإقامة بيننا ٠ هؤلاء الأطفال صورة مشرقة لبلادهم ٠٠ وهم سفراء لها فى عالم الطفولة ٠٠ ولكنهم بمعزل عن اطفالنا ! ٠٠ تمضى بهم الأيام ٠٠ فى مصر ٠٠ بين مساكنهم ٠٠ ومدارسهم ٠٠ وانديتهم الخاصة ٠٠ وكان هناك أسوار تفصلهم عن مجتمعنا ٠٠ واطفالنا ٠

ربما يرون اطفالنا من شرفات منازلهم ٠٠ أو نوافذ السيارات التى تمضى بهم الى مدارسهم ٠٠ التى توفر لهم أساتذة من بلادهم ٠٠ يدرسون لهم مناهج التعليم الخاصة بهم ٠٠ وربما اضافوا الى انشطتهم الثقافية بعض المعلومات عن البلد الذى يعيشون وسط اهله ٠٠ وان كانت هذه المعلومات فى غالب الأمر قاصرة على تاريخنا القديم ٠٠ المثير ٠

اطفالنا بدورهم ٠٠ لا يعرفون شيئا عن هؤلاء الأطفال ٠٠ ربما شاهدوا بعضهم فى أحد الأماكن السياحية ٠٠ أهرام الجيزة مثلا ٠٠ وربما ينفر بعض هؤلاء الأطفال من اطفالنا ٠٠ ويخشون الاقتراب منهم ٠٠ تأثرا بما يتقوله بعض من فى قلوبهم مرض ٠٠ من زوار بلدنا ٠٠ الذين نعد لهم أيدينا ونفتح صدورنا ٠٠ ثم يعودون الى بلادهم ليكتبوا عن بلدنا وصدورهم تنفث كراهية ٠٠ وقد لس كاتب هذه السطور بعضا من هذه الكتابات عند زيارته لدار نشر مجلة الأطفال Weite Welt فى ضاحية «مودلنج» Mödling القريبة من «فيينا» بالنمسا ٠٠ حيث شاهد بأحد أعداد المجلة موضوعا عن مصر آله أن يرى به صورة طفل رث الثياب ٠٠ كتب تحتها طفل مصرى ٠٠ وشاهد صورة بائع برتقال ٠٠ يفترش الأرض فى أحد الأزقة الموحلة ٠٠ وسط برك من المياه الراكدة ٠٠ و ٠٠ و ٠٠ وقد احتج كاتب هذه السطور ٠٠ وتأسف أصحاب الدار ٠٠ وهم علماء أفاضل ٠٠ واعتذروا بأن المقال أرسله مع صورة ٠٠ واحد ممن زاروا مصر

٠٠ وسارعوا بإصدار عدد مشرق عن بلدنا الحبيب ٠٠ ومعه لوحة كبيرة ملونة لقناع توت عنخ آمون ٠٠ وقصة لكاتب هذه السطور ٠٠ ترجمتها من الانجليزية الى الألمانية التي تصدر بها المجلة ٠٠ السيدة «ميرا لون» Mira Lobe وهى كاتبة ادب اطفال مرموقة ٠٠ ترجمت قصصها الى عدة لغات - وصدر العدد الخاص عن مصر فى العاشر من يونيو عام ١٩٦٨ .

لقاء اطفال الدول الصديقة بأطفالنا يحقق أهدافا سامية ٠٠ حين يدرك هؤلاء الاطفال حقيقة أن الطفل المصرى لا يختلف عن باقى أطفال العالم فى شئ غير لون بشرته القمحي الجميل ! ٠٠ الذى ورثه عن أهله ٠٠ كثيره من اطفال العالم ٠٠ فمنهم الأبيض والأسود والأسمر والأصفر ٠٠ وكلهم اكتسبوا لغتهم من أسرهم ومجتمعاتهم ٠٠ وأيضا دياناتهم ٠٠ وصدق رسول الله صلوات الله وسلامه عليه ٠٠ اذ يقول :

« كل مولود يولد على الفطرة ٠٠ وأبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه » ٠٠

وتختلف معيشة اطفال بلد ما عن غيره باختلاف طبيعة الأرض التي يعيش عليها ٠٠ ما بين مناطق حارة أو باردة ٠٠ صحراوية أو بحرية ٠٠ أو على ضفاف الأنهار .

والطفل المصرى كثيره من اطفال العالم ٠٠ له نفس آمالهم وأحلامهم وتطلعاتهم ٠٠ ومخاوفهم ٠٠ وهو يمر بنفس مراحل نموهم الجسمانية والعقلية والنفسية والعاطفية ٠٠ وله نفس احتياجاتهم الى الأمن والمحبة والتقدير .

اطفالنا شاركوا اطفال الدول الأخرى فى الاستمتاع بقصصهم التي أبدعها كتابهم ٠٠ ولم تكن هذه القصص حكرا على اطفال بلد الكاتب وحدهم ٠٠ بل كانت للطفولة جمعاء .

احب اطفالنا قصص «أندرسون» و «جريم» و «بيرو» ٠٠ وغيرهم . وقد شارك فى الكتابة للاطفال عدد من مشاهير كتاب الغرب أمثال «شارلز ديكنز» و «أوسكار وايلد» و «ادجار آلان بو» ٠٠ وقد نمت مدارك اطفالنا ٠٠ واتسع افق خيالهم على هذه الروائع من تراث ادب الاطفال ٠٠ ومن منا الذى لم يستمتع ٠٠ فى طفولته ٠٠ بقصص سندريلا وذات الرداء الأحمر وملابس الامبراطور وغيرها .

ومن الاطفال من شاهد بعض هذا الابداع على مسرح الطفل ٠٠ كما ترجم بعض الى أعمال موسيقية مثل «متتالية شوبراد» لريمسكى كورساكوف الروسى ٠٠ التي ألهمته الحانها ثلاثة من قصص ألف ليلة ٠٠

وليلة فعبير عنها بموسيقاه الرائعة .. التى نستمتع الى جانب منها .. فى مقدمة وخلفية « فوازير الف ليلة وليلة » فى شهر رمضان المبارك من كل عام .. وقد جذبت هذه الأعمال الموسيقية انتباه عالم « الباليه » .. فشاهدنا عددا منها على مصارحه .. حيث تعبر مناظر المسرح الخلفية عن أماكن أحداث القصة .. بينما يرقص أبطالها بأزيائهم .. المستمدة من واقع القصة .. على أنغام موسيقاها المعبرة عن الأحداث .. فتتمازج طبيعة المكان والأزياء .. مع النغم والحركة .. وكأننا نعيش القصة فى زمانها .

وللمشرق أثر كبير فى كثير مما أبدعه الغرب .. « الف ليلة وليلة » .. و « كليلية ودمنة » .. التى تفيض قصصها بالحكمة .. وتجرى أحداثها على السنة الطيور والحيوان .

ولكن دعونا نتساءل ! .. كم من أطفال هذه الدول قرأوا لكتابنا المعاصرين ؟! .. وكم عدد القصص التى ترجمت لكتابنا .. من القدامى والمعاصرين ؟ .. وهى .. بكل تواضع .. لا تقل عن أعمال ترجمناها لأطفالنا وأحبوها ! .

### \*\*\*

سوف يحكى أطفالنا لضيوفهم قصصا مصرية لكتاب معاصرين .. وسوف يستمعون الى قصص من أدب الأطفال المعاصر .. فى هذه الدول الصديقة .. وسوف تجمع هذه القصص .. التى أعاد الأطفال كتابتها بأسلوبهم .. وصوروا مناظرها برسومهم .. فى كتب تصيح واحدة من ثمار هذه الدعوة الى عالمية القراءة للجميع ..

وحين يجلس طفلنا .. وسط ضيوفه .. فى مكتبته ويرى أنهم لا يختلفون عنه فى كثير أو قليل .. يطرب حين يراهم يتذوقون قصصه .. ويمعجبون بمكتبته وما تضمه من كتب تثير رسومها المشوقة فضولهم .. ولدينا أطفال درسوا لغة أجنبية أو أكثر فى مدارسهم .. ويمكنهم التحدث مع ضيوفهم .. كما حدث عندما دعونا الكاتبة « تمارا كريوكوفا » Tamara Kryukova الى مكتبة الروضة .. فى مركز توشيك وبحوث أدب الأطفال .. فقد استمتع أطفالنا بقصة من تأليفها « اللسان السفىه » التى قدمتها لهم بالانجليزية وهم جلوس من حولها .. أحبها أطفالنا .. ودار الحوار شيقا .. بينها وبينهم بالانجليزية والفرنسية .. وغادرتهم وهى ترجو العودة الى لقاء أحبائنا .. مرة ومرات .

وقد يمتد التعارف الى صداقة .. تدوم وتؤتى ثمارها حين يدعوهم

ضيوفهم الى زيارتهم فى مدرستهم أو ناديههم ٠٠ فنحن شعب مضياف نكرم ضيوفنا ٠٠ وأطفالنا يتهجون نهجنا ٠

وسوف يعمل أطفالنا وضيوفهم على إبداع الرسوم المعبرة عن أحداث القصص فى جو من الألفة والمرح ٠٠ وذلك يحقق تقارباً فيما بينهم ٠٠ حين يدرك الضيوف أن أطفالنا لا يقلون عنهم قدرة على التعبير الفنى ٠٠ بل ربما يتفوقون عليهم ٠٠ كما شاهدت فى أكثر من مناسبة ٠٠ فقد عملت ثلاثين عاماً فى تدريس التربية الفنية فى مدارسنا ٠٠ ومدارس بلاد عربية أعتت إليها من قبل وزارة التربية والتعليم ٠٠ كما عملت فى حقل العلاج النفسى بالعيادة النفسية للأطفال بالجامعة الأمريكية بالقاهرة ٠٠ وأيضاً موجهاً نفسياً بالمدرسة الانجليزية بمصر الجديدة عام ١٩٥٨ ٠٠ وكان بالمدرسة ٠٠ ومن المترددين على العيادة النفسية عدد كبير من الأطفال الأجانب ٠

ومن ثمار هذا « المشروع » اكتساب الطفل المصرى المزيد من الثقة بنفسه ٠٠ وبقدراته الإبداعية حين يشاهد أعماله الفنية الدالة على تفوقه ٠٠ تعرض بجانب المتميز من رسوم ضيوفه فى المعرض الكبير الذى يقام فى نهاية المهرجان ٠٠ وتوزع فيه الجوائز على الفائزين ٠٠

وأيضاً فى مجال الكتابة حيث يبرز من بين أطفالنا وضيوفهم القادرين على التعبير بأسلوبهم على كتابة القصة التى استمعوا إليها ٠٠ وسوف تقوم لجنة متخصصة باختيار أحسن النصوص المقدمة ٠٠ وهذه ثمرة أخرى من ثمار المشروع أن تتكشف لنا مواهب الأطفال وقدراتهم البديعة ٠٠ التى تدعو الى رعايتها وصقلها حتى تنمو ٠٠ وتبرز ٠٠ فتعمر أوساطنا الأدبية والفنية بأجيال جديدة من أصحاب المواهب المبدعة الخلاقة ٠

سوف تجمع النصوص المختارة مع رسوم الأطفال الخاصة بها فى كتاب ٠٠ تنشره الهيئة المصرية العامة للكتاب التى تشجع أصحاب المواهب الناشئة ٠٠ وتسهم أسهاماً كبيراً فى نشر ثقافة الطفل ٠٠ وتغمر الأسواق العربية بما تقدمه للأطفال من إنتاج رفيع المستوى لكتاب دارسين ومبدعين ٠٠ كما تشارك فى معارض كتب الأطفال الدولية فى فرانكفورت بألمانيا ٠٠ ويولونيا بإيطاليا ٠٠ وغيرها ٠٠ وهى تقيم أيضاً معرضاً سنوياً ٠٠ ودولياً ٠٠ لكتاب الطفل تشترك فيه العديد من الدول ٠٠ التى تعنى بثقافة أطفالها ٠٠ لما لها من دور بارز وفعال فى تكوين شخصياتهم التى تدفع بلادهم الى المزيد من النهضة والرقى ٠٠ وربما يضم الكتاب ترجمة بالانجليزية أو غيرها الى جانب اللغة الأصلية لقصة تحية لأطفال بلدها ٠٠ أو تخرج هذه الترجمة فى كتاب آخر ٠

يعتبر هذا المشروع رائداً فى هذا المجال .. وأملنا كبير فى ان تأخذ به الدول المشاركة بأطفالها فى هذا المشروع .. وغيرها .. وهو بذلك يحقق هدفاً غاليليا على الانسانية جمعاء .. وهو السلام ..

فطفل اليوم هو رجل المستقبل .. وهذا المشروع يمد جسور التعارف والصداقة بين أطفال العالم .. حين يدرك الواحد منهم انه لا يختلف عن غيره .. وحين تتصل أواصر المعرفة بينهم .. بعد أن كانوا غريباء .. فإذا بكل منهم يتفهم رفاق عالمه حين يجلس معهم فى مجتمعهم الثقافى .. المكتبة .. فى ود وألفة .. يستمع اليهم .. ويتذوق قصصهم .. ويعجب بفنونهم .. عندما يتسابقون فى تقديم أغانيهم الخاصة بالأطفال .. وفى العزف على الآلات الموسيقية .. والتمثيل الصامت .. والرقصات الشعبية .. وغير ذلك ..

وسوف يهضر أطفال كل دولة الى لقاء أطفالنا فى أزيائهم التقليدية « القوب والفترة » السعودى ، السارى « الهندى » ، السارونج ، المالىزى .. و « الجرد » الليبى .. و « الشنه والفريوله » التونسى .. ومن المغرب « العبادة والبلغة » و « الدرنل » النمساوى .. وغيرها .. وغيرها .. الى جانب الاستماع الى معزوفات على آلات موسيقية خاصة بهذه البلاد .. مثل « الانكلون » من اندونيسيا وهى آلة متفاوتة فى أحجامها من عيدان البامبو .. و « الستار » الهندى .. و « التستا » من النمسا .. وهى آلة موسيقية وترية صغيرة تشبه آلة القانون الى حد كبير .

وتعرض كل سفارة أفلاما عن بلدها وغيرها مما يتفق وهذه المناسبة .. كما تقوم كل سفارة بتصوير الحلقة الخاصة بلقاء أطفال بلدها وأطفالنا « بالغيديو » .. على أن تقدم نسخة من الفيلم .. وتحفظ الأفلام بمكتبة مركز توثيق ويهوث أدب الأطفال .

المشروع يحقق للأطفال أوقاتا حافلة بالمرح والسعادة وسوف يشارك فيه عدد كبير من أطفالنا يختارون من عدة مدارس .. يختارون بعناية .. لأنهم يبورهم يمثلون بلدهم الحبيب .

وسوف يدعو هذا النشاط الحلو البناء .. الى طلب المزيد .. ويدعو الى تبادل الرسائل .. وبطاقات التهنئة الخاصة بالمناسبات السعيدة والأعياد مع الأصدقاء الجدد .

والطفل الذى أزعنا الأسوار عن طريقه .. الى لقاء أطفالنا .. لن ينسى كل ذلك حين يعود الى بلده .. بل نجده يصبح داعياً الى المحبة .. وميشراً بالسلام .. ولسان حق وصدق وسط أهله وأصحابه عند الحديث عن بلدنا .. وربما تسنح الفرصة لبعض أطفالنا .. فيما بعد .. لزيارة

ضيوفهم فى بلادهم ٠٠ وكلنا يعرف ان ابناءنا ييئون اقرانهم من هذه الدول ويتفوقون عليهم ٠٠ حين يفادون مصر للعمل او الدراسة ٠٠ ولينا شواهد كثيرة للناغبين من ابنائنا العاملين فى الخارج ٠

والمرء يخاف او يعادى من يجله او من قرأ عن بلده معلومات مشوهة او حاقدة ٠٠ ولكن الامر يختلف اذا لقيته فى صفرك ٠٠ ونمت بينكما او اصر المعرفة ٠٠ وكسبت محبته وتقديره ٠٠ حينئذ يعز عليك ان تعاديه ٠٠ بل تضمه اليك ٠٠ وتقخر بمعرفته ٠٠

ومن منا الذى لا يحلم بعالم يسوده الحب القائم على صدق المعرفة ٠٠ ثمرة صداقة اكتسبت منذ الصغر ٠٠ وعبر السنين ٠

يتطلب هذا المشروع قيام صاحبه بعمل الاتصالات اللازمة ٠٠ واعداد البرنامج المناسب لكل دولة ٠٠

( ا ) دراسة الموضوع مع المستشار الثقافى + الاعلام المقدمة ٠٠ وجوائز الحفل ونوعها ٠٠ والكتب المهداة من الدولة لمكتبة الاطفال ٠٠ واختيار مترجم من السفارة ٠٠ ومصور « فيديو » ٠

( ب ) دراسة الموضوع وابعاده مع مدير المدرسة الخاصة واختيار الاطفال والقصة ٠

( ج ) لقاء مع اطفال مدرسته ٠٠ والتعرف على اوجه انشطتهم ٠٠ اغنية ٠٠ رقصة شعبية ٠٠ لعبة ٠٠ وغير ذلك ٠

( د ) اختيار البرنامج المناسب ٠٠ والتوجيه لما يتفق والمهرجان ٠ ( هـ ) لقاء مع اطفال مكتبة المركز ٠٠ وغيرها من المكتبات ٠٠ وايضا من بعض مدارس القاهرة والجيزة ٠

اختيار القصة المناسبة واعداد الاطفال للحلقة ٠٠ واعطاء نسخة من القصة المختارة للمترجم حتى يكون متجاوبا مع الطفل المصرى الراوى للقصة ٠٠ وعليه ايضا ان يكون ملما بالقصة التى سوف يقدمها اطفالهم ٠٠ فلا يتعثر اثناء ترجمته الفورية لها ٠

- ( د ) اعداد المسرح والاضاءة واجهزة التسجيل والتصوير ..  
واعداد الخامات اللازمة لمسابقة الرسم ..



- صاحب المشروع يقدمه الى ندوة معرض كتاب الطفل الدولي ..  
لدراسته .. ومناقشة جوانبه .. مناقشة بناءة تثرى المشروع .. وتضيف  
اليه ما يحقق الفائدة المرجوة ..

والله من وراء القصد ..

عصمت والى

الحائز على جائزة الدولة التشجيعية

فى أدب الأطفال





# القراءة بين الأمس واليوم والتعد

---

( نظرة عامة )

اعداد

محسن محمد محسن



حديثنا اليوم فى هذا الموضوع اذا اردنا أن نوفيه ما يستحق من كل جوانبه فالأمر يستلزم بحثاً طويلاً متخصصاً يحتسب على عشرات الصفحات • ولذلك سأكتفى بأن ألقى نظرة عامة على حال القراءة الأمس واليوم والتصور بالنسبة للغد من وجهة نظرى البهتة كمعاصر لحال القراءة بالأمس واليوم تاركاً للاخوة الأفاضل المتخصصين مجال البحث تفصيلاً •

أولاً : كى نتحدث عن القراءة فيجب أن نتكلم فى البداية عن الهدف من القراءة من زاوية القارئ الذى يقرأ ••

الأمر من ناحية القارئ لا يخرج عن ثلاثة جوانب :

أما انه يقرأ متخذاً القراءة وسيلة لغاية هى التعلم من أجل الحصول على ما يؤهله لعمل أو وظيفة ما ••

وأما انه يقرأ لمجرد المعرفة البهتة محاولاً تثقيف نفسه وفى النهاية قد يقرأ كوسيلة لقتل الوقت وشغل الفراغ الذى يشعر به ••

وفى تصورى أن القراءة عملية شمولية أى أن الانسان منذ خلق لا يقتصر على قراءة الكتب فقط ولكن القراءة تمتد لتشمل كل ما تمسّطه يد الانسان من رسوم ولوحات ونوت موسيقية ، وقد قال تعالى فى محكم كتابه العزيز فى سورة القلم :

بسم الله الرحمن الرحيم

( ن والقلم وما يسطرون )

وما يسطره الانسان من كتابة ورسوم ولوحات يقودنا الى ارتباط القراءة بالكتابة منذ خلق الله الانسان ، فمئذ بداية وجوده على الأرض رسم ما حوله على جدران الكهوف مصوراً ومعبراً عما يراه وعما يجول بخاطره حول ظواهر الطبيعة المنتشرة على الأرض من حوله ••

وهكذا فلا قراءة بدون كتابة ولا تصور للقراءة بدون تصور أنها  
تشمل فنون الرسم والموسيقى ، ويلج على سؤال ينبع من منطلق جميع  
الاديان السماوية : هل الجهل معصية ؟

لا شك أن عدم القراءة يرتبط ارتباطا كليا وجزئيا بالجهل فمن لا يقرأ  
يجهل القراءة وبالتالي فهو يجهل كل المعارف الانسانية المكتوبة وقد قال  
الله تعالى في محكم كتابه العزيز :

( قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون )

ولكى نجيب على سؤالنا ننظر الى اول سورة انزلها الله على نبيه  
الكريم محمد صلى الله عليه وسلم :

بسم الله الرحمن الرحيم

( اقرأ باسم ربك الذى خلق • خلق الانسان من علق •

اقرأ وربك الاكرم • الذى علم بالقلم • علم الانسان

ما لم يعلم )

صدق الله العظيم

هنا في سورة العلق امر واضح لكل بنى البشر بالقراءة وارتباط  
القراءة بالكتابة وان كانت القراءة فى الامر الصابر من الله سبحانه وتعالى  
سابقة على القلم الا أن البداية أن الله علم بالقلم فلابد من وجود كتابة  
فى البداية حتى يمكن القراءة •

وبالتالى فطالما سلمنا أن هذا امر من الله سبحانه وتعالى وطالما  
سلمنا أن عدم معرفة القراءة تساوى الجهل فهذا يعنى بالضرورة أن  
مخالفة الامر عصيان لهذا الامر للقادر عليه ويعنى بالضرورة أيضا  
أن الجهل معصية لله سبحانه وتعالى بل يعنى أيضا أن على أولى الامر أن  
يمكنوا رعاياهم من القراءة وييسروا لهم جميع السبل الى ذلك والا لا تطبق  
عليهم مفهوم المعصية السابق • وقد أراد الله بذلك للانسان واراسته لا راد  
لها أن يتقدم الانسان ويسلك سبل الحضارة بمعارفها المختلفة ليعمر  
الأرض فاینما توجد الكتابة والقراءة توجد الحضارة وحضارة الفراعنة  
خير شاهد على ذلك فكتاباتهم ورسوماتهم المسطورة على المعابد والأحجار  
توضح لنا مدى تقدمهم على الشعوب المجاورة فى نفس الزمان • واليوم  
أيضا نستطيع أن نؤكد انه لا شيء يدل على حضارة الانسان وحضارة  
الشعوب وتقدمها الا عدد الكتب التى تصدرها فى المعارف المختلفة فاینما  
يوجد الكتاب يوجد الانسان الواعى المثقف •

## نظرة الأمس للقراءة :

إذا نحن تطلعنا الى الأمس القريب نجدنا دائما نتحدث عن اتساع قاعدة القراءة ووجود المناخ المناسب لكل من يريد أن يقرأ ولكنى هنا أود أن أوضح أن ما يقال عن الأمس ليس صحيحا على إطلاقه فالقراءة بالأمس كانت أقل اتساعا من اليوم وعدد الكتب المطبوعة كان يقل كثيرا عن اليوم قد تكون القراءة بالأمس أكثر عمقا لكنها أقل اتساعا ويكفى أن ندلل على ذلك بأن التعلم لم يكن متاحا كالماء والهواء كما يقال بل كان قاصرا على طائفة معينة من المصريين هم أصحاب القدرة والموظفون أما باقى الشعب فكان يفتقد تلك القدرة فقد كان التعليم فى ذلك الوقت قاصرا على هؤلاء الذين يريدون التعلم ويملكون القدرة عليه كوسيلة من أجل الحصول على الوظائف والمناصب الهامة وكان من هؤلاء قسم يشكل طلائع المتعلمين الذين يخرجون من دائرة التعلم لدائرة الثقافة وعددهم كان محدودا جدا كما أن هذه الثقافة كانت موظفة فقط للحركة الأدبية والسياسية فهى وسيلة لتحقيق مستهدفات الفرد وكان التعبير عن هذه الثقافة أدواته الوحيدة الصحف والمجلات والكتب تلقيا واعطاء ..

إذا كان الأمر كذلك فلماذا عرفنا قطا حيا كتاب الأدب والسياسة فى هذا العصر ولماذا برزوا وتفوقوا .. إذا سلمنا حتما بأن عدد السكان فى ذلك الوقت لم يكن هو ذلك الكم الهائل الموجود اليوم لعرفنا أن القلة التى تقرأ وتتثقف يجب أن تبرز وتتضح فى مجالات الأدب والسياسة . وقد كان الأمر فى هذا الزمان قاصرا على الأدبيات ولذلك كان الأدباء أكثر الناس قراءة وكانوا هم الذين يدفعون الناس للقراءة فى هذين المجالين فلم تكن هناك قراءات فى الجانب العلمى كما نرى اليوم الا بقدر محدود جدا ولهدف محدد هو الحصول على العمل أو الوظيفة وخارج خط الأدب والسياسة لم تكن هناك قراءة ما .. وهكذا فالمفاضلة بين الأمس واليوم مفقودة لأننا لو نظرنا الى عدد الكتب اليوم وعدد القارئین فاننا نجدهم أضعاف اضعاف الأمس ولكن النسبة بالطبع لا تتواكب مع نسبة زيادة السكان الرهيبة .

## نظرة اليوم للقراءة :

كما سبق أن أوضحنا فى مجال المقارنة بين الأمس واليوم المقارنة مفقودة بين عدد الكتب اليوم وعددها بالأمس حتى لو أخذنا بنسبة ما يصدر الى نسبة عدد السكان بالأمس واليوم فما يصدر اليوم أضعاف مضاعفة لما كان يصدر بالأمس كما أن التلقى لم يعد قاصرا على الصحف والمجلات والكتب ليس تلقيا فقط بل تلقيا واعطاء حيث برزت وسائل الاعلام العديدة

وغير المحدودة والتي تشمل جميع القطاعات ، والأمثلة على ذلك كثيرة فهناك الأذاعة والتلفاز والأشرطة المختلفة والكمبيوتر بحيث فى امكانية غير القادرة على القراءة ان يكون قادرا عليها مع تحفظنا بالنسبة لتغير المناخ الاقتصادي بين الأمس واليوم .

اليوم ايضا لم تصبح القراءة قاصرة على الأدبيات والسياسة بل تعدت ذلك الى مختلف المعارف الانسانية بما فيها أحدث وسائل التقنية وهكذا فالיום اتبىح للقارئ أدوات القراءة بكافة اشكالها .

لكن ما سر مفاضلتنا الدائمة بين الأمس واليوم مع توفر امكانات القراءة بأدواتها المختلفة واهتمام الدولة بها .

لعل الاجابة على ذلك تتضح مما ذكرناه عن عدد السكان بالأمس واليوم كما تتضح من تعقدات الحياة الاقتصادية وارتفاع تكلفة كل شيء وارتفاع الأسعار العالمى مما حدا بالفرد الى الانشغال بنفسه وأسرته لتوفير سبل حياته وسط هذه المتاهة الاقتصادية المالية ومن المعروف أن الجوعى لا يقرأون فكيف يتحملون بمشقة توفير سبل الحياة ثم نطالبهم بتحمل تكلفة القراءة او حتى القراءة من أجل التعلم .

### الواقع اليوم :

١ - وسط تعقيدات الحياة وانتشار مختلف المعارف الانسانية المتقدمة جدا فى الدول الكبرى والتي تحتم على الفرد فى هذا القرن وما يليه من قرون أن تكون معلوماته عرضية بمعنى أن تتوافر له المبادئ فى جميع المعارف التى تساعده فى حياته فى القرن العشرين والتى أصبح لا غنى له عنها لارتباطها بجميع نواحي الحياة سواء فى مصر أو فى الخارج فلم يعد متاحا للفرد العادى أن يصبح قارئاً متخصصاً أمام الغلاء العالمى وارتفاع تكلفة ما يكتب وبالتالي يصبح من واجب الدولة أن تعمل على توفير الحد الأدنى من هذه المعلومات العرضية للقاعدة الكبيرة من الناس حتى نخلق جيلاً مثقفاً واعياً والمعرف أننا عن طريق الثقافة العامة بالقراءة نستطيع أن نغير من عادات هذا الشعب وأن نرشد حياته فى كل شيء سواء بالنسبة للمفاد من طعامه أو انتاجه .

٢ - نرى اليوم كثيراً من الهيئات والمؤسسات التى اقامتها الدولة تقوم بدورها البناء فى سبيل نشر الثقافة ومنها الأزهر الشريف الذى ظل على مدار السنين منارة العلم ولم يتغير دوره اليوم عن الأمس بعد أن أصبح اليوم جامعة عريضة تحوى العديد من الكليات ورغم ذلك قصورته الزاهية بالأمس ما زالت أمام عيوننا براقعة عن اليوم فقد تاهت مآثره ومآثر غيره من الهيئات والمؤسسات وأدوارهم جميعاً فى نشر الثقافة والعلم أمام

هذا الخضم الرهيب من السكان ولذلك فلزاما علينا أن نكتف ونعمق دور وسائل الاعلام المختلفة في نشر الثقافة والتوعية بما تقعله هذه الهيئات والمؤسسات وكمثال على ذلك نلمس كثيرا من أقسام الدراسات الحرة بالجامعات المختلفة ومع ذلك لا نرى الا اعلانا ملصقا داخل كل كلية تقوم بهذا عن نشاط الدراسات الحرة لا يعلمه الا من تصوقه قديما الى هناك والأمر يحتم تكثيفا اعلاميا عن هذه الأقسام وترغيبا وتشجيعا على الالتحاق بها لتشمل القاعدة العريضة من الشعب .

### التصور بالنسبة للغد :

النماذج الجيدة التي نراها اليوم تبشر بالخير العميم بالنسبة للغد ويكفي اننا بعد ان كنا نستورد الثقافة أصبحنا نصدرها في شكل عقولنا التي خرجت للعالم الواسع من أطباء وعلماء وخلافه والامثلة على ذلك كثيرة في جميع المجالات .

ايضا ما نلمسه اليوم من جهد مشكور من السيد الرئيس محمد حسني مبارك من اهتمام باندفاع نواة المجتمع وما تقوم به السيدة الفاضلة قرينه سوزان مبارك من رعاية الطفولة والمكتبات ومشروع القراءة للجميع .لهو أمر يستحق المزيد من الجهد منا جميعا حتى لا يكون مجرد مهرجان اعلامي اخذ وفته ومضى كما يمضي غيره . . ان هذه الاهتمامات تستحق كل الشكر على الجهد الذي يبذل فيها من أولى الأمر وكل ما نرجوه ان تتسع القاعدة العريضة للثقافة وان يتم تطوير المكتبات بحيث لا تقتصر على الكتب بل تشمل الكمبيوتر والهوايات وأشرطة الفيديو والكاسيت وان تدبل الدوله بثقل أكبر في المساهمة في اصدار الكتب وان تقوم المدارس وهي منتشرة بدرجة كثافة أكبر في الأحياء السكانية بفتح قاعات مكتباتها لأهل الحي يومان في الأسبوع على الأقل وهناك نموذج جيد ومشرف لهذا بمكتبة مدرسة يوسف الصباعي الثانوية للبنين بالصحفيين بالجيزة فهي قد تبنت مشروع فتح المكتبة يومان في الأسبوع لمدة ثلاث ساعات للقراءة لأهل الحي وليستذكر بها الطلاب غير القادرين دروسهم في هدوء وتحت اضاءة كافية وقد كان هذا الأمر متاحا في عهد قريب في الأعوام الأولى لثورة يوليو المباركة فقد كانت المدارس مراكز اشعاع في الأحياء المختلفة عن طريق ما كان يسمى بمراكز الخدمة العامة التي تفتح أبواب المدارس بعد نهاية اليوم الدراسي لجميع الطلاب وأولياء أمورهم لممارسة الهوايات المختلفة بل انها كانت تستمر في أشهر الاجازة الصيفية . كما نرجو أن يفرض على كل هيئة أو مؤسسة عامة أو خاصة أن تخصص في ميزانيتها جزءا لمسابقات القراءة بدلا من الاعلانات العريضة في الصحف التي تتكلف آلاف الجنيهات لسبب أو لغير سبب ولا شك أن هناك مصروفات مرصودة

فى كل ميزانية للدعاية والاعلان فلماذا لا تحزى هذه الجهات النهج الذى تنتهجه بعض الشركات الأجنبية كشركة موبيل وغيرها ممن يقيمون المسابقات العلمية والأدبية .

وفى النهاية فانى أحلم بأن تتبنى الدولة مشروعاً للأسر المثقفة كما نبتت وزارة الشؤون الاجتماعية مشروع الأسر المنتجة فلماذا لا يكون هناك مشروع الأسر المثقفة التى تعلم غيرها وتكون نموذج القدوة لغيرها من الأسر حتى ننشر الثقافة بين الجميع وتصبح فعلاً القراءة للجميع شعاراً دائماً .

محسن محمد محسن



**رسوم كتب الأطفال الأكثر قراءة  
في مهرجان القراءة للجميع**

---

اعداد

فريدة عويس



## مقدمة

ان مهرجان القراءة للجميع حدث هز مشاعر أطفالنا ووجههم التوجيه الصائب لقضاء أوقات الفراغ فى تنمية قدراته بالقراءة وتوظيفها فى حياته الحاضرة والمستقبلية .

وامتلأت المكتبات بروادها الأطفال بأعداد كبيرة وكان صدق هذا المهرجان على الكتاب نفسه فقد حظى كتاب عن آخر بحب الطفل له من حيث الكلمة والصورة .

من حيث الصورة فقد تصنف نوعيات الكتب من حيث الرسوم الى مصنفات فنية تراثية فكان لكل فرع من التراث أهمية فى نوعية الكتاب فكان :

- ١ - التراث الشعبى حظ من الأولوية مثل سلسلة التراث الشعبى : الأراجوز - وعروسة المولد .
- ٢ - التراث الفرعونى مثل مجموعة ليدى بيرد .
- ٣ - التراث الإسلامى مثل كتاب المنمنمات سلسلة لون وتعلم .
- ٤ - الكتب العلمية والموسوعات .
- ٥ - المجلات المصورة مثل سمير ، ماجد وميكى .
- ٦ - الألغاز .

## التراث الشعبى :

فى حقبة من الزمن وفى عهد ليس ببعيد أخذت رسوم الفنان الشعبى نوعية خاصة وشكلا مميزا للبيئة المحيطة والظروف التى كان يعيشها صبغته بصيغة أعطت لرسومه لونا معيناً لا هو بالفن الإسلامى ولا هو بالفن القبطى أو الفن الفرعونى .

فهو فن يحمل قيما تدعو للخير والفضيلة والحق .

كتب الأطفال التى استفادت فعلا وأخذت طابع التراث سواء أكان التراث فرعونياً أو إسلامياً أو شعبياً :

التراث الفرعونى ومنها :

### كتاب :

وهو كتاب صدر عن مجموعة ليدى بيرد وهو كتاب يحكى قصة كليوباترا وقدماء المصريين ورسومه جون كينى . استعان فيه الفنان بالمراجع التصويرية للفن الفرعونى مع إضافة العنصر الأوروبى من أشخاص ، ورغم التزامه بالزى الفرعونى والطبيعة المصرية إلا أنه ظهر على أنه كتاب أجنبى . وصور على غلافه صورة توت عنخ آمون رغم بعده كل البعد عن قصة كليوباترة ولكنه رمز للمصرى القديم ورسوم فى بطن الغلاف خريطة للقطر المصرى وزع عليها أماكن الآثار الفرعونية القديمة .

صورة (١) صورة الغلاف

صورة (٢) صورة الخريطة

التراث الإسلامى ومنها :

كتاب المنمنمات .

سلسلة لون وتعلم .

وهى عن اعداد الفنان حلمى التونى صدرت عن دار الشروق وتضم ستة لوحات مرسومة من المخطوطات القديمة الشهيرة فى تاريخ التراث ( الثقافة العربية والإسلامية ) . مرسومة باللون الأسود عبارة عن خطوط ملونة بناء على دليل للتلوين فى نهاية الكتاب وهى لوحة ملونة مصغرة من الأصول التى رسمت فى أول الكتاب .

صورة (٣) : وهى صورة لشاعر يفكر وهو جالس فى حديقة

القرن الحادى عشر الهجرى . التاسع عشر الميلادى - كشمير .

صورة (٤) : وهى صورة لثلاثة عازفين - جزء من منمنمة فى مخطوطة - مجلس العشاق القرن العاشر الهجرى - السانص عشر الميلادى - تركيا .

صورة (٥) : وهى صورة لرجل يرفع ويحلا آخر وهو على حصانه من مخطوطة شاهنامة للفردوس - القرن التاسع الهجرى - الخامس عشر الميلادى - هيراز - ايران .

### كتاب جحا والقافى :

سلسلة جحا :

تأليف الكاتب أحمد بهجت

رسوم الفنان مصطفى حسين

فى هذه السلسلة كان الرسام مخلص فى نقل الموضوع من حيث الملابس والبيئة وملامح الأشخاص من الناحية التاريخية - كذلك صور الحيوانات التى ظهرت فى هذه السلسلة يحدد لها شبيها فى المنمنمات الاسلامية القديمة - الرسوم الزخرفية والوحدات التى استخدمها الفنان فى تجميل لوحاته مستقاة من الفن الاسلامى كالشجر والزهور والاثاث مع الوحدات التى ظهرت فى الملابس والأقمشة - اللهى ، فقد ظهرت لجميع الأشخاص الموظفين فى القصة .

صور (٦) :

ويظهر فيها جحا وهو يتناقش مع اثنان من الأشخاص - وقد صور جحا فى صورة شخص نحيل له خلع مبهزة فيها نوع من السخرية والفكر .

ظهر فى خلفية الصورة مجموعة من الحمير وقفت فى هدوئها بجانب اشجار رسمت بطريقة زخرفية .

### سلسلة كتب جحا

وهى سلسلة اخرى كتبها الأستاذ عبد التواب يوسف ورسوم فريدة هويس وهى سلسلة مختلفة عن السلسلة السابقة فهى تعرض مسرحية او تمثيلية فكاهية للأطفال وصورت عن هيئة الكتاب . وهى عبارة عن سبعة كتب .

## كتاب جما والحذاء الهارب :

وهى مسرحية فكاهية لنواير جما وهى نوعية فريدة فى الاخراج الفنى لمكتب الأطفال فى بداية الكتاب يوجد منظر الميكور المستخدم فى المسرحية بدون ممثلين وهى مستوحاة من التراث الاسلامى ولكن بشكل حديث ، فالعمارة اسلامية وفيها الزخرفة الاسلامية مرسومة على حوائطها .

وكذلك ملابس الأشخاص فهى ملابس لها الطابع الاسلامى القديم ولكن وظفت بطريقة حديثة وهى رسم الكولاج أو القص واللصق .

### صورة (٧) جما

### صورة (٨) معروف الاسكافى

## كتاب البضلاء :

تأليف : أبو عثمان بن بحر الجاحظ

تبسيط : المرحوم جمال أبو ريه

رسوم : فريدة عويس

وهو كتاب صدر عن هيئة الكتاب من سلسلة الكتب المبسطة لمكتب العرب ، ظهر منها الأنكباء لابن الجوزى والذي حكى طرائف الذكاء عند الانسان والحيوان .

### صورة (٩) :

وهى احدى الفتيات تحمل اناء به ماء وفى هذه الصورة تظهر الفتاة فى ملابس عربية تقف وقفة استعراضية ، ورسمت بالألوان المائية على خلفية بيضاء .

## سلسلة اجمل الحكايات :

اعداد : راجى عنايت

رسوم : حلمى التونى

وهى سلسلة ظهرت فى قطع مميزة وطبعت على ورقى غنى واستخدم فيها الفنان اللون الذهبى رغبة فى الثراء . المرسوم وظهرت فى شكل جميل ورسوم أنيقة ممثلة لحقبة من الزمن .

## صورة (١٠)

• وهى تمثل الأميرة عزيزة وهى تجلس القرفصاء

التراث الشعبى :

سلسلة التراث الشعبى :

المؤلف : المرحوم فارس خليل

رسوم : فريدة عويس

وصدر منها كتابان ( الأرجوز وعروسة المولد )

وظهر فيها الوحدات الشعبية كمعروسة المولد والحصان وبائع الحلوى  
بالملابس الشعبية • المولد وما ينحصر بداخله من نماذج للرؤية والتسلية  
كبيت الرعب •

## صورة (١١)

• وهى صورة الغلاف لعروسة المولد مصورة بالألوان المائية •

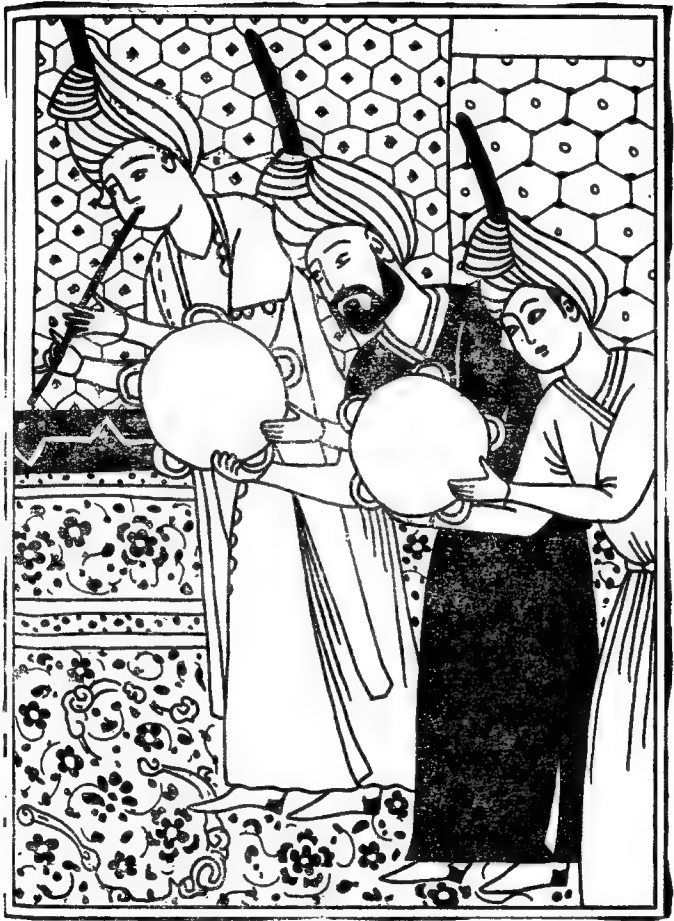
## صورة (١٢)

صورة عروسة المولد وهى تركب الحصان وهى مرسومة بالحبر  
الأسود وعلى خلفية لون وهذا الكتاب رسم باللون الواحد وهو اللون  
الاسود فقط •

## صورة (١٣)

• وهو كتاب الأرجوز ••

وهو كتاب مرسوم بالألوان المائية يمثل شخصية الأرجوز وهى  
شخصية محببة للأطفال ولها مواصفات خاصة فهى مصنوعة من القماش  
على شكل شخص وتتحرك بطريقة عروسة الجوانتى ويلتف حولها الأطفال  
وهى تمثل وتتكلم وتحكى قصص البطولات والأساطير •



صورة رقم ( ٤ )

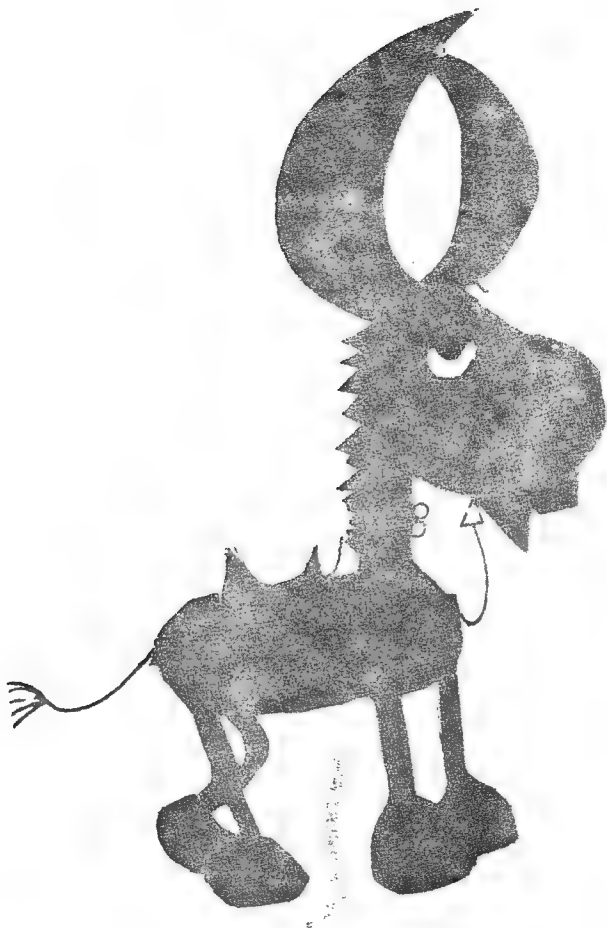




صورة رقم ( ٥ )



صورة رقم (٧)



حمارة

صورة رقم ( ٨ )

### الختاتمة :

ان الأمة القارئة أمة متحضرة ، وقال أورد لالاند فى ممجه الفلسفى  
« تعريف للحضارة » يصفها بأنها مجموعة معقدة من الظواهر الاجتماعية  
القابلة للنقل تمثل خصائص ومميزات دينية وأخلاقية وجماعية وعلمية  
وهى ظواهر مشتركة بين جميع فئات المجتمع الواحد أو عدة مجتمعات  
ذات علاقة فيما بينها .

## الجوانب الإبداعية لدى الأطفال

---

اعداد

محمود القاضي



ان الرسومات والزخارف واللوحات الحجرية للمصريين القدماء تؤكد وبإصرار ان اجدادنا الفراعنة كانوا رمزا للحضارة والفنون ومنهم انتقلت تلك الفنون الى سائر الشعوب والبلدان ..

ولهذا فنحن واطفالنا احفاد لهؤلاء الفنانين العياقة شتينا ام لم نشأ وان كان كما يقال فى الأمثال « ابن الوز عوام » فالطفل المصرى اذن فنان قبل ان يولد لأن الله خلقه جنينا فى رحم التاريخ .. تاريخ الفن المصرى القديم .. ولأن الطفل حين يولد يقلب بطبيعته صفحات تاريخه القريب ..

فمثلا فى الوالدين يراقب بكل دقة وذكاء ما رسمه الوالد أو خطه فى صفحات الحياة من أعمال وبطولات وأوسمة ونياشين بصفته المثل الأعلى الأول له فى مراحلہ الأولى .. فأبسط حق للطفل المصرى ان يفتح له هذا الوالد والمدرس والمعلم فى كافة مراحل حياته صفحات التاريخ القديم بكل ما تزخر به من فنون .. فهل يا ترى تعرف هذا الطفل الى ان صار رجلا على تلك الفنون التى ربما قد عرفتھا أطفال العالم قبل ان يعرفھا هو .. هذا هو السؤال الأول الذى لابد من طرحه كى نحصل له على اجابة ..

ولأن الابداع صفة قد تعتمد فى أساسها على التحصيل ، كما انها تركز على المحاكاة فى أطوار الحياة المختلفة . فالمحاكاة هى ذلك الجانب المحبب لدى قطاع الأطفال فى مرحلة سنية مبكرة . تتنامى مع معطيات حياة هؤلاء الأطفال . ترتبط بالمنساج العام . سواء فى الأسرة الصغيرة ، التى هى تتألف من الأم والأب والأشقاء ، ثم بالأسرة الأكبر ، التى هى المدرسة حيث اتساع آفاق المعرفة وتنوعها وقوة تأثيرها المتناغمة مع التحصيل العلمى . ثم يشب الطور بأطفالنا ويصلون الى مرحلة أكثر تطورا ، سواء فى التحصيل الذى يؤدى بطبيعة الحال الى العطاء ..

وانن ٠٠ فالابداع يخضع للتقييم لدى المبدعين الكبار ، اولئك الذين يخضعون تلك التجارب بتلقائيتها الى شكل الابداع الذى لا بد ان يصل الى وجدانات المستقبلين من ابناء ذات الجيل ٠٠

والعطاء هنا ياخذ من الحياة ويعطيها ٠ يضيف من بكاره الحياة اشكالا يصوغها من اجل حياة افضل فى عيون الابرياء من ابناء هذا الجيل اعتمادا على اللون والظل والنور والكلمة ٠

ومن خلال مهرجان القراءة للجميع الذى كان صهوة للعقول المصرية ٠٠ ولجميع مؤسساتنا الثقافية والاعلامية ٠٠ كننا جميعا هنا كباوا وحققوا تلبية لمهمة السجدة للغاضلة شوقان حياكة جوم السيد رئيس الجمهورية صاحبة الفكرة وسيدة هذا المهرجان الكبير ٠

ان الكتاب هو المنارة الفكرية التى تنير لنا طريق العلم والمعرفة وطرق البحث والتفكير فى حضارتنا وحضارات الأمم الأخرى ٠٠ بالكتاب تكسر أفكارنا ونكتسب بطولنا فوق غمام العبقورية التى هى سنة ابداعات القمام ، ولان الكتاب لا يقل أهمية او تأثيرا على القارئ مثل أجهزة الاعلام الأخرى كالتلفزيون والاذاعة والتسجيل ٠٠ من هنا ويجب علينا ان نهتم بالكتاب ككلمة مسموعة ٠٠ وبالتالي فان الاهتمام بتقنية المراهب الفنية فى المدارس والنادى المختلفة تعتبر خطوة رئيسية فى الوصول الى أفضل صورة للكتاب المصرى ٠

ان الهيئة المصرية العامة للكتاب ٠٠ وعلى رأسها د ٠ سمير سرحتان ويكل خبراتها الفنية والأدبية والعلمية وجميع أنشطتها الثقافية لا ولن تبخل على القارئ المصرى والعربى بكل ما هو جديد فى عالم الكتاب من خلال اعداد البندوات الثقافية والفنية والأدبية والعلمية ٠٠

وقد دفعنى هذا الى حب المشاركة فيه ومتابعة الأطفال الموهوبين بالمكتبة والاشراف على انتاجهم الفنى بتعليمهم أيسط القواعد فى فن الرسم ٠٠ وكما كانت سماعتنا يزهره السيدة سوزان مياوك حرم السيد للرئيس التى وات بنفسها كيف استطاع الطفل المصرى ان يرسم كتابا للطفل فى اقل من ربع ساعة ٠٠ وقد كانت تجربة جديدة وفريدة من نوعها ومبعث فخرنا جميعا ٠ ولقد اشابت سياستها بهذا العمل الفنى أمام جميع الضيوف وقامت بنفسها بمناقشة جميع من قاعوا بهذا العمل الفنى فى كل ما يتعلق بصنوع القصة الخاصة بالكتاب والرسوميات المعبرة عنها ٠ وتأكدت من مهارة النطل المصرى وقدراته الإبداعية فى مجتال الرسم ٠

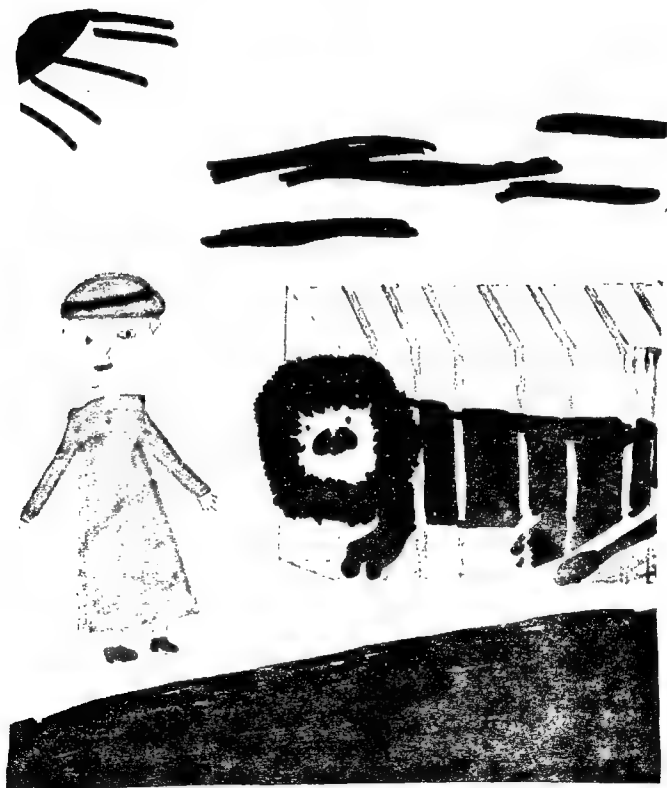


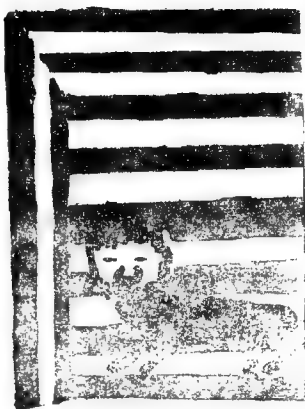
وعلى الصفحات التالية .:

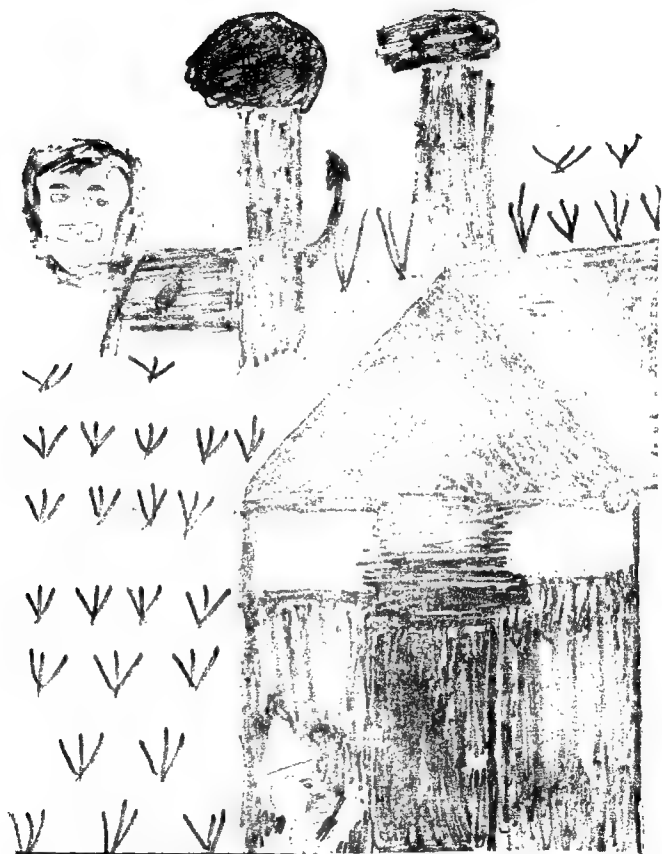
الرسومات التي قام بها أطفال مكتبة الروضة بمركز تنمية الكتاب ،  
ابتداء من الغلاف الى بعض الرسومات الداخلية من الكتاب وصورة  
السيدة الفاضلة سوزان مبارك حرم السيد رئيس الجمهورية اثناء زيارتها  
الى المكتبة .

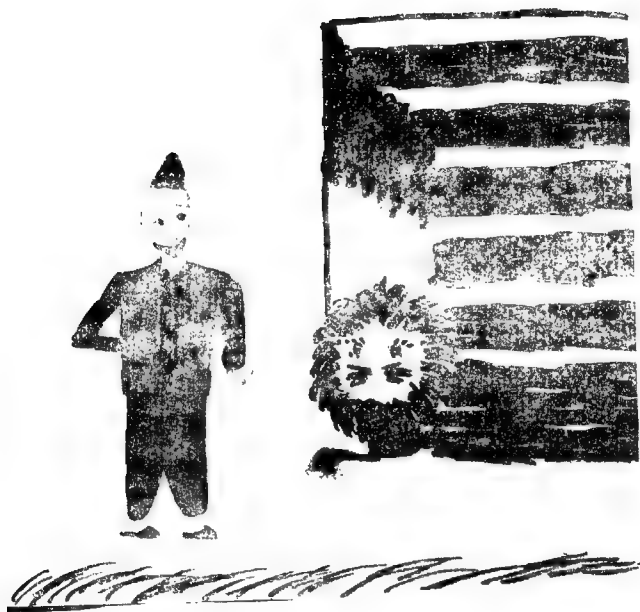
وصورة للفنان محمود القاضى ولقاءاته المتعددة مع الأطفال الموهبين  
لتعليمهم قواعد تبسيط الرسوم .

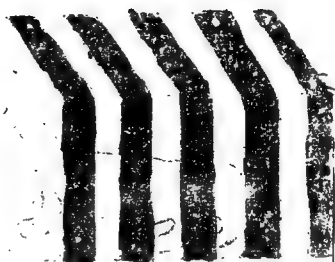
من عالم الأطفال  
كاتب و رسام

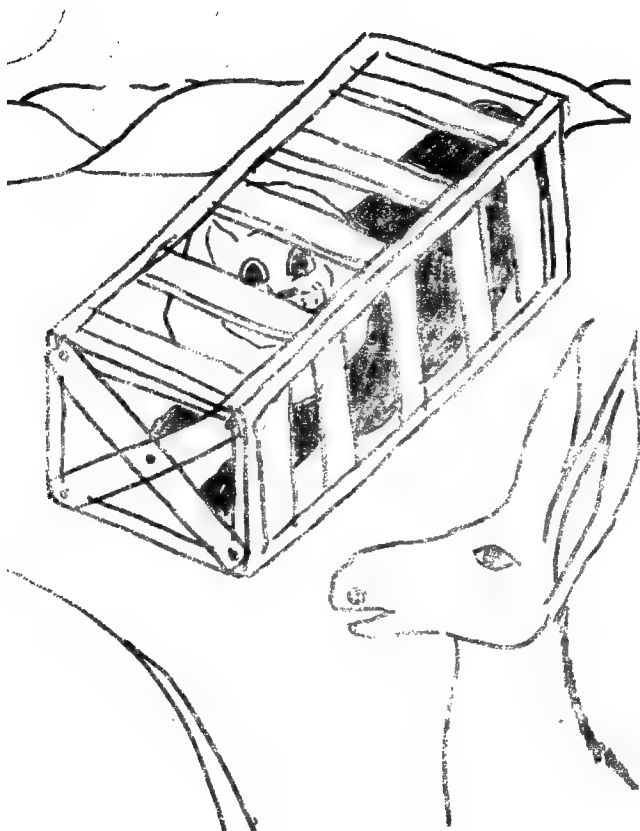
















**الهيئات المشاركة  
فى  
مهرجان القراءة للجميع**

---



## اذاعة جمهورية مصر العربية

### تقرير حول

### مهرجان القراءة للجميع

### الواقع ٠٠ والمستقبل !

لا يختلف اثنان على أن فكرة مهرجان القراءة للجميع جاءت في وقتها تماما ٠٠ كما أن اختيار كلمة ( مهرجان ) للقراءة جاء موفقا الى أقصى حد .

فبالنسبة للتوقيت الذي برزت فيه الفكرة ، وتم نقلها الى حين التنفيذ ، نرى أن المناخ الثقافي العام خاصة في مجال القراءة ، كان في حاجة الى هزة شديدة ، تخرج الناس - وخاصة الأطفال والشباب - من حالة العزوف عن القراءة ٠٠ وعدم الحرص على تحصيل الثقافة من خلال أهم قنواتها وروافدها وهي الكتاب والمجلة والمصحف .

وقد شجع على « ظهور ٠٠ واستقرار ٠٠ واستمرار » هذه « الحالة »، ان التليفزيون والفيديو والكاسيت - الى جانب الاذاعة - امتصوا وقت الشباب والأطفال ولا يمكن بأي حال أن تكون إحدى وسائل الاتصال هذه قادرة على تقديم الثقافة بالصورة التي تحققها « القراءة » ! ولهذا كان من الضروري أن يرتفع شعار (مهرجان القراءة للجميع) ٠٠ ويندفع العمل لتحقيقه ، وهذا ما تم بصورة طيبة للغاية .

أما عن التوفيق الكبير في اختيار لفظ (مهرجان) دون غيره من الكلمات مثل (مسابقة) أو (دعوة) فإن ذلك يرجع في مفهومى الى أن كلمة مهرجان البست «القراءة» أو الدعوة لها ، ثوبا زاهيا مثاقا ، ونقلت اليها كل ما تحفل به المهرجانات المختلفة من صور ومعان جميلة .

وإذا كان (الواقع) الذى اقتضته فكرة مهرجان القراءة للجميع ، وهزته بالفعل ، قد تمثل في (الحالة) أو (الظاهرة) التى شخصناها وجددناها بالعزوف عن القراءة كأحد أسباب ومظاهر التدهور الثقافي ، فإننا - لكى نكون واقعيين وموضوعيين - لا بد أن نعترف إنه مع النجاح الهائل للمهرجان الا أن (الواقع) لا يتغير ما بين يوم وليلة مهما كان

سبب التغيير . . ومن ثم فإن أقصى ما يمكن تحقيقه هو هز هذا الواقع ولفت انتباه الشباب والأطفال الى أهمية ومتمعة القراءة ، وهذا بالضبط هو ما تحقق لدى قطاعات كبيرة من الأطفال والشباب .

ونحن اذا ما نظرنا الى (المستقبل) من خلال مهرجان القراءة للجميع فإننا نتوقف امام النقاط التالية :

١ - المهرجان الثانى سيجد مناخا افضل ، وواقعا اقل (صعوبة) . لانه سيستثمر نتائج المهرجان الأول .

٢ - يتعين تحقيق المزيد من التنسيق بين وسائل الاعلام مع وضع خطة قصيرة المدى وأخرى طويلة المدى بحيث نشارك كل وسائل الاعلام فى تحفيز الأطفال والشباب على القراءة من خلال المسابقات والبرامج التى تستضيف هواة القراءة ، والتحقيقات الصحفية التى تبرزهم وتجعلهم قدوة تحتذى .

٣ - لابد أن يتجاوز دور المدارس مجرد اعداد (المكتبة) أو تنظيم مسابقات داخلية ، اذ أن اضافة مادة (القراءة) الى مناهج التعليم ، بشرط أن تكون قراءة حرة لا تفرض نوعياتها على الطالب وانما يترك له اختيار ما يستهويه من قائمة كبيرة بالمكتب مثل هذه الاضافة ستكون ذات فائدة كبيرة لا سيما اذا ما خصصت لها درجات عالية تؤثر على المجموع الكلى .

٤ - يتحتم أن توجه الدولة نوعا من الدعم للمكتب التى تتناول فروع الأدب والثقافة بصفة عامة حتى لا يكون ارتفاع ثمن الكتاب سببا فى ابتعاد الطفل والشباب عن اقتنائه وقراءته .

٥ - كذلك يمكن استثمار وسائل الاعلام (خاصة الاذاعة والتلفزيون) فى تقديم برامج تلخص فيها الكتب أو تقدم فى شكل « القسرة المجردة » الى جانب بعض الأشكال الفنية المشوقة .

٦ - من جهة أخرى اقترح أن توجه اهتماما خاصا لشرح وتوضيح «فن» أو «علم» القراءة حتى نضع أمام الأطفال والشباب تصورا للقراءة الصحيحة ابتداء من اختيار الكتاب ووصولا الى الخروج من قراءته بمحصلة مفيدة .

### ★★★

ان فكرة وتجربة مهرجان القراءة للجميع، جذيرة بأن تحشد لها كافة الامكانيات حتى تصبح القراءة ملمحا رئيسيا فى حياة الشعب بكل مستوياته .

**دور المجلس الأعلى للشباب والرياضة ( قطاع الطلائع )  
في مهرجان القراءة للجميع**



— كان للدعوة القومية لنشر الثقافة التي تبنيتها السيدة الفاضلة حرم رئيس الجمهورية متمثلة في مهرجان القراءة للجميع اكبر الأثر في اشغال جذوة الحماس من قبل كافة المشرفين على البرامج الثقافية بقطاع الطلائع خاصة وأنهم قد وجدوا أن هذا المهرجان يدعم برامجهم التي خططت ونفذت في هذا المجال الحيوى تدعيما فانقا ٠٠ حيث ان للقطاع كان قد تبنى مسابقة للقراءة الحرة لنشر الثقافة والأطلاع بين أبناء مصر في المرحلة السنية من ٨ - ١٨ سنة وذلك منذ عام ١٩٩٠ وأعد لها أدلة العمل المشوقة واتخذ لها شعارا جذابا « أنت تقرأ فانت حر » للعمل على حث كافة الطلائع للمشاركة فيها .

— وعلى ذلك فقد اعطى اشارة البدء لكافة الأجهزة التابعة له بمديريات الشباب والرياضة بالمحافظات للمساهمة في انجاح هذا المهرجان بكافة الوسائل المختلفة .

— وبناء على ذلك فقد اقيمت المهرجانات والاحتفالات في عاصمة كل محافظة بمناسبة بدء المهرجان في المكتبات التابعة للمجلس بالهيئات الشبابية المتعددة أو في الحدائق أو الميادين القريبة منها بحضور الأطفال وأسرههم مع السيد المحافظ والسادة مثقفى وقناتى المحافظة ومؤلفى وناشرى ورسامى كتب الأطفال ، وقد تم افتتاح هذا المهرجان فى توقيت واحد من يوم الجمعة الموافق ١٩٩١/٦/٧ .

— وقد اقيم فى هذا الاحتفال عروض للفنون الشعبية ومصرح المرائس والتمثيليات والأغاني وعروض افلام الأطفال والرسوم المتحركة ٠٠ كما قدمت الجوائز والهدايا التذكارية للأطفال ووزعت عليهم شارات مهرجان القراءة للجميع وشروط التسابق .

— كما قام القطاع بطبع كتيب عن مهرجان القراءة للجميع ومسابقته الأدبية لتوزيعه على الطلائع بالمحافظات المختلفة عن طريق مديريات الشباب والرياضة بكل محافظة .

— اشتمل هذا الكتيب على مواقع المكتبات التي فتحت أبوابها لاستقبال  
الطلّاع بكافة الهيئات الشبابية بالقسرى والمدن وأيضا بمشروع  
المنتديات الثقافية التابع للقطاع خاصة مع امتداد فترة عمل  
هذه المكتبات صباحا ومساء .

— ولقد أوضح لهم هذا الكتيب أيضا شروط التسابق وكيفيته والحوافز  
التي تعود على الطّلع سواء المعنوية أو المادية من استثمار وقت  
فراغه في القراءة .

— ومساهمة من القطاع أيضا في انجاح هذا المهرجان فقد ابتدأ في  
تطوير مكتبته وتدعيمها على أساس أنها المكان الطبيعي الذي من  
الممكن أن يعمل على انجاح هذا المهرجان أو العكس .

— وبناء على تعليمات السيد الأستاذ/ عيد المنعم عمارة رئيس المجلس  
الأعلى للشباب والرياضة وتوجيهاته المستمرة نحو ضرورة الاهتمام  
بانشاء المكتبات وتطويرها لتواكب المتغيرات الدولية والمحلية  
المحيطة بنا ولتكون قيس النور لكل مجتمع خاصة المجتمعات  
المحرّمة من الخدمات في القرى والنجوع والكفور .

— لذا بدأ هذا العام ١٩٩٢/٩١ بتدعيم وتطوير مكتبات مشروع  
المنتديات الثقافية التابع للقطاع وعددها ٢٦ مكتبة بكافة محافظات  
مصر وبداية من الخطة الخمسية القادمة بإذن الله سيتم تدعيم  
وتجهيز مكتبة شاملة ومتكاملة على أحدث ما وصل اليه العلم في  
هذا المجال وذلك بناء على دراسات ميدانية ومكتبية في المواقع  
المختارة بدأت منذ هذا العام .

— ولقد تلقى القطاع تباعا تقارير دورية من مديريات الشباب والرياضة  
عن كل مرحلة من المراحل التي نفذت في مهرجان القراءة للجميع  
بالمحافظات ودور المديرية في كل مرحلة .

— أوضحت هذه التقارير بعد تفريغها وتقييمها أن الحملات القسومية  
التي تنبأها السيدة الفاضلة حرم السيد رئيس الجمهورية والتي  
تشارك فيها كافة الأجهزة لخدمة أبناء مصر تكون دائما فعالة  
ونائجها مثمرة حيث اتضح من خلال هذه التقارير الإقبال المتزايد  
من الأطفال والطلّاع على ارتياد المكتبات والمشاركة في المسابقات  
عندما فتحت لهم الأبواب وأتيحت لهم الفرصة .

مع تحيات قطاع الطّلاع



## انت تقرا فانت حر

— تحقيقا للوثيقة التي اصدرها الرئيس حسنى مبارك رئيس الجمهورية فى ١٠/١٠/١٩٨٨ والتي اعتبرت السنوات العشر من ٨٩ - ١٩٩٩ عقدا لحماية الطفل المصرى ورعايته من كافة الجوانب الروحية والفكرية والبدنية والاجتماعية والتي نصت فى بندها السابع على اعطاء الطفل المصرى نصيبا عادلا من الثقافة بكل فروعها من الآداب والمعرفة والاعلام باعتبار أن أى انفاق فى مجالات الطفولة هو خير استثمار نستطيع تحقيقه نحو مستقبل افضل لوطننا .

— فلقد تبنى قطاع الطلائع طرح مسابقة قومية للقراءة الحرة تستوعب المرحلة السنية من ٦ - ١٨ سنة واتخذ لها شعارا جذابا وهو ( انت تقرا فانت حر ) .

ولقد اعددها واصدر دليل العمل لها الأستاذ/ عبد التواب يوسف كاتب الأطفال المعروف والحاصل على جائزة الملك فيصل فى الأدب لعام ١٩٩١ وتم اعداد الدليل بصورة مشوقة وبمبسطة بحيث تجتذب أكبر عدد من الطلائع للمشاركة فيها فلقد اوضح لهم الدليل أهمية القراءة فى شتى المجالات الثقافية والدينية والقومية والعلمية والأدبية لتغذية عقولهم (مرفق) .

— ولقد اجاب الدليل على بعض الاستفسارات التى تعتبر فى حد ذاتها دليلا منفصلا يوضح أهمية القراءة الحرة وكيفيةها . فلقد اجاب على الأسئلة التالية ببساطة شديدة وهى :

ماذا تقرا ؟ كيف تقرا ؟ أين تقرا ؟

لماذا تقرا ؟ لمن تقرا ؟ متى تقرا ؟

— حددت المسابقة فترة الاجازة الصيفية من ١/٦ - ١/٩ كل عام موعدا للمتسابق على أن يسجل المتسابق يوميا فى السجل الخاص بالقراءة والمعد من قبل القطاع أو يسجل فى كراسته الخاصة عناوين الكتب المقروءة واسماء مؤلفيها ونبذة مختصرة عما قراء مع عمل خلاصة مبسطة عن كل فصل مع التركيز على أهمية تنوع هذه القراءات .

— تصفى هذه الأعمال فى المحافظات ويعقد لقاءات مع المتسابقين ثم يصعد الفائزون الى المستوى القومى .

- يعقد لقاء بالقاهرة للمتفوقين من المحافظات عقب الاجازة الصيفية وقبل اعياد الطفولة ويعلن أسماء الفائزين عن طريق لجان التحكيم على المستوى القومى ويحدد لها عدد ١٠ فائزين من كل مرحلة سنية وتخصص لهم جوائز مالية وتقديرية مناسبة .
- ولقد شارك عدد كبير جدا من الطلائع فى مسابقة القراءة الحرة لصيف ٩٠ وكان هذا مشجعا للقائمين على المسابقة نحو تطويرها لتشمل اكبر عدد ممكن من الطلائع فى كافة أرجاء مصر ريفها وحضرها .
- كما انه قد ظهرت بعض السليبيات عند التنفيذ نختصرها فى التالى:
- تركيز بعض الطلائع على جانب واحد من المعرفة دون عملية توازن فى هذه الناحية .
- تطلع بعض صفار السن الى كتب أعلى من مراحلهم السنية .
- لم يظهر استيعاب الطلائع للكتب المقروة بشكل واضح واتضح ذلك فيما يتعلق بإبداء رأى الطليع فى الكتاب كما لم يحسن البعض التعبير فى تلخيص الكتب مع الوقوع فى بعض الأخطاء الفاحشة الاملائية والنحوية .
- عدم اهتمام بعض الطلائع بالناحية الجمالية لكراسات القراءة المسلمة لهيئة المسابقة .
- لم يقم البعض بعمل قائمة اسبوعية لما قرأوا وقائمة اخرى فى آخر الكراس لجميع عناوين الكتب المقروة .
- وعلى ذلك فلقد وضع القطاع نصب عينيه التركيز على هذه المعوقات والعمل على مواجهتها فى خطة عام ١٩٩٢/٩١ وبالفعل قضى على الكثير منها عند تقييم التجربة فى صيف هذا العام خاصة بعد أن استوعب المشاركون على المسابقة بالمحليات الهدف منها وبالتالى كانوا همزة الوصل بين الطلائع ومنفذى المسابقة على المستويين المحلى والقومى .

# الهيئة العامة لقصور الثقافة

---

تقرير

ميدنى عن مهرجان القراءة للجميع

صيف ١٩٩١



— تناولت الهيئة العامة لقصور الثقافة مشروع مهرجان القراءة للجميع بأسلوب متميز وجاد ، باعتباره فرصة جيدة لتحقيق الأهداف المبتغاة في مجال ثقافة الطفل ، وفي ذات الوقت يعد تكريسا لجهودها في تقديم الأنشطة الثقافية للأطفال في أماكن التجمعات الشعبية والحدائق العامة التي يرتادونها ويصفة خاصة في فصل الصيف ومن ثم فقد شهدت أشهر الصيف هذا العام تضافرا للجهود بين إدارات الهيئة ومواقعها ومكتبات الطفل وبين الأجهزة المحلية والتنفيذية لتحقيق الأهداف المبتغاة من المشاركة في المهرجان وأهمها :

١ - توفير الكتب لمعظم مكتبات الأطفال بالهيئة وإعدادها بالخامات التشكيلية .

٢ - رفع مستوى أداء العاملين في مكتبات الطفل بتكثيف الجهود والمتابعات الميدانية وتقييم التجربة أولا بأول .

٣ - تنمية وتحصيل عادة القراءة لدى الأطفال من خلال المسابقات الأدبية والفنية ومجلات الحائط وغيرها .

٤ - ربط الأنشطة التي تقدم للطفل بالكتاب واستنباط أساليب جديدة ومبتكرة للقراءة كالكتاب الناطق والكتاب المصور والكتاب المسرح .

٥ - طرح المشاكل القومية على أذهان الأطفال يجعلها موضوعات للمناقشة والرسم والمسابقات .

٦ - التواصل بين الأجيال الثقافية والأدبية من خلال دعوة كتاب الأطفال والادباء والفنانين لزيارة المواقع الثقافية والمخيمات بالحدائق وأجراء حوار مع الأطفال .

### تنفيذ التجربة :

اضطلعت الهيئة بتنفيذ المشروع في اتجاهات ثلاثة هي :

اولا : مكتبات قصور وبيوت الثقافة» ١١٠ مكتبة على مستوى الجمهورية » .

— بدأت المواقع الثقافية افتتاح المهرجان بالتنسيق مع الأجهزة المحلية والشعبية باحتفالات لفرق الأطفال واقامة معارض ، وكرنفالات الأطفال فى الساحات الشعبية والحدائق العامة للتقوية اعلاميا وجذب اكبر عدد من الأطفال للمشروع .

--- روى تزويد المكتبات المشاركة بالامكانيات من حيث الكتب والتجهيزات والخامات التشكيلية ، والتنسيق مع الأجهزة المحلية بالمعاونة فى هذا المجال .

### ثانيا : مخيمات الإبداع :

--- بادرت الهيئة بهذا المشروع ، باقامة خمسة مخيمات للقراءة والابداع بالحدائق العامة بمحافظة القاهرة بالاضافة الى مخيم ثقافى واحد فى كل من محافظات « اسوان - الفيوم - المنوفية - بنى سويف » ووقع الاختيار على الحدائق العامة بالقاهرة بحيث تمثل المواقع المحرومة من الخدمة الثقافية تقريبا وذات الكثافة السكانية الكبيرة « عرب المحمدي - دار العلوم - اليابانية بحلوان - الحرية بالجزيرة - الفسطاط بمصر القديمة » ، أما فى باقى المحافظات فقد روى اختيار تنويع ذات سمات مختلفة للوقوف على مدى نجاح المشروع عند تقييمه .

--- يقوم بالعمل فى كل مخيم مشرفون على الأنشطة بعدد ٢ أمين مكتبة، وعدد ٢ فنان تشكلى ، وعدد ١ أخصائى ثقافى .

— قدمت مكتبة المخيم الثقافى الأنشطة الآتية :

( أ ) مكتبة تضم حوالى ٢٠٠٠ كتاب فى مختلف المعارف « علوم - دينية - مسرحيات - قصص أطفال - موسوعات - مجلات أطفال » .

( ب ) أنشطة رسم ، أشغال فنية ، مسرح عرائس وبشرى - القساء درامى - كورال وأغانى » .

( ج ) مسابقات فنية وأدبية .

( د ) مجلات حائط من قراءات الأطفال .

### ثالثا : موكب القراءة النيلية « الأتوبيس النهري »

- هدف المشروع الى محاولة ايجاد صلة مباشرة بين ثلاثة اضلاع حتمية : الطفل - الكتاب - الطبيعة ، لخلق متعة حقيقية للطفل للمسمى للقراءة واقتناء الكتب وارتباطه بالطبيعة ومفرداتها واستمتاعه بها من خلال لقائه مع بعض الشخصيات المحببة سواء فى مجال الفن والكتابة لاقامة حوار معهم داخل الأتوبيس المزين بالوان مميزة جذابة ، واتاحة الفرصة لعدد يتراوح بين ٦٠ ، ٨٠ طفلا من بعض محافظات مصر فى الرحلة الواحدة .
- التقاء الأطفال بالسادة المحافظين والمسؤولين عن الثقافة بكل محافظة ورئاسة الهيئة للحوار ومحاولة اقتناب من مشاكل الأطفال فى مجال الثقافة وايجاد الحلول لها .
- تعرف أطفال المحافظات على معالم القاهرة ، ومفرداتها والالتقاء بالموهوبين من الأطفال لتأصيل إبداعاتهم .

### رابعا : المسابقات الأدبية والفنية :

- هدفت الى حصاد نتائج مشروع القراءة للجميع وارتكزت على اتجاهات ثلاثة هى :
- ( ١ ) المسابقات الأدبية :

- ١ - كان موضوع المسابقة فى المعلومات العامة والقراءات الأدبية والتاريخية والجغرافية والعلمية .
- ٢ - شاركت فى المسابقة مواقع الهيئة ١١٠ المشاركة فى المهرجان والمخيمات الثقافية من خلال دعوة جميع الأطفال من أصدقاء المكتبة .

### ٣ - تم تقسيم الأطفال الى مرحلتين سنيتين :

- من ٨ - ١٢ سنة ومن ١٢ - ١٨ سنة واختيار المستوى الفكرى المناسب لمن الأطفال .
- ٤ - شاركت كل محافظة بعدد ٥٠ طفلا .
- ٥ - يكون انتاج الطفل من وحى تحصيله ومن خلال قراءته فى المهرجان .
- ٦ - يقوم أساتذة فى تحكيم اجابات الأطفال وعلان النتائج .

## الجوائز :

- درع الهيئة للفرع الثقافى الفائز بأحسن الأعمال الفنية .
- جوائز عينية ونقدية قيمتها ألفا جنيه .
- شهادات تقدير للفائزين .

## ( ب ) المسابقة الفنية :

- وكان الغرض منها متابعة قراءات الأطفال بالمواقع الثقافية المشاركة فى مهرجان القراءة للجميع وتجميع عدد من الأطفال فى قراءة قصة • مقال • حكاية وترجمتها الى حوار بينهم لاختراع مسرحية من عرائس الجوانتى تحت اشراف المتخصصين فى تصنيع العرائس وتحريكها على أيدي الأطفال لمدة ١٠ : ١٥ دقيقة .

## الجوائز .

- درع الهيئة للفرع الثقافى الفائز بأحسن عمل فنى .
- جوائز عينية ونقدية قيمتها ألفا جنيه .
- شهادات تقدير للفائزين .

## ( ج ) المسابقة التشكيلية ورسوم الأطفال :

### ١ - موضوع المسابقة :

- ( ١ ) الرسوم من خلال قصة - مسرحية - حكاية - مقالة معبرة عن الحب والانتماء والولاء للوطن .

- ( ب ) الرسوم من خلال موضوعات المحافظة على البيئة .

- ٢ - تطرح المسابقة على المواقع الثقافية المشتركة فى مهرجان القراءة للجميع وتجمع الأعمال المميزة على المستوى المحلى من سن ٥ حتى ١٤ سنة .

- ٢ - تجمع الأعمال المميزة من المواقع الثقافية بمعرفة لجنة محلية تصفية أولى ، بكل فرع ثقافى واختيار أحسن الأعمال فى حدود ٥٠ لوحة من كل فرع ثقافى .



## الجوائز :

- درع الهيئة للفرع الثقافى الفائز باحسن الأعمال الفنية .
- جوائز عينية ونقدية قيمتها الفا جنيه .
- شهادات تقدير للفائزين .

## التقييم والمستقبل :

— لاشك أن التجربة قد أثبتت نجاحا ملحوظا فى لفت نظر الطفل بصفة خاصة والأسرة بصفة عامة الى أهمية القراءة ومواكبة عالم اليوم والخطى المتلاحقة للعلم والتكنولوجيا ، وقد ساهم تناول التجربة اعلاميا فى اعطاء نتيجة جيدة لها ، لمصاولة التطوير فى المستقبل .

— بلغ عدد المستفيدين من الأطفال بمكتبات الطفل المشاركة فى المهرجان بقصور وبيوت الثقافة بالمحافظات خلال أشهر الصيف ما يقرب من ٧٥٠ ألف طفل وهو عدد ليس بالقليل اذا وضعنا فى الاعتبار عدد المكتبات وهو ١١٠ مكتبة وهذا عدا باقى المكتبات وهو ٢٠٠ مكتبة .

— بلغ عدد الأطفال المستفيدين من المخيمات من واقع السجلات من ١٠٠ الى ١٥٠ طفلا يوميا يصل الى عدد ٢٠٠ طفل أيام الجمع باجمالى عدد ٤٥٠٠٠ طفل تقريبا فى الشهور الثلاثة « يوليو - أغسطس - سبتمبر » بمخيمات القاهرة الخمسة وعدد ١١٠٠٠ طفل بمخيمات المحافظات « أسوان - الفيوم - بنى ميهوف - شبين الكوم » .

— قامت السيدة/ سوزان مبارك بزيارات لمواقع المخيمات بالقاهرة لمكتبة حديقة دار العلوم والحرية يوم الاثنين ١٩/٨/١٩٩١ وأثنت على العمل المقدم ورأت استمرار مخيمات القراءة بالحدائق وتطويرها لتلائم فصل الشتاء .

— انتجت المخيمات اعمالا فنية مسرحية وكورال اطفال لتبادلها بين المواقع على شكل رحلات زائرة .

— تمت ثمانى رحلات نيلية لأطفال المحافظات من « الشرقية - الغربية - المنوفية - الدقهلية - القليوبية - بورسعيد - القاهرة » وقد رافق بعض السادة المحافظين أطفال محافظتهم ، مع بعض الادياء والفنانين والسيد رئيس الهيئة فى لقاءات ثقافية وفنية وحوارات ذات مستوى علمى وأببى متميز واحساس وواع ومعلومات عن

محافظاتهم وتاريخها قديما وحديثا ، وكان من بين الأبناء والفنانين الأستاذ يعقوب الشاروني ، الأستاذة نتيلة راشد ، الأستاذة نعم الباز ، الأستاذة عفاف الهلاوي ، الفنان أحمد نبيل ، الفنان سيد عزمي ، والفنان هادي الجيار .

وقد حققت تجربة الرحلات النيلية نجاحا ملحوظا ، ويمكن تطويرها مستقبلا بحيث يقوم أطفال المحافظات بزيارة معالم القاهرة اثناء زياراتهم .

— لغتت التجربة النظر الى أهمية تزويد المكتبات بالمحافظات بالسلاسل الحديثة والكتب العلمية للأطفال ، وربطهم دوريا بمسابقات علمية وأدبية .

— كان اختيار اشهر الصيف موقفا لتنفيذ التجربة فهي فترة الاجازة الصيفية وهي أنسب الأوقات فعلا لتنفيذ التجربة على الرغم من أهمية تعويد الطفل ذلك خلال العام بأكمله .

— ربطت التجربة الأطفال بالمكتبة وبالنشاط الثقافي مما يؤمل معه استمرار تربيده على المكتبات ومشاركته في الأنشطة الثقافية الموازية وشغل وقت فراغه فيما يفيد .

— بعد الانتهاء من المتابعات الميدانية وتفرغ استمارات الاستبيان التي أعدت لتقييم التجربة على مستوى هيئة قصور الثقافة سيعقد تقرير شامل لتقييم التجربة والاستفادة من ايجابياتها ومحاولة تلافي الصعوبات .

## المحافظات المشاركة

---

رؤية محافظة الاسماعيلية حول

« مهرجان القراءة للجميع الواقع والمستقبل »



- ١ - توسيع دائرة المشاركة في المهرجان ليشمل الأسرة بجانب الطفل على أن يخصص أيام من الأسبوع لكل مرحلة سنية .
- ٢ - فتح المكتبات المشاركة في المهرجان أمام الرواد طوال العام حتى لا يحرم الأطفال أو الكبار من عادة حب القراءة والاطلاع .
- ٣ - زيادة عدد المكتبات المشاركة في المهرجان خاصة في المراكز والقرى ويمكن التوسع في إنشاء مكتبات جديدة في الساحات الشعبية والمنزهات والحدائق العامة على أن يصمم لها وحدات ثابتة كالأكشاك الخشبية أو الألومنيوم المبطنة بعازل لحفظ الكتب .
- ٤ - التوسع في إنشاء المكتبات المتنقلة « الأتوبيسات » على أن تضم وسائل جذب أخرى غير الكتب مثل عرض الأفلام الثقافية والترفيهية .
- ٥ - إنشاء مكتبات في جميع النوادي الاجتماعية والرياضية ومراكز الشباب والشواطي لتوسيع دائرة النشاط خلال فصل الصيف .
- ٦ - دعم المكتبات بنوعيات الكتب والتي أثبتت الدراسة الميدانية اقبال الأطفال عليها والتي ترفع من قدراتهم العقلية مثل كتب الخيال العلمي والحاسب الآلي .
- ٧ - دعم المكتبات بأجهزة سمعية وبصرية وأجهزة الحاسب الآلي مع امکان توفير مدرسين لتعليم أساسيات الحاسب الآلي .
- ٨ - لسد العجز في أمناء المكتبات يتم تدريب فائض الخريجين في جميع التخصصات تدريباً تحويلياً ليصبحوا أمناء مكتبات كما يمكن الاستعانة بخريجي كليات التربية النوعية ورياض الأطفال والمكلفين بالخدمة العامة من الجنسين بعد تدريبهم في دورات متخصصة في

مجال ثقافة الطفل على غرار ما يتم بالهيئة العامة لقصور الثقافة  
لامكان الاستعانة بهم فى العمل أمناء مكتبات .

٩ - تدريس مادة المكتبات فى المدارس ( كما هو متبع فى مدارسنا  
الاعدادية والثانوية ) مع تزويد المكتبات بأمناء مكتبات متخصصين .

١٠ - اصدار بعض الكتيبات التى تضم أفضل انتاج الأطفال عن الأبحاث  
والتصميمات والرسومات والكتابات الأدبية ثم تعميم الفكرة على  
الكبار لتحفيز رواد المكتبات على ارتيادها .

١١ - استمرار تنظيم المسابقات للأطفال بواقع مسابقة كل شهر على الأقل  
مع منح الفائزين ميزات عينية ومادية حتى تكون حافزا للآخرين .

١٢ - دعوة كبار الكتّاب والصحفيين والأدباء لحضور ندوات تنظمها  
المحافظة ويشارك فيها رواد المهرجان والمهتمين بالقراءة .

١٣ - ابتكار برنامج تليفزيونى يومية يعاد على القنوات الرئيسية  
والاقليمية للالتقاء بالرواد داخل المكتبات للتعرف على نشاطهم  
الثقافى والفنى .

١٤ - تنظيم رحلات ثقافية اسبوعية لرواد المكتبات لزيارة أهم المعالم  
السياحية بالمحافظة ودعوتهم لحضور عروض مسرحية والتأكيد على  
دور السينما بجميع المحافظات للسماح للمتميزين من رواد المكتبات  
لدخول عروض خاصة مخفضة التكاليف بواقع يوم فى الأسبوع  
كنوع من المكافأة .

١٥ - تبادل الزيارات بين أطفال المكتبات فى جميع المحافظات للتعرف على  
الأنشطة المختلفة واكتساب الخبرات الجديدة بالتعاون مع الأجهزة  
المختصة .

السكرتير العام

« صبحر فراج »

## محافظة الاسكندرية

---

تجربة

محافظة الاسكندرية في

مهرجان القراءة للجميع .. الواقع والمستقبل





أن التجربة المتميزة والناجحة لمحافظة الاسكندرية والتي استهدفت - بالإضافة الى خلق وتنمية عادة القراءة لدى الأطفال والطلّاع وصقل المهارات التي تساعد على استيعاب ما قرأوه والاستمتاع به . والارتقاء بالحس الجمالى لديهم ، واذكاء روح المنافسة الشريفة بينهم - استهدفت عدة محاور أساسية أهمها :

★ التوسع فى انشاء مكتبات الطفل لتحويل ثلاثة من كازينوهات الشاطئ الى مكتبات لزيادة حجم الخدمة المكتبية المقدمة الى طفل الاسكندرية .

★ مشاركة الأطفال أنفسهم بدور فعال فى تخطيط وتنفيذ وتقييم وتطوير برامج المهرجان .

★ غرس القيم الديمقراطية وتدريب الأطفال على مهارات القيادة والحوار من خلال ادارتهم لكافة لقاءاتهم بكبار الأدباء والمفكرين والمسئولين .

★ التركيز على قضية الوعي البيئى ودور الطفل فى حماية البيئة وحسن توظيف عناصرها .

★ العمل على رفع الكفاءة المهنية لأمناء مكتبات الأطفال بالارتقاء بنوعية الخدمات المقدمة بها .

وانطلاقاً من ايماننا العميق بأهمية العمل على تطوير واثراء هذه التجربة فى المستقبل فإننا نأمل أن تتناول الحلقة الدراسية القضايا التالية :

#### اولاً - نحو مفهوم اشمل للقراءة للجميع :

رغم أن الشعار الذى تبنيه السيدة الفضلى سوزان مبارك قد أكد على أهمية القراءة للجميع الا أن التنفيذ قد اقتصر فى مرحلته الأولى على الطفولة باعتبارها مرحلة التكوين الفكرى والوجداني . ومن هنا نرى أن الحاجة ملحة لتبنى تنفيذ الشعار بمفهومه الكامل ليشمل

الموائر الأخرى التى يتفاعل معها ويتأثر بها الطفل من شباب  
وشيوخ .

### ثانيا - كيف نجر طاقات الابداع لدى الطفل المصرى ؟ :

لقد أثبتت الدراسات العلمية أن الطفل المصرى يتمتع بسببة عالية  
من الذكاء وأن طاقات الابداع الكامنة لديه تحتاج الى البرامج المخصصة  
التي تساعد على اطلاقها وتقلها ورعايتها وتلعب الوسائط التثقيفيه  
والتربوية ومنها المكتبات دورا خطيرا فى هذا المجال فبرامج العمل مع  
الطفل داخل المكتبات لابد من تطويرها لتحقيق روح البحث العلمى  
والتفكير الابتكارى واثارة فضول الطفل للمعرفة وتشجيعه على التعبير  
عن نفسه بمختلف وسائل الابداع الأدبى والفنى .

وفى هذا المجال يهمنى الاشارة الى ان لقاء الأطفال والطلان مع  
كبار رجالات الفكر والفن والأدب ضمن برنامج القراءة للجميع كان  
له أثر كبير فى اكتشاف مواهب فريدة متميزة أاثوت دهشة واعجاب  
هؤلاء المفكرين والأدباء مما دعا المحافظة الى التخطيط لانشاء نوادى  
الابداع للطفل فى مجالات الموسيقى - الابداع الأدبى والثقافى -  
الفنون التشكيلية والتعبيرية - العلوم والمعرفة - التراث والحضارة .  
وقد أبدى رجال الفن والأدب الذين شاركوا فى هذه اللقاءات  
ترحيبهم واستعدادهم لاستمرار احتضان تلك المواهب الواعدة رعاية  
لهم وصقلا لمهارتهم .

### ثالثا - الارتقاء بالسلوك الحضارى للطفل :

ان نجاح البرامج التربوية والثقافية يقاس بمدى تغطيتها للجوانب  
المعرفية والسلوكية معا . وتحقق فاعلية هذه البرامج على أرض  
الواقع اذا استطاع المستفيد منها أن يترجم ما اكتسبه من جوانب  
معرفية الى سلوك حضارى يسهم فى بناء ورقى المجتمع .

ولقد نفذت محافظة الاسكندرية ضمن مهرجان القراءة للجميع عدة  
برامج للارتقاء بالسلوك الحضارى للطفل من خلال الممارسة الفعلية ،  
ففى الحديقة الدولية بالاسكندرية أنشئت الصوية الزراعية التى يقوم  
فيها الأطفال بأنفسهم برعاية النباتات والاعتناء بها . بالإضافة الى  
جماعات مجبى البيئة من الأطفال بمكتبات الثفر .

### رابعا - ماذا يقرأ الطفل ؟

أنه من المسلم به أن كتب الأطفال ليست بالقدر الذى يعنى بأشباع  
احتياجات وفضول الطفل المصرى للمعرفة ، ومن هنا تبرز الحاجة

الملحة الى متاحدة كبار أدباءنا- لتوجيه اهتمام أكبر للولغات الطفل  
وأن تكثف الهيئة العامة للكتاب دورها فى نشر وتوفير ودعم كتب  
الطفل وبصفة خاصة تلك التى تركز على عنصرين أساسيين هما :

١ - تعريف الطفل بتراث بلده الحضارى وأبطاله التاريخيين وذلك  
بتبسيط أمهات الكتب المعنية فى هذا المجال .

٢ - اطلاع الطفل على مدى التقدم الذى يعيشه عالم اليوم فيكون  
قادرا على القيام بدوره فى صنع مصر المستقبل .

#### خامسا - المصادر الشعبية لتمويل الكتب :

ان قضية القراءة وجعل الكتاب فى متناول الجميع خاصة الطفل ،  
تقتضى تضافر الجهود الشعبية مع الحكومة باعتبار أن الثقافة هى  
سلعة استراتيجية واستثمار للمستقبل ، أن التمويل الشعبى لكتاب  
يمكن أن يتم من خلال :

★ تشجيع المبادرة الثقافية الفردية بدعوة أصحاب المشروعات الى  
انشاء مكتبات ملحقة بمشروعاتهم أو تخصيص جزء من أرباحهم  
لشراء الكتب تحقيقا لمبدأ المسؤولية الاجتماعية لرأس المال .

★ دعوة الكتاب الى اهداء نسخ من كتبهم للمكتبات العامة وتوزيع  
جزء آخر بأسعار رمزية .

★ تعميم الدعوة الى انشاء « ركن أصدقاء المكتبة » حيث يقوم رواد  
المكتبات باهداء الكتب الشخصية التى انتهوا من قراءتها الى  
المكتبة ليستفيد منها أكبر عدد من المترددين .

#### سادسا - رفع المستوى المهنى لأمناء مكتاب الطفل :

ان المنهج العلمى يفرض الاعتماد بتوفير كوادر ادارة المكتبات  
المخصصة والمتفهمة لسيكولوجية الطفل وذلك لدورها الهام فى جذب  
الأطفال للمكتبة ورعايتهم وتقديم الخدمات الملائمة للمراحل العمرية

المختلفة ، ومن هنا تتأكد الحاجة الى العناية باختيار المتخصصين  
للعمل فى هذا المجال وتوفير فرص التدريب المناسبة لهم وتزويدهم  
• بالأجهزة التقنية التى تساعدهم على نجاح عملهم •  
تلك كانت بعض تصوراتنا لبعض القضايا التى نرى أهمية تناولها  
من أجل تطبيق أكثر فاعلية لشعار ( القراءة للجميع ) •  
مع أطيب تمنياتنا لكم بدوام التوفيق •

محافظ الاسكندرية

١٩٩١/١١/١٨

المستشار/ السيد اسماعيل الجوسقى

محافظة بور سعيد

---

ومهرجان القراءة للجميع

صيف ١٩٩١ ( يونية - يوليو - أغسطس )



## رؤية المحافظة حول هذا المهرجان :

كانت بور سعيد من ضمن محافظات الجمهورية التي وقع عليها الاختيار للمشاركة في مهرجان القراءة للجميع الذي دعت اليه جمعية الرعاية المتكاملة برئاسة السيدة/ سوزان مبارك حرم السيد رئيس الجمهورية وقد احتضنت محافظة بور سعيد هذه الدعوة منذ الاعلان عنها فقد تم عقد اجتماعات بقاعة المحافظة برئاسة السيد المحافظ للتنسيق بين الأجهزة المعنية ورؤساء الوحدات المحلية ومديري مديريات الخدمات المعنية بالطفولة والثقافة ببور سعيد ووضع الترتيبات للاعداد ولإقامة مهرجان القراءة للجميع ودراية ما ورد في ورقة العمل التي وردت من جمعية الرعاية المتكاملة لتحقيق الأهداف الرئيسية من اقامة هذا المهرجان والتي أهمها :

- ١ - تنمية الشعور بأهمية القراءة وحب الكتب .
- ٢ - يعطى الأسرة الدافع للعمل على تنمية عادة القراءة لدى أطفالهم ومشاركتهم متعة القراءة .
- ٣ - ربط الأطفال بالكتب والمكتبة عن طريق العديد من البرامج والوسائل الترفيهية والتعليمية .
- ٤ - وقد اشتركت في هذا المهرجان ١٥ مكتبة تمثل التربية والتعليم والثقافة والشباب والرياضة بالإضافة الى المكتبات التابعة للأحياء وأختيرت هذه المكتبات على أساس كفاية رصيدها من الكتب وتوفير الامكانيات بها من مسرح للمرائس وقاعة للرسوم وغيرها من الأدوات اللازمة للأنشطة الفنية المختلفة بالإضافة الى تغطيتها بور سعيد الخمسة كسل روعى توفر أمناء متخصصين لتنفيذ التوجيهات والتعليمات لنجاح المهرجان .

## مراحل تنفيذ مهرجان

أعدت المحافظة لوحات ارشادية تتضمن أهداف المهرجان ومدة والحفلات التي ستقام ومكانها وقواعد المسابقات الأدبية التي تقام في إطار مهرجان القراءة للجميع والجوائز التي ستمنح للفائزين وقد علقّت هذه اللوحات في أماكن بارزة على جدران المكتبات المشتركة في المهرجان وفي الشوارع والميادين الرئيسية كما تم الإعلان الدائم والمستمر في كافة وسائل الاعلام المتوفرة في المحافظة ( اذاعة محلية - سيارات ومراكز الاعلام - والصحف والمجلات المحلية - تليفزيون القناة الرابعة ) .

— دعت محافظة بور سعيد - تليفزيون القناة الأولى ليشارك في نقل صور من الأنشطة التي تقام وقد زار بعض المكتبات ونقل صوراً حية من أنشطة الأطفال المختلفة .

— كما نقل التليفزيون صوراً من الاحتفالات التي أقامتها المحافظة واشتركت فيها مديريات الثقافة والتربية والتعليم والشباب والرياضة ومكتبات الأحياء .

— اصطحب التليفزيون أيضاً الرحلة البحرية تحت رعاية السيد المحافظ على ظهر الباسخرة النورس والتي اشترك فيها حوالي ٨٠ طفل تم اختيارهم من الأطفال الممتازين في القراءة والموسيقى والرسم .

— تم اعداد حفلة الافتتاح في ١٩٩١/٦/٧ والتي اشترك في اعدادها كافة الأجهزة المعنية بالطفولة وحضرها الشخصيات العامة بالمدينة والأدباء والمنتقدين وجموع غفيرة من الأطفال وأسرهم في موكب رائع تقدمه السيد المحافظ على أنغام الموسيقى واشترك في العرض عربات قرية النورس ( العلفطف ) من ميدان المحافظة حتى مكان الاحتفال في أرض السلام بجوار الميناء في جو صيفي بديع واستمتع الحضور بالمروض الفنية والموسيقية والمسرحية التي قدمها الأطفال .

— اشترك ٦٠ طفلاً من الأطفال الممتازين في رحلة نيلية بمدينة القاهرة نظمتها الرعاية المتكاملة ووزارة الثقافة يوم ١٩٩١/٨/٩ وحضر اللقاء وزير الثقافة ولفيف من المهتمين بفنون وآداب الطفل .

— تم اعداد عروض مسرحية للأطفال أيام ١٩ ، ٨/٢٠ ومهرجان أغاني يوم ٨/٢١ وعروض سينمائية يوم ٨/٢٥ ومسرح عرائس أيام ٢٨ ، ١٩٩١/٨/٢٩ .



— عقد في نهاية شهر أغسطس مهرجان كبير في أرض السلام حضره عدد كبير من أسر الأطفال ومتقفي وفناني المدينة والمهتمين بثقافة الطفل وقدم الأطفال نماذج مختارة من الأغاني والاستثنيات والمسرحيات والكتيبات وكلها تعبر عن أهمية القراءة والحصاد الثقافي الناتج عن المشاركة في مهرجان القراءة للجميع .

وقام السيد المحافظ بتوزيع الجوائز وشهادات التقدير على الأطفال الذين شاركوا مشاركة فعالة في المهرجان .

— كما تم اعداد معرض لصحف الحائط وأرشيف المعلومات وملخصات الكتب ونماذج من انتاج الأطفال من الرسومات والأشكال التي تعبر عن البيئة .

### النتائج الإيجابية لمهرجان القراءة للجميع :

— تم فتح المكتبات المشتركة في المهرجان في الفترة الصباحية من ٩ : ١ وفي الفترة المسائية من ٥ الى ٨ مساء .

— تم تزويد المكتبات المشتركة بالكتب والأدوات اللازمة لرسوم الأطفال ومزاولة أنشطتهم .

— تم تشكيل لجنة على مستوى المحافظة لتقييم المشتركين في مسابقات مهرجان القراءة للجميع وقد قامت هذه اللجنة بمزاولة نشاطها وعقدت اجتماعات مكثفة وقامت بزيارة ميدانية لبعض المكتبات وأعطت توجيهاتها حتى يمكن أن يخرج انتاج الأطفال على الأسس التي جاءت في قواعد المسابقات الأدبية للمهرجان .

— أرسل انتاج الأطفال في الموعد الذي حدد وهو قبل أول أغسطس وبلغ اجمالي الأبحاث والملخصات التي أرسلت ٤٥٠ .

— أقامت كل مكتبة معرضا يحتوى على انتاج الأطفال من الرسوم وبعض الأشكال من البيئة المحلية .

— أعطى المهرجان الفرصة للبراعم الصغيرة للتعبير عن امكاناتهم واستعراض مواهبهم سواء كان ذلك في النشاط الثقافي أو الفني توطئة لرعايتهم وتنمية مواهبهم من قبل الأجهزة المعنية .

— تردد على المكتبت المتشتركة أعداد كبيرة من أطفال الأحياء بلغ متوسط عددهم ٣٥٠٠ طفل وطفلة يوميا وذلك نتيجة الأعداد الجيدة لتلك المكتبات من حيث تجهيزها بالكتب الحديثة والأجهزة المختلفة فضلا عن زيادة المكعبة المتقطعة التابعة لجمعية الرعاية المتكاملة للمحافظة في الفترة من ٧/٢ الى ١٤/٧/١٩٩١ .

— أقامت كل مكتبة مسابقة ثقافية وفنية اشترك فيها الأطفال ووزعت جوائز على الفائزين .

— شارك الأطفال في برنامج القراءة الذي وضعته المكتبات وشاركوا مشاركة فعالة في الأنشطة الثقافية والفنية حسب الخطة الشهرية التي جاءت في ورقة العمل من جمعية الرعاية المتكاملة .

### أفاق المستقبل :

— اتصاء مراكز لدراسة الاتجاهات وتلبية الاحتياجات القرائية لتنمية الميول والقدرات القرائية .

— إصدار مجلات محلية تهتم بثقافة الطفل وتنمي فيه حب الوطن والانتماء للأرض التي يعيش عليها ليعمل على المحافظة على المال العام وتربية الذوق السليم وحاسة التنوق .

— تطوير الأنشطة التي تقدم في المهرجان والتركيز على مسرحية الموضوعات الهادفة التي تعطي انطباع الطفل بأهمية القراءة وغرس القيم الدينية وحب العمل والواجب والتضحية وكلها سلوكيات نتمنى أن يتحلى بها الطفل وينمو في جوها .

— زيادة الاتصال بين الأجهزة المختلفة في المحافظة المهتمة بالثقافة وخاصة ثقافة الطفل لايجاد أرضية مشتركة للعمل فيما بينها .

— يركز المهرجان على اتساع مفهوم مصادر الثقافة فلا يقتصر على الكتاب ولكن يجب أن يحتوى إمكانات المكتبة الشاملة والبصرية خاصة في هذا العصر الذي تقصعت فيه وسائل الاتصال وثورة المعلومات بعد أن زاد الوعي بأهمية القراءة ولتكن الرؤية المستقبلية للمهرجان القراءة للجميع يجب أن ينبثق من شعار طرحه وهو القراءة للتنقيف الذاتي مدى الحياة .

— اعداد متحف يضم مشاهير المدينة وأعمالهم ليكونوا قدوة للأجيال  
الحاضرة .

— اقامة معسكر يضم الموهوبين في المجالات المختلفة لرعايتهم وتنمية  
ميولهم وصقلها وايجاد الاحتكاك بين هؤلاء وبين أقرانهم في المحافظات  
الأخرى .



تقييم مهرجان القراءة للجميع في  
المحافظات

( ورقة عمل )

( وزارة الادارة المحلية )

ملاحظات عامة عن المهرجان

م	عدد الكتب المبررة					الملاحظة
	إجمالي	رواية	قصص	شباب	تعليم	

بلغ عدد المستفيدين ٤١٧١٦ مطلق	٦٧	٧	-	١٠	٧	٤٣	الأميرة	١
بلغ عدد المستفيدين ٣٢٨٩ - تم اعتماد ٢٧ اذ جنبه لاستكمال الكتب ،	٢٥	-	٥	٥	٤	١١	دمشق	٢
٨٠٠ جنبه جوائز للناشر في المسابقات .								

بلغ عدد المستفيدين ٣٢٥٤ - تم تكريم عدد ١١٦ مطلق وطلبة ( ١٠ ) جنهات - وشهادة تقدير بالانجاز الى حقبة بها مجموعة من الأدوات الكتابية ، تم تكريم عدد ٤٠ امين وامينة مكتبة ( ٣٠ ) جنبها لكل منهم )	٢٣	-	٥	٥	١	١٢	الإسماعيلية	٣
بلغ عدد المستفيدين ١٥٠٠٠ لادوي - تم عمل ١٥ عرض فكري موسيقية - ١٠ عروض مسرحية - ١٢ عروض مسرح عرائس - ١٥٠ عرض لادوي مسرحي .	٣٠	-	٤	٧	٦	١٣	القرية	٤

بلغ عدد المستفيدين ١٠٣٥٠ مطلق يوميا - تم اعتماد مبلغ ٢٥ الف جنبه كدعم للمكتبات - تم اعتماد ١٢ اذ جنبه جوائز تم توزيعها على عدد ٧٤ مطلق ، ٦ امين وامينة مكتبات .	١٥٦	١	٤	١١	٧٠	٧٠	استيف	٥
---	-----	---	---	----	----	----	-------	---

بلغ عدد المستفيدين ٥٠٠٠ مطلق - تم توزيع عدد ١٥٠ جائزة على الأطفال المتميزين - صرف جوائز مناسبة لامينه المكتبات - تم انشاء مكتبة حديثة بمكتبة لادوي ٥٨٥٠٠ جنبها بالانجاز الى تطوير وامينة عدد ٢ مكتبة	٤٥	١	٦	٨	٩	٢١	الانيسا	٦
١٦٧٤ قديما ١٦٧٤ جنبها .								

٧	البيعية	٦	٢	٢	٢	-	١٣	تم توزيع جوائز جنية كتب وقصص على الفائزين في المسابقات حصل فيها الى ٤٠٠ جنية وفي ختام المهرجان . تم توزيع جوائز مادية وصلت قيمتها الى ٥٠٠ جنية .
٨	الاسكندرية	٥٣	٨	٧	١٠	٢	٨١	بلغ عدد المستفيدين في التتساع الاولى ١٦٥٥٥ قاركا ، في الفنون الشعبية والفروض الصوذة ٧٨٢٦ ، في نشاط الطرق اللبية ١٦٦٥ ، كما تم تنظيم لأمات لاجار الأوبه والفائزين وصل عدد المستفيدين منها الى ١٧٠٠ متروفا .
٩	أسسول	٦٨	٥٧	٠	١٧	٢	١٥١	بلغ عدد المستفيدين ١٧٨٢٠٦ طلال - تم توزيع الجوائز على الأطفال الفائزين في المسابقات بالقطاعات .
١٠	بوز سبيد	٠	٣	٠	٦	١	٢٠	تردد على مكبات مديريات التتاع والتربية والتعليم ٣٥٠٠ طلل وطللة بوسا طلال فترة المهرجان - تردد على جمعية الرعاية التكاملة ٣٥٠٠ طلل بوسا - تم عمل رحلة ترفيهية لعدد ٨٠ طلل وطللة الفائزين في مسابقة المكبات بأحياء المدينة .
١١	سوفساح	٣٢	١	٠	-	-	٢٧	بلغ عدد المستفيدين ١٦ ألف لادى - تم تسليم ٥١ طلال نائرا مكافاة: قدرها عشرون جنيها لكل منهم - منح السيد المحافظ أحد الأطفال الموهوبين في الاملا ٥٠٠ جنية للزوره الاجتماعية - تم تنظيم رحلة لنسج الاصفر شارك فيها بعض الأطفال التميزين في المهرجان .
١٢	مطروح	٨	-	٦	-	٩	٢٣	بلغ عدد المستفيدين ١٤٢٠ طلال - تم إقامة عدد ٣٥ عرضا فنيا ، ٦٥ لأملا ونودة - تم تكريم عدد ١٣٠ طلال من الأطفال المتميزين الى جانب عدد ٢٥ امين وائبة للمكبات ، ٤٠ فرقا الادين اشتركوا في حفل الختام .
١٣	شمال سيناء	٠	١	٦	-	-	١٦	بلغ عدد الترددتين شهريا ١٣٠١٥ طلال - بلغ عدد الاعمال التي تم تقديمها ٨١٧ عملا - تم صرف حافز شهري قدره ٥٠ جنية لأبناء المكبات ،

عدد الكتب المترجمة

ملاحظات عامة

المصنف	تعليم	شباب	نساء	شؤون اجتماعية	رعاية صحية
--------	-------	------	------	---------------	------------

١٠٠ جنيه شهريا لمدة ١٢ مكنية ، ٢٠٠ جنيه شهريا لمدة ٤ مكنيات طرح مسابقة محلية في المجالات المختلفة جوائزها ١٠٥٠ جنيه ( لهذات استمدر ) .

بلغ عدد المستفيدين ٥٠٠ على يومية - تم القيام برحلات ليلية وزيارته للأطفال المشردين في البرنامج - صرف مكافأة تشجيعية لثلاثة وامنات المكنيات - تم توزيع مكافآت على عدد ٢٥ طالا الذ جاني ١٥ امين واجبة مكنية .

بلغ عدد المستفيدين ٧٠٠ الف قاري - قام الحافظ بتسليم جوائز مالية ( ١٠٠٠ جنيه ) للمدارين في المسابقات - منح جوائز مالية تشجيعية للمدارين بالمديرية الشترية ( ٢٣٠٠ جنيها ) .

بلغ عدد الأطفال المترددين ٨٠ طالا يوميا مكنية - تم اعتماد مبلغ ٢٠٠٠ جنيها جوائز للأطفال المتردين .  
بلغ عدد الكتب ٦٠ الف كتاب .

بلغ عدد المستفيدين مليون وسعمائة والاكون الما ( ١٥١٣٠٠٠ ) تم توزيع جواز ١٠٠٠ مكنية متنوعة مقدمة من شركة سانسكس ، سانسكو للشروعات السياحية ، ٣١٠ الف يافو بسكوييت على اطفال المهرجانات .  
بلغ عدد المستفيدين ٦٦٤٥٩ طالا وطفلة - تم توزيع ( ٢٥ ) خمسة وعشرون جائزة على المدارين في المسابقات الليلية .

بلغ عدد المستفيدين ١١١٨٢٨ طالا وطفلة .  
بلغ عدد المستفيدين ٨٨١٧٥ طالا وطفلة - عدد الكتب المترجمة بالكتبيات بلغ ١١٦١٧١ - تم توزيع جوائز وشهادات تقدير على الاطفال الذين اتموا

١٤	القرية	٢٠	٢٣	١٥	١٤	-	٨٢
١٥	قبا	١٥٠	٢٥	٢٩	٢١	-	٢٢٥
١٦	القوم						٨٤
١٧	الجزيرة	٢٧	٤	٤	-	٧	٤٢
١٨	القرية	١٩	٤	٦	٠	-	٢٩
٢٠	السويس	٧	٢	٢	٧	-	١٩
١٩	القرية	١٩	٤	٦	٠	-	٢٩
٢٠	السويس	٧	٢	٢	٧	-	١٩

الزواجر الجديدة



البرنامج بنجاح وذلك انطلاقا من المرحلة الأولى الذين حققوا اهل معدل للزائد على مستوى المحافظة وتم توزيع شهادات تقدير وشهادات التقديرية وجوائز على ابناء المكتبات .

بلغ عدد المستفيدين ٤٣٠٠٠ على منطقة ، وقام ٣٢٥ على بتفويض ٤٩٥ كتاب ، تم توزيع جوائز ١٥٠ جنبه الاول ، ١٠٠ جنبه الثاني ، ٧٥ جنبه الثالث ، تم توزيع ٥٠ جنبه للمدارس الاول على كل مركز وكل مكتبة اول ٥٠ جنبه .

تم اعتماد مبلغ ١٠٠٠ جنبه لاستكمال وتوزيع الاوقات .

بلغ عدد المستفيدين ٣٣٨٥ على - تم عرض ٧٠٠ عرض فيديو ولانوس سعوى وشرايع تعليمية - تم توزيع جوائز للاطفال المتميزين بالادبية للشيعة في المهرجان - ٢٠ نائرا بمقد ٢٠ شهادة استحقاق مجموعة ( ج ) فئة خمسة جنبه .

بلغ عدد المستفيدين ٤٩٠٥٧ على منطقة - تم عمل ٢١٥ مسابقة للاطفال الالهية ، ٢٣٥ عرض فيديو ، ١٨٠ عرض فانوس سعوى ، ٨٤ مسابقة لتأدية القصص التي قرأها الاطفال .

بلغ عدد المستفيدين ٤٥٩٨٢ - اوقات مكتبية وكتابية/طالب/ جائزة .

بلغ عدد المستفيدين ١٤٠ الف هدانا رمزية من العلاقات العامة ( مصطف ) ٢٠٠٠ - ٢٠٠٠ مصطف جوائزيات تذكارية .

بلغ عدد المستفيدين - ١٠ جائزة مالية وعينية - ٣٠ الف - ٤٥٠ جنبه

جوائز الاطفال كتب وشهادات ولبي اطفال

بلغ عدد المستفيدين من المهرجان ٥٠٠٠ على منطقة .

بلغ عدد المستفيدين ( ٣٨٢٥١٣٥ ) مكتبات ... مهرجانات ... عروض فيديو ... عروض فانوس سعوى .....

٢١	بنى سوييف	٢٤	٤	٨	-	٨	٤١
٢٢	البحر الأحمر	-	-	-	-	-	-
٢٣	جنوب سيناء	-	-	-	-	-	٨
٢٤	القليوبية	٢٢	٦	١٠	-	-	٢٨
٢٥	الشرقية	٤٧	٦	٦	-	-	٧١
٢٦	قصر الشيخ	٧٢	١٧	٥	-	-	٤٤
٢٧	الأقصر	١١	٤	٦	-	-	٧١
١٢٣٧	الإجمالي	٦٤٢	٣٢٩	١٩٩	١٣٥	٢١	١٢٣٧



## « التوصيات »

- ١ - زيادة عدد المكتبات العامة والمتنقلة والاعلان عن افتتاح مكتبات المدارس في الصيف في كافة وسائل الاعلام وتعميم الخدمات المتقدمة التي تقدم في مكتبات جمعية الرعاية المتكاملة ، وإشاعة الوعي بين المحافظات للتبرع ببناء مكتبات على نفس النسق .
- ٢ - تخصيص ركن للطفل في مكتبات الهيئة العامة وتزويده بالكتب والمجلات والكتب المرجعية كدوائر المعارف والقواميس والأطالس بجانب دواوين الشعر والسير الذاتية .
- ٣ - عمل رحلات مدرسية الى المكتبات المختلفة وخصوصا المكتبات المتقدمة في الخدمة .
- ٤ - اعادة طبع الدليل الصادر عن مركز توثيق وبحوث أدب الأطفال والخاص بكتاب ورسامي أدب الأطفال وتزويده بالأسماء الجديدة والتليفونات .
- ٥ - ضرورة تضافر جهود جميع الجهات : الأسرة والمدرسة وأجهزة الاعلام ووسائل الثقافة والدعوة لتنمية القراءة .
- ٦ - تزويد المكتبات بالمجلات غير المتوافرة بالمكتبة والتي يرغب الأطفال في قراءتها .
- ٧ - ضرورة الاهتمام بأخصائيي المكتبات وأمنائها ماديا ومعنويا واعتماد برامج تدريب لهم وكذلك الفئسات الأخرى من العاملين في مجال المكتبات .
- ٨ - ضرورة الاهتمام بخروج المكتبة الى الحديقة والمستشفى والنادي ولا يقتصر وجودها على قاعة المكتبة فقط .

- ٩ - لابد من التوسع فى اضافة كتب الثقافة العلمية بوجه عام وكتب الرياضيات بوجه خاص .
- ١٠ - من المهم أن يكون لدى كل طفل كراسة يدون فيها قراءاته وملخصات الكتب يدونها نتيجة تحصيله من القراءة .
- ١١ - وضع خطة مستقبلية فى ظل الامكانيات الحالية والواقع نصل بناء من الواقع الحالى الى المستقبل المنشود بالنسبة لزيادة عدد المكتبات واستمرار تزويدها بالكتب .
- ١٢ - مراعاة الأطفال المعوقين وتقديم مواد صالحة لهم .
- ١٣ - تعريف العالم العربى بثقافة الطفل المصرى وادبه وكذلك تعريف الطفل المصرى بأدب الطفل العربى وثقافته .
- ١٤ - التركيز على الاهتمام بتدريس اللغة العربية فى المدارس باعتبارها لغة القرآن الكريم والاهتمام بالثقافة الدينية .
- ١٥ - الاهتمام بالصحف المدرسية والمجلات التى يشارك أطفال المدارس فى تحريرها بأنفسهم .
- ١٦ - الاهتمام بثقافة طفل القرية وتوصيل الخدمات المكتبية اليه .
- ١٧ - يجب أن توجه خدمة الارشاد الى الطفل مع مراعاة ترك الحرية له فى اختيار ما يقرأ ، مع توجيهه الى القراءات الجادة .
- ١٨ - التركيز على كيفية اكتساب الطفل لمهارات القراءة وأن يتعلم كيف يقرأ وكيف يستخلص المعلومات الرئيسية وأن يستوعب ما يقرأ ويعمل به .
- ١٩ - يجب أن يحتفظ الطفل بأرشيف المعلومات ليمنون فيه كل ما يجده من صور أو تعليق معين من المجلات أو الكتب ثم يلصقها ويرتبها بنفسه .
- ٢٠ - تشكيل لجنة دائمة تمثل فيها جميع الهيئات المعنية بكتاب الطفل ويكون ضمن نشاطها تطوير البرامج والأنشطة المكتبية وعقد حلقة مناقشة مع أمناء المكتبات لتوعيتهم بأهمية القراءة ثم حل المشكلات التى تصادفهم فى هذا المجال .
- ٢١ - وضع تخطيط علمى سليم على أساس الواقع لنشر كتب الأطفال ووضع خريطة للانتاج الموجود من الكتب لمعرفة ما لدينا وما ينقصنا .
- ٢٢ - الاهتمام برسوم كتب الأطفال فى كافة المراحل وبالذات ما قبل المدرسة (٣ - ٦ سنوات) بحيث يمكن أن يعبر الرسم عن المضمون ( النص ) ويفتح عيون الأطفال على الفنون الجميلة .

## الفهرس

الصفحة	الموضوع
٣	● مقدمة . . . . .
٥	● دور جمعية الرعاية المتكاملة فى مهرجان القراءة للجميع الواقع والمستقبل ، اعداد دكتورة : سنية صالح . . .
٢٣	● دراسة تقييمية لمهرجان القراءة للجميع : اعداد دكتورة : ليلى أحمد كرم الدين . . . . .
٥٧	● دراسة تحليلية لقراءات الاطفال : اعداد الدكتورة / سهير محفوظ . . . . .
٨٥	● المكتبات المدرسية ومهرجان القراءة للجميع اعداد دكتور / حسن محمد عبد الشافى . . . . .
١٠٣	● رأى الأخصال فى مهرجان القراءة للجميع .٠٠ اعداد : نتيلة راشد . . . . .
١٢٣	● من أجل أن تؤبى شجرة القراءة ثمارها ، أو المهرجان فى الميزان ، اعداد : عبد التواب يوسف . . . . .
١٤٧	● تحسين فراءة الرياضيات لدى الأطفال : اعداد دكتورة / محيات أبو عميرة . . . . .
١٧٣	● قارئ جديد لمجتمع جديد : اعداد دكتور / حسن شحاتة
٢٠٥	● « دور أمين مكتبة الطفل » فى تنمية نشاط القراءة لدى الأطفال . اعداد : دكتورة / سيدة ماجد محمد . . .
٢١٩	● الخطوة الأولى الرائدة فى طريق الألف ميل اعداد : أحمد نجيب . . . . .
٢٢٥	● القراءة للجميع .٠٠ أمل المستقبل .٠٠ اعداد الأستاذ يعقوب الشارونى . . . . .
٣٢٣	

الصفحة	الموضوع
٢٣٧	● دعوة القراءة للجميع ٠٠ من المحلية الى العالمية ، اعداد عصمت والى . . . . .
٢٤٧	● القراءة بين الأمس واليوم والغد ٠٠ اعداد : محسن محمد محسن . . . . .
٢٥٥	● رسوم كتب الأطفال الأكثر قراءة فى مهرجان القراءة للجميع : اعداد : فريدة عويس . . . . .
٢٦٧	● الجوانب الإبداعية لدى الأطفال ٠٠ اعداد: محمود القاضى . . . . .
٢٧٩	● الهيئات المشاركة فى مهرجان القراءة للجميع . . . . .
٢٨٣	● دور المجلس الأعلى للشباب والرياضة ( قطاع الطلائع ) فى مهرجان القراءة للجميع . . . . .
٢٨٩	● الهيئة العامة لتصور الثقافة . . . . .
٢٩٧	● المحافظات المشاركة . . . . .
٣٠١	● محافظة الاسكندرية . . . . .
٣٠٨	● محافظة بور سعيد . . . . .
٣١٥	● تقييم مهرجان القراءة للجميع فى المحافظات . . . . .

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ٢٨٨٩ / ١٩٩٢

ISBN — 977 — 01 — 3002 — 8



